



世界传世名画

全景博物馆丛书编辑委员会 编纂
王伟芳 吴伟 编著



世界传世

名画



SHI JIE CHUAN SHI MING HUA

全景博物馆丛书编辑委员会

 海燕出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界传世名画 / 全景博物馆丛书编委会编. — 郑州:
海燕出版社, 2002.6

ISBN 7-5350-2297-9

I. 世… II. 全… III. 绘画史—世界
IV. J209.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043311 号

世界
传世
名
画

世界传世名画

全景博物馆丛书编辑委员会 编纂

王伟芳 吴 伟 编著

出 版 / 海燕出版社
(郑州市经七路21号, 450002)
印 刷 / 北京大天乐印刷有限责任公司
发 行 / 海燕出版社 (0371-5723270)
经 销 / 河南省新华书店

开 本 / 1/16 (889 × 1194)
印 张 / 24
字 数 / 480 千字
版 次 / 2002 年 7 月第 1 版
印 次 / 2002 年 7 月第 1 次印刷
印 数 / 1-3000 册

定 价 : 78 元





前言

伟大的艺术家罗丹说过：我们的生活不是缺少美，而是缺少发现。历代绘画大师以他们独特的视野，用艺术的语言为我们记录了他们的见闻，他们的思想，他们那个时代特有的美丽和瞬间的感动。时至今日，当我们置身其中的时候，这些不朽的画作依旧让我们震撼不已。

世界绘画是人类文化的重要组成部分，它融汇了世界众多国家和民族的文化观念、宗教意识、哲学思想和审美情趣。一部世界绘画史也就是一部社会史、思想史、文化史，它与人类文明进程的方方面面血脉相通，是时代生活的折射和思想智慧的闪光，是人类精神桂冠上最璀璨的明珠。因此，了解、欣赏和解读世界名画不仅是我们认识和接近域外文明的一条有效途径，也是传承人类文明火种的关键性环节。

本书编者以世界绘画史为经，以绘画流派为纬，用图文并茂的形式精心编排了大量具有欣赏和收藏价值的传世名画，作为一道丰盛的文化大餐呈现在读者面前。二百余位绘画大师、近六百幅传世名作，清晰生动的画面带给你直观的视觉冲击与享受，通俗流畅的文字在为你勾勒世界绘画发展历史进程的同时，也为你讲述名作背后的精彩故事，揭示隐藏的历史主题和象征内涵，介绍画作的整体布局和创作技法……不同年龄段、不同文化层次的读者都能从中寻求到一份心灵的契合与收获。

传世名画具有永恒的艺术价值和开放性内涵，因此对名画的解读也必然是“仁者见仁，智者见智”的。合上《世界传世名画》这本书，也许你有所思，有所悟，也许你有了更高的求索，但无论如何，你会发现自已已慢慢习惯了用艺术家的眼光和思想去看画，去品味生活。美就在你的身边。

早期名画

史前洞窟壁画

阿尔塔米拉野牛[西].....	15
阿尔塔米拉野山羊[西].....	15
受伤的野牛[法].....	16

希腊古风瓶画

阿喀琉斯和埃阿斯掷骰子[希](欧克塞基).....	17
狄奥尼索斯航海[希](埃克斯基亚).....	17

古罗马壁画

面包师夫妇[意].....	18
有桃的静物画[意].....	19
利维亚别墅墙面[意].....	19

中世纪名画

拜占庭名画

查士丁尼及其随从[意].....	21
圣狄奥多尔和圣乔治在侧的宝座上的圣母子[埃].....	21
皇后提奥多拉和女官[意].....	22

罗马式名画

最后的审判(局部)[意](卡瓦蒂尼).....	23
亚伯拉罕把他的俘虏和战利品送给麦基洗德[法].....	23

锡耶纳画派

天使与圣母领报[意](马尔蒂尼).....	24
圣母子荣登圣座[意](杜乔).....	25
召唤使徒彼得和安德烈[意](杜乔).....	25
圣萨比纳斯晋见总督[意](彼得罗·罗伦采蒂).....	26
巴里的圣尼古拉的善举[意](安布罗吉奥·罗伦采蒂).....	26
好政府的寓言[意](安布罗吉奥·罗伦采蒂).....	27



国际哥特式名画

八月[荷](林堡兄弟).....	28
伊甸园[荷](林堡兄弟).....	28
面对审判者的死者(佚名).....	29
博士来拜[意](秦梯利).....	30
圣子进殿[意](秦梯利).....	30
圣安东尼和圣保罗的会见[意](萨塞塔).....	31

