

悲慘

慰安婦

口述体长篇历史纪实小说

BEICANWEIANFU

◎

熊俊生 / 著

百花洲文艺出版社

上



悲慘 慰安婦

上

口述体长篇历史纪实小说 ◎熊俊生／著◎百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

悲惨慰安妇/熊俊生著.—南昌:百花洲文艺出版社,2005

ISBN 7-80647-887-6

I.悲... II.熊... III.长篇小说—中国—当代 IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085756 号

书 名:悲惨慰安妇(上、下)

作 者:熊俊生

出 版
发 行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路310号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:江西青年报社印刷厂

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:20

印 数:1-3000册

字 数:55.2万

版 次:2005年8月第1版,2005年8月第1次印刷

定 价:38.00元

书 号:ISBN 7-80647-887-6/I·543

邮政编码:330008

电话:0791-6894790

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

内容提要

这是一部描写第二次世界大战东方战场日军慰安妇苦难命运的口述体长篇历史纪实小说。

主人公林美如出身于书香门第,早年从上海到北平求学,大学毕业后在北平一所中学当教师,丈夫英俊儒雅,夫妻恩爱和睦,并生有了一个未满周岁的儿子,家庭幸福美满。1940年夏,年仅二十三岁的林美如接到母亲病重的特急电报后,心急火燎地乘上火车,只身一人从北平去上海探望五年未见的母亲。就在火车到达上海郊区时,她和一批中国年轻妇女被抓进了日本军营,从此,年轻美丽的林美如沦为一名日军慰安妇。在此后的五年之中,林美如经历了苦难屈辱的悲惨命运。她随日军辗转于山东战场、豫北战场、缅甸战场,受尽了日军的摧残和折磨,过着地狱一般的非人生活。她怀着对丈夫、儿子的爱,怀着对亲人的思念之情,忍辱含垢地生存下来。在五年的慰安妇生涯中,她结识了一批又一批被日军抓来充当慰安妇的来自中国大陆、香港、台湾的同胞姐妹和来自日本、美国、英国、朝鲜、菲律宾等国的妇女,共同见证了日军从强盛到衰败、投降的全过程;见证了中国人民顽强抵御日本侵略者,并与美英联军和缅甸抗日武装力量一道并肩作战,终于取得第二次世界大战东方战场的伟大胜利;见证了日军对亚洲各国尤其是对中国人民犯下的一桩桩滔天罪行;见证了无数善良无辜的人民在日本军国主义者灭绝人性的血腥屠杀下深重的苦难,深刻地揭露了日本侵略战争肮脏、丑恶、丧尽人性的罪恶本质,表达了全人类有良知的人们反对战争、珍爱和平的良好愿望。

小说情节曲折,结构独特,悬念丛生,奇特惊险,叙事生动,语言优美,思想深刻,揭示了反对战争、倡导和平的主题,是一部反映六十年沧桑历史,充满正义感和人性美,思想性和艺术性都很强的力作。

自序

历史,不应该忘记她们。

文学,更不应该忘记她们。

她们,是第二次世界大战东方战场上被日本侵略军从日本和十几个被日军占领的国家和地区,用欺骗、诱捕、强迫等手段强行征用并纳入日军作战部队管理系统,被迫专为日军提供性服务的日军慰安妇。

日军慰安妇事件,是人类历史上永远也抹不掉的罪恶污迹。

第二次世界大战中,日军为了达到侵略战争的目的,竟然不顾廉耻地采用了一项秘密计划:从日本本国及被其占领的国家和地区,秘密征用或强行抓捕大批年轻妇女,以满足日本侵略军的兽欲需要,从而为侵略战争服务。这个事件,就是举世震惊的日军慰安妇事件。这个事件是人类战争史和文明史上闻所未闻的最耻辱、最肮脏的罪恶事件,是日本侵略军在第二次世界大战中发明创造的人类历史上独一无二、极其丑恶的“战争杰作”。据有关资料显示,日军在第二次世界大战中秘密征用和强迫奴役的慰安妇,总人数有四十多万。日军慰安妇问题所涉及的国家和地区范围很广,包括中国大陆、中国台湾、中国香港、日本、朝鲜、韩国、菲律宾、马来西亚、印度尼西亚、新加坡、泰国、缅甸、印度、越南、俄罗斯、美国、英国、法国、澳大利亚、荷兰、西班牙等国家及地区。当年被日军强迫沦为慰安妇的妇女绝大多数都是十五六岁至二十几岁的年轻女子,她们当时正处于人生最美丽的青春时期。如今,这些慰安妇中的绝大多数人早已含着无比的冤屈和仇恨,悲惨地长眠于地下。但是,人类不应该忘记这个耻辱的历史事件,更不应该忘记曾经饱受过日本侵略军肆意蹂躏的几十万名慰安妇!

