

固 的 艺 术 凝 固 的 艺 术 凝 固 的 艺 术 凝 固

N I N G G U D E Y I S H U

编著 / 林春晖 王培望

绘画 / 王培望

● 黑眼睛看西部丛书



凝固的艺术

N I N G G U D E Y I S H U

贵州人民出版社

J12
21

凝固的艺术

编著 / 林春晖 王培堃 绘画 / 王培堃

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

凝固的艺术/林春晖等编著;王培堃绘. —贵阳:贵州人民出版社,

2002.9

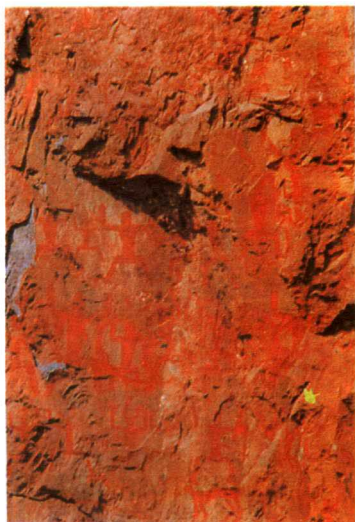
(黑眼睛看西部/王培堃主编)

ISBN 7-221-06007-X

I. 凝... II. ①林... ②王... III. ①艺术—概况—西北地区—青少年读物 ②艺术—概况—西南地区—青少年读物 IV. J12-49

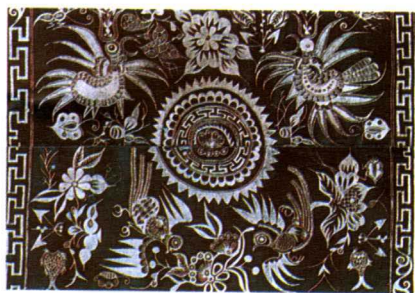
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073803 号

书 名	凝固的艺术
作 者	林春晖 王培堃 编著 王培堃 绘画
责任编辑	钱海峰 苏桦
封面设计	朱桦
技术设计	亦抒
出版发行	贵州人民出版社(贵阳市中华北路 289 号)
印 刷	贵阳科海印务有限公司
规 格	850×1168 毫米 大 32 开本 3.25 印张 80 千字
版 次	2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1-3000 册
书 号	ISBN7-221-06007-X/G·2203
定 价	6.50 元



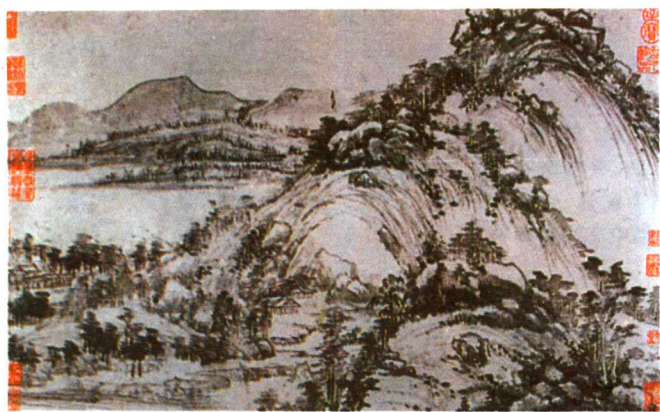
花山崖画(广西宁明)

蜡染
(苗族)



织锦
(壮族)