文艺复兴时期名画

意大利佛罗伦萨画派

圣母子荣登圣座[意](奇马布埃).....	33
基督下十字架[意](乔托).....	33
逃亡埃及[意](乔托).....	34
宝座上的圣母子[意](乔托).....	34
犹太之吻[意](乔托).....	35
圣母子[意](马萨乔).....	36
纳税钱[意](马萨乔).....	36
被逐出乐园的亚当和夏娃[意](马萨乔).....	37
圣三位一体[意](马萨乔).....	37
圣罗马诺之战[意](乌切洛).....	38
林中狩猎[意](乌切洛).....	38
春[意](波提切利).....	39
帕拉斯与肯陶洛斯[意](波提切利).....	40
圣母颂[意](波提切利).....	41
维纳斯的诞生[意](波提切利).....	42
诽谤[意](波提切利).....	44
唱歌的天使和圣母子[意](波提切利).....	44
参拜圣婴[意](吉兰达约).....	45
圣母访问[意](吉兰达约).....	45
受胎告知[意](达·芬奇).....	46
丽塔圣母[意](达·芬奇).....	46
抱银鼠的女子[意](达·芬奇).....	47
最后的晚餐[意](达·芬奇).....	48
蒙娜·丽莎[意](达·芬奇).....	50
岩间圣母[意](达·芬奇).....	51
岩间圣母[意](达·芬奇).....	51
创世纪[意](米开朗琪罗).....	52
原罪·逐出乐园(《创世纪》局部)[意](米开朗琪罗).....	53
洪水(《创世纪》局部)[意](米开朗琪罗).....	54
多尼圆形画[意](米开朗琪罗).....	54
最后的审判[意](米开朗琪罗).....	55
大公爵的圣母[意](拉斐尔).....	56
圣乔治屠龙[意](拉斐尔).....	56
阿尔巴圣母[意](拉斐尔).....	57

玛利亚订婚[意](拉斐尔)	57
披纱女郎[意](拉斐尔)	58
美丽的女园丁[意](拉斐尔)	58
椅中圣母[意](拉斐尔)	59
教皇利奥十世和两位红衣主教[意](拉斐尔)	59
雅典学院[意](拉斐尔)	60
西斯廷圣母[意](拉斐尔)	61

温布里亚画派

基督受洗[意](弗兰西斯科)	62
圣母显灵[意](彼鲁基诺)	62

帕多瓦画派

犹滴与荷罗孚尼[意](曼特尼亚)	63
巴那斯山[意](曼特尼亚)	63

意大利威尼斯画派

园中苦祷[意](贝里尼)	64
阅读中的圣哲罗姆[意](贝里尼)	64
诸神的盛宴[意](贝里尼)	65
草地上的圣母[意](贝里尼)	66
入睡的维纳斯[意](乔尔乔内)	67
牧人来拜[意](乔尔乔内)	67
三哲人[意](乔尔乔内)	68
田园合奏[意](乔尔乔内)	68
暴风雨[意](乔尔乔内)	69
酒神的狂欢[意](提香)	70
花神[意](提香)	70
圣母升天[意](提香)	71
基督在抹大拉的玛利亚面前现身[意](提香)	72
巴库斯与阿丽亚德尼[意](提香)	72
银河的起源[意](丁托列托)	73
最后的晚餐[意](丁托列托)	73
圣马可的奇迹[意](丁托列托)	74
迦拿的婚宴[意](委罗内塞)	76
马尔斯与维纳斯[意](委罗内塞)	76

样式主义名画

维纳斯和丘比特的寓言[意](布隆齐诺)	77
长颈圣母[意](帕米贾尼诺)	78
奥尔加斯伯爵的葬礼[意](格列科)	79
托莱多风景[意](格列科)	80
圣马丁与乞丐[意](格列科)	81
圣母子与圣马丁和圣阿格尼斯[意](格列科)	81

尼德兰新现实主义和风景画

羔羊的礼赞[比](凡·艾克兄弟)	82
阿尔诺芬尼的婚礼[比](凡·艾克兄弟)	83
炉栏前的圣母子[比](康平)	84



女子肖像[比](康平)	84
女子肖像[荷](韦登)	84
基督下十字架[荷](韦登)	85
干草车[荷](博斯)	86
愚人船[荷](博斯)	86
人间乐园[荷](博斯)	87
巴别塔[荷](勃吕盖尔)	88
死神的胜利[荷](勃吕盖尔)	88
绞刑架下的舞蹈[荷](勃吕盖尔)	89
农民的婚礼[荷](勃吕盖尔)	89
雪中猎人[荷](勃吕盖尔)	90

德国文艺复兴时期的名画

亚当与夏娃[德](丢勒)	92
四使徒[德](丢勒)	92
法国公使双人像[德](荷尔拜因)	93
守护圣泉的仙女[德](克拉纳赫)	94
有城堡的景色[德](阿尔特多弗尔)	94

法国枫丹白露画派

沐浴的女人[法](克鲁埃)	95
---------------------	----

十七世纪名画

意大利巴洛克风格名画

劫夺萨宾妇女[意](科尔托那)	99
圣诞[意](科尔托那)	100
伊洛纳底乌斯的荣光[意](波左)	100
意大利现实主义名画	
诗琴演奏者[意](卡拉瓦乔)	101

女占卜者[意](卡拉瓦乔)·····	101
酒神巴库斯[意](卡拉瓦乔)·····	102
召唤使徒马太[意](卡拉瓦乔)·····	103
基督下葬[意](卡拉瓦乔)·····	103
圣母升天[意](卡拉瓦乔)·····	104
以马忤斯的晚餐[意](卡拉瓦乔)·····	104
犹滴杀死荷罗孚尼[意](阿尔泰米西娅)·····	105
意大利学院派名画	
逃亡埃及[意](卡拉齐)·····	106
主,你上哪儿去?[意](卡拉齐)·····	107
苏珊娜与长老[意](圭多·雷尼)·····	108
基督与被捉奸的女人[意](乔·圭尔奇诺)·····	109
尼德兰——弗兰德斯名画	
蓝色花瓶里的花束[荷](扬·勃吕盖尔)·····	110
圣乔治屠龙[德](鲁本斯)·····	111



基督下十字架[德](鲁本斯)·····	111
玛丽·德·美第奇在马赛港登陆[德](鲁本斯)·····	112
苏珊娜·弗尔曼肖像[德](鲁本斯)·····	113
帕里斯的评判[德](鲁本斯)·····	113
美惠三女神[德](鲁本斯)·····	114
裹着毛皮的弗尔曼[德](鲁本斯)·····	115
劫持留西帕斯的女儿[德](鲁本斯)·····	115
英王查理一世行猎图[比](凡·代克)·····	116
爱莲娜·格里马蒂侯爵夫人[比](凡·代克)·····	117
弗兰德斯风俗名画	
豆王节的欢宴[比](约尔丹斯)·····	118
四使徒[比](约尔丹斯)·····	119
荷兰风俗名画	
代尔夫特风景[荷](维米尔)·····	120
厨娘[荷](维米尔)·····	121

情书[荷](维米尔)·····	122
小酒店门前玩撞柱游戏的人[荷](扬·斯滕)·····	123
小酒店前的农民们[荷](扬·斯滕)·····	123

荷兰现实主义名画

吉普赛女郎[荷](哈尔斯)·····	124
弹曼陀铃的小丑[荷](哈尔斯)·····	124
犹太新娘[荷](伦勃朗)·····	125
刺瞎参孙[荷](伦勃朗)·····	126
自画像[荷](伦勃朗)·····	127
丹娜埃[荷](伦勃朗)·····	127
浴女[荷](伦勃朗)·····	128
夜巡[荷](伦勃朗)·····	128

荷兰小画派

荷兰庭院[荷](霍赫)·····	129
埃克河边的磨坊[荷](鲁伊斯达尔)·····	130
林间小道[荷](霍贝玛)·····	130
瓶花[荷](德·海姆)·····	131

法国巴洛克风格名画

十字架上的基督[法](弗埃)·····	132
大法官塞基埃的骑马像[法](勒布伦)·····	133

法国古典主义名画

油灯前的抹大拉的玛利亚[法](拉图尔)·····	134
晚餐时的农民[法](路易·勒南)·····	135
有农民的风景[法](路易·勒南)·····	135
诗人的灵感[法](普桑)·····	136
抢劫萨宾妇女[法](普桑)·····	137
福塞翁的葬礼[法](普桑)·····	137
台阶上的圣家族[法](普桑)·····	138
自画像[法](普桑)·····	139
阿尔卡迪亚的牧人[法](普桑)·····	140
帕里斯的评判[法](洛兰)·····	140
风景:以撒和利百加的婚礼[法](洛兰)·····	141

西班牙委拉斯凯支时代的名画

跛足男孩[西](里维拉)·····	142
忏悔的抹大拉的玛利亚[西](里维拉)·····	143
圣波拿文都拉受公众瞻仰[西](苏巴朗)·····	143
卖水的人[西](委拉斯凯支)·····	144
火神的锻铁工场[西](委拉斯凯支)·····	145
镜前的维纳斯[西](委拉斯凯支)·····	146
宫女[西](委拉斯凯支)·····	147
小乞丐[西](穆里罗)·····	148
圣家族[西](穆里罗)·····	148
清静受胎[西](穆里罗)·····	149

十八世纪名画

法国罗可可风格名画

- 梳妆[法](华托).....151
逃往埃及途中的歇息[法](华托).....152
意大利喜剧演员[法](华托).....152
发舟西苔岛[法](华托).....153
热尔桑画店[法](华托).....154
阿克泰翁突然出现在狄安娜面前[法](特鲁瓦).....156
求爱[法](特鲁瓦).....157
死狼[法](乌德里).....158
路易十五在圣·热尔曼森林猎鹿[法](乌德里).....158
维纳斯为埃涅阿斯向火神伏尔甘要武器[法](纳图尔瓦).....159
伊莎贝拉·法尔内塞皇后[法](让·朗克).....160
博韦附近的风景[法](布歇).....161
梳妆的维纳斯[法](布歇).....161
蓬巴杜夫人[法](布歇).....162
椅中的奥达丽斯克[法](布歇).....163
浴后的狄安娜[法](布歇).....164
日落[法](布歇).....165
维纳斯的凯旋[法](布歇).....166
火神突然出现在维纳斯和马尔苏面前[法](布歇).....166
浴女[法](弗拉戈纳尔).....167
读书的少女[法](弗拉戈纳尔).....167
秋千[法](弗拉戈纳尔).....168
门闩[法](弗拉戈纳尔).....169

法国市民风俗画及其他

- 鲑鱼[法](夏尔丹).....170
玩小陀螺的孩童[法](夏尔丹).....170
铜水箱[法](夏尔丹).....171
集市归来[法](夏尔丹).....171
午餐前的祈祷[法](夏尔丹).....172
少女头像[法](格瑞兹).....173
为死去小鸟而伤心的少女[法](格瑞兹).....173
被宠坏的孩子[法](格瑞兹).....173

英国风俗画与肖像画

- 时髦的婚姻之一：婚姻契约[英](荷加斯).....175
时髦的婚姻之二：某天下午[英](荷加斯).....175
卖虾姑娘[英](荷加斯).....175
挤奶女工的劳动节[英](海曼).....176
母马与马驹[英](拉姆齐).....176
画家的妻子[英](拉姆齐).....177
威廉·蒙哥马利爵士的女儿们扮演三美神[英](雷诺兹).....178
丘比特解开维纳斯的腰带[英](雷诺兹).....178
马斯达·佩亚[英](雷诺兹).....179



- 画家的女儿追扑蝴蝶[英](庚斯博罗).....180
蓝衣女子[英](庚斯博罗).....181
晨间散步[英](庚斯博罗).....181
理查德·布伦斯雷·谢里丹夫人[英](庚斯博罗).....182
安德鲁斯夫妇[英](庚斯博罗).....183

意大利罗可可风格名画

- 芝诺比阿女王向士兵讲话[意](提埃波罗).....184
雷佐尼科与萨沃格南婚姻之喻[意](提埃波罗).....184
丹娜埃[意](提埃波罗).....185
意大利海港和古代遗迹[意](瓜尔迪).....186

西班牙名画

- 汲水女[西](戈雅).....187
着衣的玛哈[西](戈雅).....188
裸体的玛哈[西](戈雅).....188
1808年5月3日的枪杀[西](戈雅).....189
卡洛斯四世一家[西](戈雅).....190
巨人[西](戈雅).....191

十九世纪名画

英国浪漫派风景画

- 商船遇难[英](透纳).....195
从朱堆卡运河上看到的威尼斯[英](透纳).....195
暴风雪[英](透纳).....196
雨、蒸汽和速度——大西部铁路[英](透纳).....197
战舰归航[英](透纳).....197
干草车[英](康斯太勃尔).....198
汉福斯戴特的荒地[英](康斯太勃尔).....198
麦田[英](康斯太勃尔).....199
威文侯庄园[英](康斯太勃尔).....200
白马[英](康斯太勃尔).....201

拉斐尔前派

- 基督在父母家[英](米莱).....202
盲女[英](米莱).....203
白日梦[英](罗赛蒂).....204
受胎告知[英](罗赛蒂).....205

英国古典主义学院派名画

- 缠毛线[英](莱顿).....206
沐浴的普赛克[英](莱顿).....207

俄罗斯学院派名画

- 无名绿衣女子像[俄](内夫).....208
意大利的中午[俄](勃留洛夫).....208
骑马的女子[俄](勃留洛夫).....209

俄罗斯现实主义名画

- 少校求婚[俄](费多托夫).....210
不相称的婚姻[俄](普基寥夫).....211
九级浪[俄](艾伊瓦佐夫斯基).....212
狂暴的海涛[俄](艾伊瓦佐夫斯基).....213
那不勒斯港的马格林堤岸[俄](谢德林).....213

巡回展览画派

- 送葬[俄](彼罗夫).....214
无名女郎[俄](克拉姆斯柯依).....214
月夜[俄](克拉姆斯柯依).....215
第聂伯河上的月夜[俄](库茵之).....216
白嘴鸦飞来了[俄](萨甫拉索夫).....217
松树林[俄](希施金).....218
松林之晨[俄](希施金).....218
林边花丛[俄](希施金).....219
女贵族莫洛卓娃[俄](苏里柯夫).....220
近卫军临刑的早晨[俄](苏里柯夫).....220
缅希柯夫在别留佐夫镇[俄](苏里柯夫).....221
意外归来[俄](列宾).....222
伊凡雷帝杀子[俄](列宾).....223
伏尔加河上的船夫[俄](列宾).....224
弗拉基米尔之路[俄](列维坦).....224
深渊[俄](列维坦).....225
三月[俄](列维坦).....226
没落[俄](马克西莫夫).....226
到处是生活[俄](雅罗申柯).....227

美国近代名画

- 起风了[美](霍莫).....228
舟游[美](卡萨特).....228
波依特的四个女儿[美](萨金特).....229

日本浮世绘

- 葫芦花[日](铃木春信).....230



- 捕萤[日](荣松斋长喜).....230
高名三美图[日](喜多川歌磨).....231

新古典主义名画

- 萨宾妇女[法](大卫).....232
马拉之死[法](大卫).....233
护从搬来布鲁图儿子的尸体[法](大卫).....234
雷奥尼达在温泉关[法](大卫).....234
荷拉斯兄弟之誓[法](大卫).....235
瓦平松的浴女[法](安格尔).....236
土耳其宫女与女奴[法](安格尔).....237
朱庇特与忒提斯[法](安格尔).....237
大宫女[法](安格尔).....238
土耳其浴室[法](安格尔).....238
泉[法](安格尔).....239

法国浪漫主义名画

- 梅杜萨之筏[法](籍里柯).....240
轻骑兵军官的冲锋[法](籍里柯).....241
希阿岛的屠杀[法](德拉克洛瓦).....242
自由女神引导着人民[法](德拉克洛瓦).....243

法国现实主义名画

- 路遇[法](库尔贝).....244
石工[法](库尔贝).....245
筛麦的女子[法](库尔贝).....245
画室[法](库尔贝).....246
三等车厢[法](杜米埃).....247
带孩子的洗衣妇[法](杜米埃).....247
死囚牢房[匈](蒙卡奇).....248
笛子演奏会[德](门采尔).....248
轧钢厂[德](门采尔).....249

法国巴比松画派

- 牧羊女[法](米勒).....250

拾穗者[法](米勒)·····	251
晚钟[法](米勒)·····	252
去耕作的牛群[法](特罗扬)·····	253
暴风雨将临[法](特罗扬)·····	253
珍珠女[法](柯罗)·····	254
蓝衣女郎[法](柯罗)·····	255
孟特枫丹的回忆[法](柯罗)·····	255

印象主义名画

奥林匹亚[法](马奈)·····	256
吹笛的少年[法](马奈)·····	257
福莉·贝热尔的吧台[法](马奈)·····	257
草地上的午餐[法](马奈)·····	258
贝尔利一家[法](德加)·····	260
苦艾酒[法](德加)·····	261
舞蹈课[法](德加)·····	262
盆浴[法](德加)·····	263
摇篮[法](摩里索)·····	263
包厢[法](雷诺阿)·····	264
大浴女[法](雷诺阿)·····	264
伞[法](雷诺阿)·····	265
煎饼磨坊的舞会[法](雷诺阿)·····	266
蒙马特大街[丹](毕沙罗)·····	267
果园和花树, 蓬图瓦兹的春天[丹](毕沙罗)·····	267
日出·印象[法](莫奈)·····	268



草地上的午餐[法](莫奈)·····	270
睡莲[法](莫奈)·····	270
阿尔让特伊大桥[法](莫奈)·····	271

新印象主义画派

安涅尔浴场[法](修拉)·····	272
大碗岛的星期日[法](修拉)·····	272
喧闹[法](修拉)·····	273

后印象主义名画

圣维克多山[法](塞尚)·····	274
浴女[法](塞尚)·····	275
一篮水果[法](塞尚)·····	275
布道后的幻象[法](高更)·····	276
我们从哪里来?我们是谁?我们往哪里去?[法](高更)·····	276
白马[法](高更)·····	278
塔希提少女[法](高更)·····	279
星月夜[荷](凡·高)·····	280
向日葵[荷](凡·高)·····	281
阿尔的凡·高卧室[荷](凡·高)·····	282
在歌剧〈希尔佩里克〉中跳包列罗舞的马塞勒·伦特[法](劳特累克)·····	283
巴黎花园里的雅内·阿弗里尔[法](劳特累克)·····	283

象征主义名画

俄狄甫斯与司芬克斯[法](莫罗)·····	284
施洗约翰的头在显灵[法](莫罗)·····	285
独眼巨人[法](雷东)·····	285
死亡之岛[德](勃克林)·····	286
挖墓者与死神[德](施瓦布)·····	286

法国纳比画派

艺术家花园里的台阶[法](勃纳尔)·····	287
阅读者[法](维亚尔)·····	287

二十 世 纪 名 画

野兽派名画

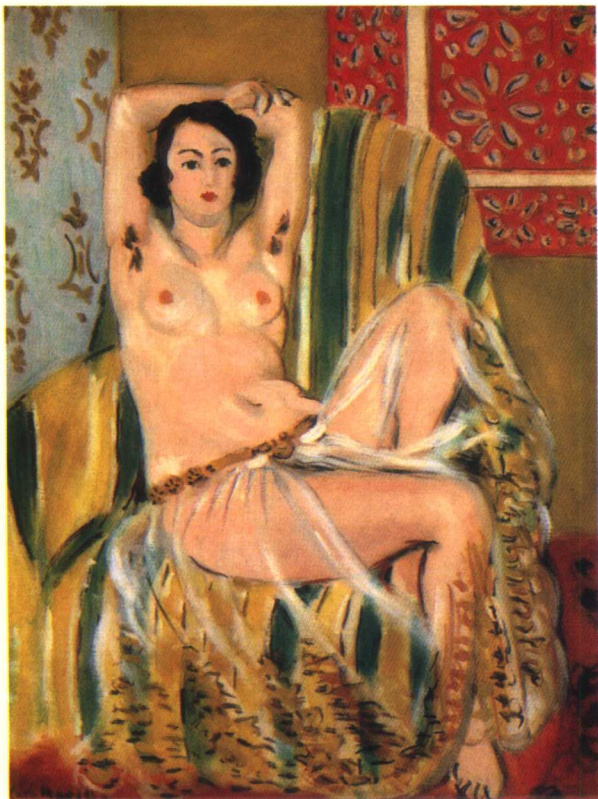
带绿色条纹的肖像[法](马蒂斯)·····	291
舞蹈[法](马蒂斯)·····	291
举腕的土耳其宫女[法](马蒂斯)·····	292
黑地板上读书的少女[法](马蒂斯)·····	292
查灵歌斯大桥[法](德兰)·····	293
塞瑟克大桥[法](德兰)·····	293
夏都住宅[法](弗拉芒克)·····	294
老国王[法](鲁奥)·····	294
特鲁维尔招贴画[法](杜菲)·····	295
盖勒马胡同画室的印度模特儿[法](杜菲)·····	295

立体主义名画

- 亚维农少女们[西](毕加索).....296
 镜前的少女[西](毕加索).....297
 三个乐师[西](毕加索).....298
 哭泣的女人[西](毕加索).....299
 格尔尼卡[西](毕加索).....299
 杂耍艺人的一家[西](毕加索).....300
 黑花A之构作[法](勃拉克).....301
 小提琴[法](勃拉克).....302
 那斯达克的房子[法](勃拉克).....302
 飞翔的鸟[法](勃拉克).....303
 咖啡屋[法](勃拉克).....303
 林中鹿[德](弗兰茨·马克).....304
 建筑工人[法](莱热).....305
 两只鸚鵡的组合[法](莱热).....306
 余暇·向路易·大卫致敬[法](莱热).....306
 桌上静物[西](格里斯).....307
 向布莱里奥致敬[法](德劳内).....307
 埃菲尔铁塔[法](德劳内).....307

表现主义名画

- 马拉之死[挪](蒙克).....308
 玛多娜[挪](蒙克).....308
 青春期[挪](蒙克).....309
 午后[挪](蒙克).....309



- 生命之舞[挪](蒙克).....310
 呐喊[挪](蒙克).....311
 病中的孩子[挪](蒙克).....312
 自画像[德](基希那).....313
 街上的红衣女子[德](基希那).....314
 被选者[瑞士](霍德勒).....314
 自画像[德](贝克曼).....315
 巴登·巴登的舞蹈[德](贝克曼).....315
 风中的新娘[奥](科柯施卡).....316
 基督被钉在十字架上[德](诺尔德).....318
 海洋与轻云[德](诺尔德).....318
 献给奥斯卡·巴尼札[德](格罗兹).....319
 日蚀[德](格罗兹).....319

抽象主义名画

- 充满活力的至上主义[俄](马列维奇).....320
 无题[俄](康定斯基).....320
 粉色的音调[俄](康定斯基).....321
 红、黄、蓝[俄](康定斯基).....321
 死亡与火[瑞士](克利).....322
 鱼的魔术[瑞士](克利).....323
 绕鱼旋转[瑞士](克利).....324
 灰色的树[荷](蒙德里安).....324
 在纽约[荷](蒙德里安).....325
 红、黑、黄、蓝构成[荷](蒙德里安).....325

达达主义名画

- 下楼梯的裸女第2号[法](杜桑).....326
 L、H、O、O、Q[法](杜桑).....326
 被剥光衣服的新娘[法](杜桑).....327

超现实主义名画

- 记忆的永恒[西](达利).....328
 圣约翰的基督[西](达利).....329
 原子的丽达[西](达利).....330
 内战的预兆[西](达利).....331
 圣安东尼的诱惑[西](达利).....332
 阿纳梅领地[比](马格里特).....333
 荒野中的拿破仑[法](恩斯特).....334
 熟睡的维纳斯[比](德尔沃).....335
 星座(拂晓初醒)[西](米罗).....335
 构图[西](米罗).....336
 狂欢节[西](米罗).....336
 橡树叶旁的遐想[法](马松).....337
 弧形的增殖[法](唐吉).....337

抽象表现主义名画

- 肝与鸡冠[美](高尔基).....338

“8”字的形体[美](兰克)·····	338
骑自行车的女人[美](库宁)·····	339
西班牙共和国的挽歌第70号[美](马瑟维尔)·····	339
栗色上的红色[俄](罗斯科)·····	340
壹[美](波洛克)·····	340
迷蒙的薰衣草[美](波洛克)·····	341

巴黎画派

白领黑衣的珍妮·艾比豆尼[意](莫迪利阿尼)·····	342
站立的裸妇[意](莫迪利阿尼)·····	343
露妮·柴可夫斯基[意](莫迪利阿尼)·····	343
仰卧的裸妇[意](莫迪利阿尼)·····	344
城市上空[俄](夏加尔)·····	344
小提琴手[俄](夏加尔)·····	345
生日[俄](夏加尔)·····	346
我和我的村庄[俄](夏加尔)·····	348
塞雷风景[俄](苏汀)·····	349
蒙马特尔[西](郁特里罗)·····	350

维也纳分离派名画

死与生[奥](克里姆特)·····	351
丹娜埃[奥](克里姆特)·····	352
处女[奥](克里姆特)·····	352
接吻[奥](克里姆特)·····	353
朱棣斯[奥](克里姆特)·····	354
死神与少女[奥](席勒)·····	355
裸体的自画像[奥](席勒)·····	356

意大利未来主义名画

城市的兴起[意](波菊尼)·····	357
街头噪声侵入房屋[意](波菊尼)·····	357
无政府主义者加利的葬礼[意](卡拉)·····	358
布鲁克林桥[意](约·斯特拉)·····	358
链条上的狗[意](巴拉)·····	359
路灯——光的研究[意](巴拉)·····	359
在阳台上奔跑的女孩[意](巴拉)·····	360

形而上画派

静物[意](莫兰迪)·····	361
诗人的迷惘[意](基里柯)·····	361
爱之歌[意](基里柯)·····	362
街上的神秘与忧郁[意](基里柯)·····	362

墨西哥社会现实主义壁画

从压迫到革命——压迫者[墨](西盖罗斯)·····	363
从西班牙人到达前的时代直至未来墨西哥历史——西班牙人来到[墨](里维拉)·····	363

美国怀乡写实派

小镇的春天[美](伍德)·····	364
-------------------	-----

昨夜[美](怀斯)·····	365
远雷[美](怀斯)·····	366
田野之手[美](怀斯)·····	367
克里斯蒂娜·欧逊[美](怀斯)·····	367
克里斯蒂娜的世界[美](怀斯)·····	368

后绘画性抽象艺术

抽象绘画第5号[美](莱因哈特)·····	369
海底六英里[美](斯特拉)·····	369

波普艺术

绿色的可口可乐瓶[美](沃霍尔)·····	370
玛丽莲·梦露印刷肖像连画[美](沃霍尔)·····	371
戴发带的女孩[美](利奇登斯坦因)·····	372
轰[美](利奇登斯坦因)·····	373
伟大的美国裸女[美](韦塞尔曼)·····	373



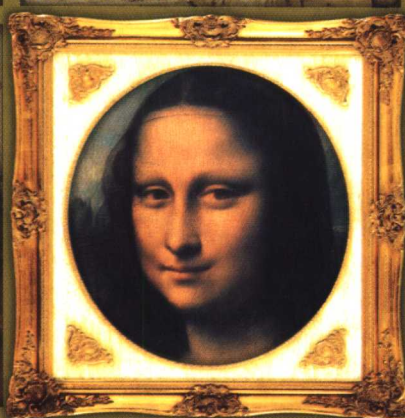
浴室(之一)[美](韦塞尔曼)·····	374
F-111(局部)[美](罗森奎斯特)·····	374
从0到9[美](约翰斯)·····	375
美国国旗(之一)[美](约翰斯)·····	376
大水花[英](霍克尼)·····	376
富士山和花[英](霍克尼)·····	377
什么使今天的家庭如此非凡迷人[英](汉密尔顿)·····	378

超级写实主义名画

约翰头像[美](克洛斯)·····	379
乡村女招待[美](戈因斯)·····	379

当代欧洲具象名画

下楼梯的男人[英](培根)·····	380
自画像[英](培根)·····	381
纸牌游戏[法](巴尔蒂斯)·····	382
壁炉前的裸女[法](巴尔蒂斯)·····	382
破布边的立像[奥](弗洛伊德)·····	383