20世纪上半叶发生的这场异常惨烈、规模空前的第二次世界大战,给人类永远留下了刻骨铭心的伤痛。据史料记载,这场大战使当时世界上的六十多个国家和地区、二十多亿人口卷入了战争,战争中有无数的城市和乡村、无数的物资财富被摧毁,近一亿人口死亡。在欧洲战场,军队死亡人数逾1690万人,居民死亡人数逾3430万人,仅前苏联就死亡2000多万人。而日本发动的侵华战争,造成中国死亡人数3500多万。对于这场空前惨烈、异常残酷的战争,人类曾经无数次地自问:

“这难道是人类以外的其他生物强加给人类的吗？”历史对此早已作出了回答：“不是，这是人类自己制造的灾难。”我们人类中并不缺少聪明的人。然而，聪明的人们却为什么不能在事前阻止这种人类互相残斗、互相杀戮、互相摧毁的野蛮愚蠢事件的发生呢？人类为什么总有一些人丧尽良知、失去理性地滥杀无辜而其他的人却不能控制他们呢？看来，我们人类自身有许多难以克服的弱点。

侵略战争，是一些头脑发昏的狂人所发动并肆意玩弄的杀人游戏。战争狂人总是自不量力，他们总是藐视正义和文明。其实，我们人类的力量是很渺小的。即使我们人类赖以生存的地球，它在整个宇宙世界中也是十分渺小的。可以这样设想，假若宇宙世界中某个稍大的行星失去“理性”偏离轨道而撞向地球，就这么小小的一撞，就足以让我们人类甚至整个地球遭到灭顶之灾。我们人类在宇宙中至今还是孤行者，我们至今还没有在宇宙其他星球上寻找到人类的邻居和同伴。在人类社会越是往高度文明发展，人类之间就越是应该互敬互爱，应该坚决唾弃战争和暴力。对于今天的人类来说，和睦相处比任何东西都重要！

本书主要以第二次世界大战中日本侵略军所制造的罪恶历史事件——“日军慰安妇事件”为主要内容，是一部以大量历史事实为依据创作的纪实性历史小说，它的时代背景和许多情节、细节都是真实的历史。故事中的主人公林美如，仅是数十万名受苦受难的日军慰安妇的缩影和典型代表，是作者呕心沥血创作出来的一个典型的艺术形象。

日军慰安妇的苦难，已不仅是慰安妇个人的苦难，而是人类共同的苦难。本书借助故事中主人公的血泪控诉，告慰数十万曾经惨遭过日本侵略军野蛮奴役而含恨长眠地下的慰安妇的灵魂，并告诉未来及后人一段真实的活生生的历史。

没有母亲，就没有人类。

人类应当永远尊重女性，永远离开战争！

熊俊生

2004年9月30日

目录

自序	1
一 引子	1
二 危险旅途	4
三 落入狼穴	13
四 死里逃生	22
五 幸福家庭	35
六 晴天霹雳	40
七 少女之死	47
八 要活下去	51
九 逃跑失败	53
十 虚假故事	56
十一 巧骗敌人	63
十二 苦难姐妹	72
十三 特殊鬼子	82
十四 鬼子自述	87
十五 生离死别	94
十六 战地血泪	103
十七 人间地狱	114
十八 思念亲人	121
十九 黄河怒吼	129
二十 抢收麦子	142
二十一 绝经时刻	157

二十二	特殊家信	168
二十三	历史巧合	176
二十四	不屈抗争	178
二十五	鬼子新兵	186
二十六	英雄除奸	191
二十七	虎口夺粮	198
二十八	英雄就义	216
二十九	疯狂屠杀	225
三十	败军溃退	234
三十一	战场琴声	248
三十二	进驻城市	255
三十三	强盗囚笼	260
三十四	忍辱偷生	272
三十五	瓦解敌人	288
三十六	梅花傲雪	309
三十七	日本军妓	311
三十八	患难与共	328
三十九	掩埋活人	341
四十	新年前夕	346
四十一	巧遇恩人	359
四十二	可耻下场	368
四十三	鬼子逸事	374
四十四	秘密调动	386
四十五	塘沽待命	400
四十六	昔日情人	407
四十七	悲诉往事	410
四十八	海上航行	418
四十九	命运难测	430
五十	偷听敌语	433

五十一	初识缅甸	446
五十二	变态日军	455
五十三	少女遗言	463
五十四	丛林伏击	466
五十五	败军之相	472
五十六	向南溃逃	479
五十七	野蛮行径	486
五十八	垂死挣扎	496
五十九	集体自杀	512
六十	山洞岁月	523
六十一	遇险获救	546
六十二	滞留异国	552
六十三	重返故乡	561
六十四	亲人故去	572
六十五	曲折人生	585
六十六	传媒热点	591
六十七	故事延续	593
六十八	哭诉谢罪	600
六十九	伊人辞世	612
七十	警世恒言	617
七十一	和平之旅	627

一 引子

我,名叫林美如,今年八十五岁。

我已是形容枯槁的老妪。再活两年——也许已活不了两年,我就要离开这个曾经使我幸福使我美丽使我陶醉但又使我愤怒使我仇恨使我绝望的世界了。多少年以来,我的心底里一直沉重地压着一座比世界最高的珠穆朗玛峰还要高还要重的山峰,我的肚子里一直深深地埋藏着一腔比世界最大的太平洋还要多还要深的苦水!

我心中的这个苦,我把它深深隐埋在心底最深处已有六十多年了。可以这么说,这个世界上凡是现在还活着的人,没有谁的苦能够比得上我的苦!六十多年前我所遭遇的那场苦难,我真是恨透了它!因为,它摧毁了我美如鲜花的青春,它毁灭了我的美好人生,它毁掉了我的幸福家庭!那每当我回想起来就如同万箭穿心般疼痛的苦难,多少年来一直如一个又长又黑的阴影紧紧地伴随我。由于它,我过早地失去了慈祥的、尊敬的、亲爱的父母,正值青春美貌的我很早地就丧失了生育的能力,特别是我最最心爱的丈夫过早地离开了这个人世间!

对于那场苦难,六十多年来我一直难以启齿,即使到了今天我也难以启齿!几十年来,我曾经许多次鼓起过勇气想把它讲给世人听,但刚一张口我又把它吞进了肚子里。看着我的身体渐渐病重一天不如一天,眼看我就要走到人生的尽头了,我的儿子、儿媳、孙子们,还有政府有关部门的领导人以及一些学者、记者、教授、律师、医生、街坊邻里都非常着急。他们使劲地鼓励我,叫我趁还活着的时候无论如何一定要把肚子里的苦水全部倒出来。他们深情地对我说道:母亲啊,奶奶啊,

美如老太太啊,您所遭遇的那场苦难,它已经不仅仅是您个人的苦难,它更多的是咱们国家和民族的苦难!他们还对我说:妈妈,奶奶,美如老人家,您是遭遇过那场苦难的如今还活着的少数几个幸存者和历史见证人之一,而且在这仅存的几个历史见证人中,就数您的文化水平最高!人们和我的儿孙们也再三地要求我、希望我以对历史负责、对人类负责的态度,实事求是地、完完全全地、真真实实地把我所遭遇过的那场苦难全部讲述出来,讲述给历史听,讲述给人们听,讲述给人类听!

我在多次地听了人们说的这些话后,深深地思考了好几个月。最后,也就是今天吧,我才最后下定决心,决定把我所遭遇过的那场苦难讲给天下所有的人听,特别是要讲给那些嗜好战争、嗜好屠杀、肆意毁坏人类文明的野蛮人听!

但是,在讲述之前我要严肃地申明一点:我在讲述我的这个故事时,必不可少地要讲到一些青少年本不应该知道的事情,也就是男女之间性事方面的事情吧。我本想不讲这些东西,可是这个故事要求我必须讲。因为我如果不实事求是地讲,那么我的这个故事就不是真实的故事了。如果是这样,那么你们各位记者、各位学者、各位听众肯定是不满意我的。况且我自己也不会满意,特别是我的良心会受到深深的谴责。因为这样我会觉得我对不起历史,对不起半个多世纪前正值青春美貌就被活活折磨死去的许许多多美如鲜花的姑娘们,特别是更对不起今天这阳光灿烂、宁静安详的和平年代!

首先,我想让你们看一看我肚皮上那个奇怪的“太阳圈”,这是日本鬼子用军刀在我的肚皮上刻下的耻辱!我不仅要让你们看我肚皮上的那个耻辱的“太阳圈”,而且我还会让你们看我身上所有的伤疤!当年,我是日本鬼子的性奴隶,日本鬼子不仅在我的身上寻欢作乐,而且还无情地残害了我的身子。残忍的鬼子们不仅用军刀割伤了我的乳房,而且还用烟头烫伤了我的大腿和阴部。日本鬼子欠下了我很多很多的血债!

另外还有一点,在下面的讲述中,我会讲到许多在当今文明社会里人们闻所未闻的血淋淋的战争故事和杀人情景。人们听了这些故事

后,可能会觉得它太恐怖、太残忍、太血腥了!可是,我所讲述的这些故事,在当年都是我亲眼看见和亲耳听到的实实在在真真切切的事情呀!

好了,下面就是我讲述的故事。

二 危险旅途

那是1940年7月上旬发生的事。没有错，肯定是这个日子。因为，那时我是北平市也就是现在的北京市的一所女子中学的国文教师。在快要放暑假的时候，我突然收到父亲从上海发来的两封加急电报。电报上说，我妈妈生了重病，妈妈非常想见我，她已经五年没有见过面的女儿。于是，学校刚一放暑假，我就立即办好路上所需要的通行证，乘上了从北平开往天津的火车。到了天津后，我又转乘开往南京浦口的火车。登上南下的火车后，我便往娘家所在的上海急急地赶路。

对于那个年代，你们都是知道的，当时中国正在英勇地抗击入侵的日本鬼子。那时，咱们中国山河破碎，她就像一位正在被人鞭打的遍体鳞伤、鲜血直流的伤者。就在这战火纷飞、兵荒马乱的年代里，我——一个年轻而又貌美的女子，只身远行，踏上了一次十分危险的探亲之旅。

本来，我亲爱的丈夫和敬爱的公公、婆婆都是极力反对我在这兵荒马乱的年月里远离家门的。可是，由于母亲思我心切，我也思母心切，于是我固执地坚持只身离家，穿越硝烟弥漫的火线到千里之外的故乡上海去探望我的母亲。由于我性格的固执，于是这一步之错便造成了我的终生苦难，而且还把我原本非常幸福的家庭给毁灭了。

当年，日本前前后后共派出了数百万军队及其他人员，携带着当时世界上最先进的杀人武器飞机、坦克、军舰、战车、大炮入侵我们的国家。两国的军队展开了一场史无前例的大厮杀。咱们华北地区在当年就是其中的主要战场之一。我乘火车从天津转车南下后，我所乘坐的

那趟火车一路走走停停,走了两天还没有走出华北。日本鬼子凭借着先进的武器和强大的军队虽然控制了北平、天津、济南这样的大城市以及平汉铁路、津浦铁路这样的铁路干线,但是他们却无法控制中国的广袤大地。咱们可爱的祖国地域辽阔,人口众多,她像一座巨大的山峰阻挡了强盗的前行。就在我乘火车从天津出发后的第二天夜里,我所乘坐的那列日军火车就遭到了咱们中国游击队的袭击。日本鬼子遭到袭击后,他们在火车上闹腾了整整一个晚上,又是放枪,又是吼叫,又是乱跑,又是跳下火车四处搜寻,结果他们连游击队的影子也没有找到。

那晚,我也吓得汗水淋淋。我并不是怕别的,而是怕鬼子们四处乱打枪的流弹射进我们的车厢里。还好,也许是上帝保佑吧,那晚鬼子们放了那么多的空枪却没有子弹伤到我。在那晚,我一点儿睡意也没有,我的神经完全被紧张和恐惧笼罩着。那晚,是我有生以来第一次在真刀真枪的战场上身临其境地体验战争的滋味儿。

在我乘车南下的那几天,整个华北地区一直在下雨。我所乘的火车一直在雨中行驶。但在遇袭后的第二天黎明时,雨突然停止了。

东方开始蒙蒙亮了。一会儿,东方吐出了鱼肚白的晨曦。过了一会儿,鱼肚白渐渐地变为了橘红色。又过了一会儿,橘红色的晨空渐渐变为了红色。啊,绚丽的朝霞出来了!一夜没有睡觉、头脑昏沉的我一见此情景,精神立刻就振奋起来了。我用力地张开鼻翼,打开肺叶,深深地吸进了新一天的第一口新鲜空气。我的精神爽朗了许多。我欣喜地望着朝霞,竟然忘记了自己正身处混乱的战场。

也许是我喜爱大自然和热爱生命的缘故吧。那天早晨,我竟然被眼前满朝霞的大自然神奇景观深深地迷住了。我的眼睛一眨不眨地凝视着东方。我的整个心神被华北大地的日出奇景所迷住。一会儿,一轮红红的、圆圆的、大大的太阳跳出了地平线,冉冉地升起来了。晨曦中的太阳真是美极了!太阳一出来,黑夜就被驱走了,鲜艳的太阳把她的光芒无私地洒向了地球,洒向了人类。千百年来,曾经有无数的诗人赞美过太阳,赞美她的伟大,赞美她的神奇。过去,我也曾经读过许多赞美太阳的诗歌。但是,我对太阳的真正理解,还是在那次危险

的战地旅行中。只有在那战火纷飞的战场上,在无比紧张恐惧的绝境中,我才深刻地理解了太阳,理解了她的伟大。自那以后,我在一生中无比感激太阳。太阳是我们人类以光明、以希望,我们应当永远地歌颂她、赞美她。

我久久地凝视着美丽的太阳,竟然忘记了身外的一切。正在这时,“呜——”火车发出了一声长鸣,在长鸣中启动了,继续向南方行驶。

昨晚在混乱中,我曾经听到坐在我旁边的一位四十岁左右的男旅客悄悄地对他的一位同伴说:“我们这列火车拉着日军五节车厢的军火呢!鬼子们的心里很着急,他们急于把这些军火运到南方的战场上去打仗呢!”听了这个男人的话后,我的心里就明白了日军的意图了。怪不得当前方一旦道路通畅后,鬼子们就急着把火车往南方开。我们乘坐的那列火车,是旅客和货物混装的列车。这不像在今天和平年代里,旅客列车是旅客列车,货物列车是货物列车。在那个混乱的战争年代里,日本鬼子霸占了咱们的家园和铁路,鬼子们想把火车怎么开就怎么开。

我所乘的那列火车刚开出一个小火车站不久,在站外一公里处的地方就遇到了一件让人毛骨悚然的事情。当时,在火车上担任警戒任务的几个鬼子兵突然“哇哇哇”地吼叫起来,并且还朝天空“砰砰砰”地放了许多枪。火车司机闻声后立即急刹车。火车刚一停下来,那几名担任警戒任务的鬼子兵就立即跳下车去,快步地朝火车后面的一片高粱地跑去。

我坐在火车倒数第三节车厢第六排紧靠左边窗口的座位。我将脑袋伸出窗外,看看究竟又发生了什么事。我清楚地看到,在鬼子们跑去的前方,在一片高粱地的边上,有大约十四五只饿极了的野狗正在抢吃两具人尸!那人尸不是别人,正是身穿土黄色军装的日军士兵!我的天啊!野狗吃人尸?这种事我以前从未听说过,更不用说亲眼看见过。而今天,我是活生生地看见了!那十几只饿极了的野狗围着两具日军士兵的尸体拼命地抢吃,有的吃大腿上的肉,有的吃胸脯上的肉,有的掏吃心脏和肺脏。有一条体格高大凶猛的野狗凭借自己的强大力气,

用嘴狠命地一下子从一具日军尸体的腹腔里撕扯出了一大串血淋淋的内脏！啊，天啊，那情景真是惨不忍睹！

“哒哒哒！”跳下火车的那几名鬼子兵向那群抢吃人尸的野狗开枪射击。顷刻间，有四五只野狗被击毙。

野狗争吃人尸，这是怎么回事？后来我才弄清楚，这是由于日本鬼子在中国大肆屠杀，把许多村庄的老百姓全都杀光了的缘故。因为老百姓被杀光了后，村民们原先养的家狗就无人照看了，于是这些家狗就流落荒野变成了野狗。野狗们由于没有人照看且又无食可吃，于是就成群结队地四处奔波觅食。它们在荒野上已经找不到任何可以吃的东西了，于是碰上人尸后就抢着吃。所以，便发生了刚才那惨不忍睹的一幕！

我讲的这样的故事实在太残酷了。可这有什么办法呢？我所经历的实事就是如此呀！这完全是残酷的侵略战争给人类造成的悲惨景象呀！呵，这就是万恶的侵略战争！而另一方面，日本鬼子的尸体被野狗吃了，这是他们自作自受！谁叫他们不好好地呆在自己的国家里种田、做工、干活，却要跑到几千里外的中国来杀人放火、抢掠财物呢？他们侵略者的尸体被野狗吃了真是活该！

当时，那几个从火车上跳下去的日军士兵看到自己同胞的尸体被野狗吃得血肉模糊、不成人样儿后，就在火车上找了两条军毯，将两具尸体裹起来抬上火车运走了。后来我听说，这两具尸体就是昨天夜里火车遇袭后跳下车去搜寻游击队时被击毙的两名鬼子兵。

日军处理完事情后，火车又开始向南方驶去。

刚才所看见的惨景真让我心惊肉跳。火车向前方已行驶好长一段时间了，我的脑子里仍在闪现刚才那可怕的一幕。一路上，我的脑子里一直都在思考这件事情：战争到底是什么东西？发动战争的人到底为了什么？我们中国与日本相隔那么遥远，而且彼此之间还隔着一片汪洋大海，可是日本军队却为什么要远涉大洋从那么遥远的地方跑到中国的土地上又是杀人又是放火又是抢劫呢？他们这样做难道就不受良心的谴责吗？像刚才那两名日军士兵，他们远离亲人来到中国参加侵

略战争，却死在了几千里外的中国土地上，且尸无完尸让野狗吃掉了，他们在生命尚存之时曾经想到过这些吗？他们国家的领导人、侵略战争的发动者以及他们的亲人曾经想到过这些吗？他们如果知道侵略战争竟是如此残酷，他们的心里又会怎么想呢？

这些问题，是非常复杂、非常深奥的问题。当时年仅二十三岁的我，对这些问题是难以想透彻的。

由于前几天刚下过大雨，所以这天华北大地的空气非常清新。我坐在车窗边一边双手托着腮思考着，一边欣赏窗外华北大地的自然风光。

正当我坐在车窗边静静地观赏自然风光、思考问题的时候，另一件非常烦人的事情又惹上了我。这件事情的起因，是由于我长得年轻漂亮。而事情的挑起者，是火车上担任治安巡逻任务的一名流氓汉奸。

哦，对了，我还没有把我年轻时的美貌向各位介绍过呢。下面，我就简略地作一下自我介绍吧。但是，我要说明一点，我在这里绝不是有意地自我夸耀。真实地说，我在年轻时的确长得非常漂亮，而且正因为如此我的丈夫才爱我爱得很深很深呢！

列车向南方急驶。早晨清新的夏风，透过车窗口呼呼地吹进车厢里，吹向一位紧靠窗边而坐的少妇。她看上去完全像一位只有二十岁的年轻姑娘。风儿像一把有力的梳子，把她乌黑发亮的齐肩短发撩了起来，吹向了后边。她的漂亮乌发迎风飞舞，飞舞得那样飘逸，那样美丽，那样迷人。这位年轻少妇身穿一件短袖白色绸缎旗袍，上身披一件枣红色短腰绦缎披肩，脚穿一双锃亮的白色皮鞋。她的肌肤白皙而细润。她的身材修长而丰满。她的眼睛乌黑而有神。她的气质高贵而典雅。她的神态安详而迷人。她的一举手一投足都显得那样优雅庄重。她的浑身上下充满了可以说能让任何一个男人都心醉的成熟女人的韵味。在这硝烟弥漫充满血腥味儿的战场上，她的美丽风采与这破旧的火车相比较，极为不协调！她在这列火车上，显得那样耀眼，那样突出。

这位年轻美丽的少妇就是我，就是六十多年前只身乘坐火车，穿越生死战场去千里之外的上海娘家探望母亲的我！请各位允许我用这样