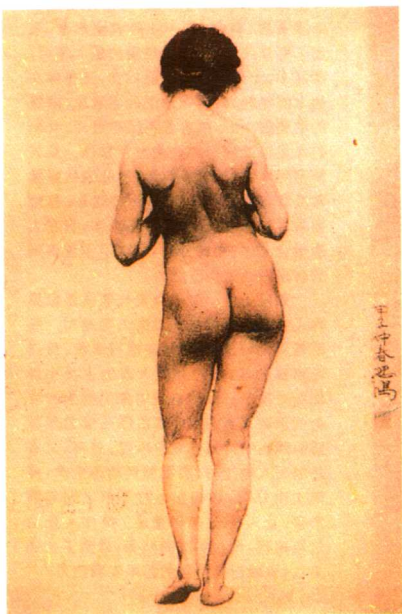




富春山居图（中国画） 黄公望



水墨山水（中国画） 黄宾虹



背面女人体（素描） 徐悲鸿

荷花鸳鸯（中国画） 刘海粟



静物（油画） 卫天霖



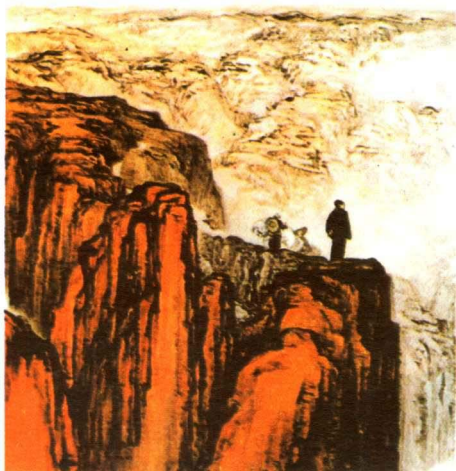
漓江晨曲（水彩） 阳太阳



父亲（油画）罗中立



1968年×月×日·雪（油画）程丛林



转战陕北（中国画） 石鲁



祖孙四代（中国画） 刘文西



初踏黄金路（套色木刻）

李焕民



新“曼巴”（水粉） 朱乃正



巫峡清秋图（中国画） 张大千



幽谷新村（中国画） 赵望云

注：本册彩图选自《中学美术教材》
（广西美术出版社出版）

目 录

中国西部——中华民族美术宝库（前言）	(1)
一、原始社会的西部美术	(3)
(一) 西部史前时代的彩陶文化	(4)
(二) 源远流长的西部岩画	(10)
二、奴隶社会到封建社会的西部美术	(14)
(一) 商代、西周和春秋时期的青铜器	(15)
(二) 战国时期的青铜器	(20)
(三) 秦汉时期的西部美术	(23)
(四) 魏晋南北朝时期的西部美术	(35)
(五) 隋唐、五代时期的西部美术	(43)
(六) 宋、辽、西夏、金、元时期的西部美术	(53)

(七)明清时期的西部美术	(68)
--------------------	------

三、近现代时期的西部美术	(78)
--------------------	------

(一)西方绘画和雕塑对中国美术的影响	(78)
--------------------------	------

(二)对敦煌艺术宝库的研究	
---------------	--

——西部对中国美术的重大贡献	(80)
----------------------	------

(三)文人画传统的继承和创新	(81)
----------------------	------

四、蓬勃发展的当代西部美术	(85)
---------------------	------

(一)美术人才的培养和创作队伍的壮大	(85)
--------------------------	------

(二)优秀美术作品大量涌现	(87)
---------------------	------

(三)特色鲜明的美术流派竞相争辉,形成	
---------------------	--

百花齐放的局面	(87)
---------------	------

(四)建筑艺术在西部遍地开花,日	
------------------	--

新月异	(89)
-----------	------

(五)西部各兄弟民族美术的发展和繁荣	(91)
--------------------------	------

(六)西部民间美术的发掘和抢救	(96)
-----------------------	------

编后	(99)
----------	------

中国西部——中华民族美术宝库(前言)

我们这本书叫做《凝固的艺术》。凝固的艺术,是什么意思呢?凝固,指由流动的液体变成固定不动的固体。艺术,是一种社会意识形态,它以形象来反映现实而又比现实更高、更典型,因而能使人从中获得美的享受,受到感动和得到启迪。那么,凝固的艺术,顾名思义,那就是指一种特有的艺术形式,它能把现实生活中生动鲜活的形象经艺术家之手用笔描绘下来,用刀雕刻下来,成为固定不动的、永远闪现光辉的艺术的形象。这是一种什么样的艺术呢?这种艺术,叫做造型艺术,也叫美术。选型艺术包括绘画、雕塑、建筑等多个门类。它们共同的特点,是占有一定的空间,构成有美感的形象,使人通过视觉(眼睛特有的功能,即看东西)来加以欣赏。因为要通过视觉来欣赏,所以也叫视觉艺术。我们这本书,作为《黑眼睛看西部》丛书中的一本,就是专门给大家介绍西部地区造型艺术——也就是美术——的知识,希望对美术感兴趣的同学们能喜欢。

现在,我们对西部地区的美术作一个概述,使大家对丰富多彩、美不胜收的西部美术有一个大体的印象。

我国的西部地区,包括重庆市、四川省、云南省、贵州省、西藏自治区、陕西省、甘肃省、青海省、宁夏回族自治区、新疆维吾尔自治区、内蒙古自治区和广西壮族自治区,共十二个省、直辖市和民族自治区。