SHI JIE CHUAN SHI MING HUA

早期名画

中世纪名画

文艺复兴时期名画

世界传世名画



早期名画

撩开历史深处的帷幕，我们可以看到迄今为止所能发现的人类最早的绘画艺术——原始洞窟壁画。这些壁画最早的创作于旧石器晚期，距今有3万年左右。原始人狩猎的对象：鹿群、山羊、野牛等动物被原始艺术家用最原始的创作工具和媒材栩栩如生地刻绘在洞窟的窟顶和窟壁上。原始画家的观察力比许多当代画家更为敏锐，他们在造型技巧上达到了惊人的高度。在公元前5世纪左右，古希腊出现了欧洲艺术史上第一个高峰。尽管其绘画艺术真品已经散佚难寻，但我们可以从瓶绘艺术中领略其艺术风貌。古罗马的绘画艺术上承古希腊艺术的成果，融会欧洲、北非、西亚、意大利土著艺术的特点，发展了注重写实性的欧洲古典艺术传统，同样成为后世艺术创作的典范。

史前洞穴壁画

人类最早的造型艺术出现于旧石器时代晚期，距今约3万年到1万多年之间。史前洞穴绘画是迄今所发现的最早的绘画作品，这些作品多以动物形象为主，它们以现代人尚未确证的目的(比如为了捕猎的丰收)而被用矿物颜料和以动物油脂绘制在洞穴深处的窟顶和窟壁上。史前洞穴壁画多发现于西班牙北部与法国南部的交界处，其中西班牙阿尔塔米拉岩洞和法国拉斯科岩洞壁画的数量最多，而且艺术价值也最高。

大约在2.5万年前，生活在欧洲冰原边缘地带的克罗马依人经历了冰川时期的严寒，集居在今天法国南部和西班牙北部的岩洞里。长年的狩猎生活，刺激了他们艺术创造才能，他们创造出了现在世界闻名的史前洞穴壁画。



阿尔塔米拉野牛（文见下页）

旧石器时代晚期 身长195厘米
西班牙阿尔塔米拉洞窟

阿尔塔米拉野山羊（文见下页）

旧石器时代晚期
西班牙阿尔塔米拉洞窟





阿尔塔米拉洞窟壁画的发现纯属偶然。1879年，西班牙工程师马塞利诺·德·梭杜瓦尔带着4岁的小女儿到阿尔塔米拉地区收集化石。女孩爬进了一个低矮的山洞口，洞内一片漆黑。她点燃了手中的蜡烛，一只公牛的眼睛出现在她面前，吓得她大叫起来。举世闻名的阿尔塔米拉洞穴壁画就在这女孩惊恐的叫声中被发现了。

然而，这幅《阿尔塔米拉野牛》（图见上页）并没有引起人们的重视，主要原因是这个野牛画得太生动了。人们固执地认为，史前人类不可能有如此熟练的造型能力。1902年以后，这幅壁画的真实性才得到人们的认同。

经过同位素碳14测定法测定，阿尔塔米拉山洞中的几十只动物形象，包括15头野牛、3只野猪、3只母鹿、两匹马、几只羊，另外还有一匹狼，都绘于2.5万年前的旧石器时代。《阿尔

塔米拉野山羊》（图见上页）也是其中的一幅。它以赭石研磨的颜料连笔勾画上轮廓线，显示出早期人类造型的娴熟技巧，山羊的腿部随岩石结构自然地凹凸，增强了画面的表现力。头部的羊角显出一种天真稚拙的趣味。

法国拉斯科岩洞的发现，也是出于偶然，这次发现发生在1940年。4个来自法国蒙蒂尼的少年外出郊游，准备探求30多年前因一棵大树连根拔起而暴露出的洞穴的秘密。这个洞穴的通道把他们引向附近的另一个洞穴。好奇的孩子们发现了洞穴内满布于洞顶和洞壁的绘画。西方学者们风趣地说这是“史前的西斯廷教堂”。就其史前艺术的考古价值来说，这可以看作是“又一次地理大发现”。

《受伤的野牛》是拉斯科岩洞壁画的代表作。它把野牛的形象刻画得十分逼真。据推测，描绘这些动物的目

受伤的野牛

公元前15000~前10000年 身长110厘米
法国拉斯科岩窟

的与狩猎有关。史前人靠捕猎这些动物维生，他们认为，把动物画得越像，就越能获得动物的灵魂和气力。这头受伤的野牛，带有某种符咒的意味，把受伤的野牛画在洞窟上，就意味着人们能顺利地捕获到一头真正的野牛。画面上的野牛鬃毛倒竖，肚腹已被撕裂，但我们仍然可以感觉到撼动人心的力量。在它的下方，是一个倒地的人。人的旁边还有一只鸟，有人认为这只鸟是部落的图腾。

拉斯科动物壁画十分丰富，超过了同一时期任何其他的洞穴壁画，因而艺术史研究者们认为它是旧石器时代艺术的顶峰。