由于各种复杂的原因,与东部相比,西部地区在经济和文化方面相对落后一些。但西部地区在很多方面却有着自己鲜明的特色,令人赞叹。如美术方面,由于具有悠久的历史 and 东西方

文化互相交融而形成的独特面貌，在绘画、雕塑、建筑以至工艺、服饰等各个方面都取得丰硕的成果和相当高的成就。

我们中华民族起源于黄河上游，即今陕西北部，后来才逐渐向东迁移，往中原地区发展。所以西部地区是我们民族的发祥地。也正由于这个原因，西部的文化艺术，包括美术在内，有着悠久的历史。

在我们中华民族几千年的历史长河中，曾与西方的民族和国家多次有过接触和交往，从而促进了东西方文化的互相交融。这种接触和交往大都是通过位于西部地区的有名的“丝绸之路”实现的。由于这个原因，东西方文化的互相交融首先在西部地区结出丰硕的果实并取得相当高的艺术成就，这是自然而然的事。

正因为这样，西部地区的美术，作为整个中华民族文化的一个组成部分，算得上一座宝库，是很值得我们自豪的！

下面，就以我们民族历史发展的进程作为线索，介绍西部美术的特色和成就。



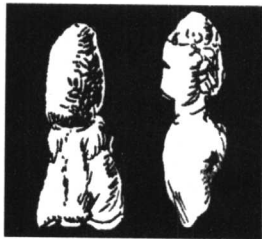
一、西部——中国古代美术的摇篮 (原始社会的西部美术)

我们伟大的祖国是世界文明发达最早的国家之一。我国不仅有 4000 年文字可考的历史,而且通过地下出土的人类化石及其文化遗存,还可以把我国的历史追溯到一百多万年前的原始社会早期阶段。

原始社会是指阶级社会以前漫长的人类历史发展阶段。

原始社会初期,人们用粗糙的石器进行生产活动,生产力低下,物质生活贫困。到了晚期,随着生产工具的改进和农业生产的发展,物质产品日益丰富,生活也逐渐富裕起来。劳动之余,人们对艺术创造发生了日益浓厚的兴趣,积极投入音乐、舞蹈、诗歌等等艺术形式的创作。造型艺术即美术也在这一时期繁荣起来,出现了许多富于特色、生气勃勃的优秀作品。

由于年代久远,原始社会生活在西部的我们的祖先所创作的美术作品保存至今的已经不多,我们只能从地下出土的极其珍贵的一些造型、雕刻、陶塑、绘画、装饰等文物中以及历尽沧桑而幸存的岩画中看到这些古老造型艺术所表现出的特色和所达到的高度。



1965年5月,考古学家在我国西部云南省元谋县上那蚌村附近发现两枚猿人牙齿的化石,经测定,距今约170万年,考古学界称之为“元谋人”。这说明,我国早在170万年前已有了人类的祖先,我国是原始人类的摇篮。上图为元谋人牙齿的化石。

(一)西部史前时代的彩陶文化

史前时代,指的是有文字记载的历史之前的时代。我国有文字记载的历史有4000年。在这之前,就属于史前时代。

史前时代的文化遗存,随着考古事业的发展,已经发现了不少。彩陶文化就是其中很有价值的一种。

彩陶文化,又称仰韶文化。1921年首次在河南省渑池县仰韶村发现距今约7000~5000年人类活动的各种遗物,因而以“仰韶”命名。在这些遗物中有大量画着红黑色花纹的彩陶,所以也称为“彩陶文化”。

彩陶文化虽然最初是在中原地区发现的,但随后在更广大的地区包括黄河流域和长江流域的许多地方也不断有所发现,因而形成一种独特的文化现象。位于黄河上、中游的宁夏、内蒙、陕西等省区也发现了多处彩陶文化的遗址。其中最具有代表性的,是西安半坡村遗址。

4 西安半坡村遗址是1953年发现的,以后又进行过多次大规模的发掘,获得了丰富的科学资料,包括房屋、圈栏、地窖、陶窑遗址和大量的墓葬,以及生产工具和生活用器,数量达万件之多!1958年我国建立了第一座新石器时代遗址博物馆——半坡博物馆。这表明史前时代彩陶文化最典型的代表就在西部。

这是几件最精彩、最有特色的彩陶文化代表作品: