

中国围棋基础

A Basic Course in Go

曾庆国 主编



暨南大学出版社
Jinan University Press

中国围棋基础

A Basic Course in Go

主编 曾庆国

副主编 祝振军
柴伟



暨南大学出版社
Jinan University Press

图书在版编目(CIP)数据

中国围棋基础/曾庆国主编. —广州:暨南大学出版社,
2005.10

ISBN 7-81079-546-5

I. 中… II. 曾… III. 围棋—基本知识 IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 085606 号

出版发行:暨南大学出版社

地 址:中国广州暨南大学

电 话:总编室 (8620) 85221601 85226581

营销部 (8620) 85227972 85220602 (邮购)

传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编:510630

网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版:广州市每日文化传播有限公司

印 刷:暨南大学印刷厂

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.625

字 数:225 千

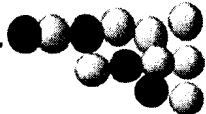
版 次:2005 年 10 月第 1 版

印 次:2005 年 10 月第 1 次

印 数:1—10000 册

定 价:18.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)



目 录

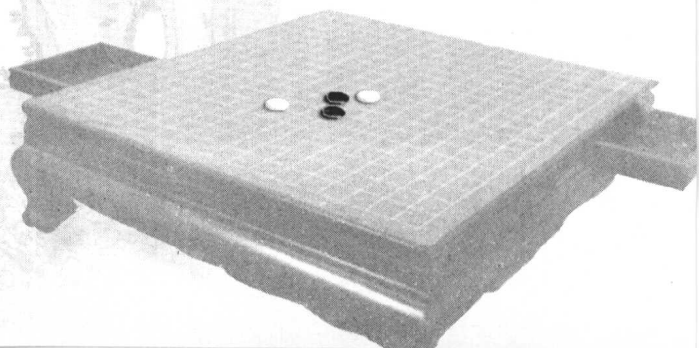
第一章 中国围棋概论	1
第一节 围棋的起源	3
第二节 早期中国围棋	7
第三节 近现代中国围棋	24
第二章 围棋的基本知识	29
第一节 初识围棋	31
第二节 围棋的入门概念	38
第三节 围棋的常用术语	52
第三章 围棋的基本技术	63
第一节 围棋的棋形	65
第二节 吃子的基本技术	79
第三节 围棋死活的基本技术	100
第四节 攻防的基本要点	109
第四章 围棋的布局	115
第一节 占与守角	118
第二节 守角和拆边	122
第三节 大场和要点	129
第四节 实战布局	143
第五章 围棋的中盘战术	155
第一节 追逼战术	157



第二节	纠缠战术	160
第三节	靠压战术	162
第四节	入腹争正面	164
第五节	治孤与腾挪	167
第六节	打入与侵消	170
第六章	围棋的官子	177
第一节	目数的计算	179
第二节	官子的种类及大小	181
第三节	官子常用手筋	200
第四节	实战官子	209
第七章	围棋的定式	221
第一节	星定式	223
第二节	小目定式	240
第三节	其他定式	256
第八章	古今名谱欣赏	273
第一节	古谱欣赏	275
第二节	古人名局	291
附 录	中国围棋竞赛规则	319
后 记		335

第 一 章

中国围棋概论



第一节 围棋的起源

琴、棋、书、画是中国古代四大艺术，源远流长，这里的“棋”指的就是围棋。我国古代把弈棋作为一种典雅的象征和文人墨客吟诗作赋和绘画的题材，其实这只是围棋的部分作用。其实，围棋不仅仅有益智、健身、娱乐作用，甚至对个人的方法论的形成都有很重要的影响。

因为文献很少，关于围棋的起源有不同的说法。目前世界上最早关于围棋起源的传说是战国史官编撰的《世本·作篇》的记载：“尧造围棋，丹朱善之”。东晋人张华在他写的《博物志》中说：“尧造围棋，以教子丹朱。”还讲到：舜觉得儿子商均不够聪慧，也曾研制围棋，利用它来教导儿子。宋人罗泌《路史·后记》写得更为详细：尧娶妻富宜氏，生下儿子朱，儿子行为不好，尧很难过，特地制作了围棋，“以闲其情”。按照这种说法，制造围棋，是为了开发智能、纯洁性情的。不过也有另一种看法，认为“夏人乌曹为了赌博而制作了围棋”。乌曹是夏桀的臣子，《世本·作篇》中有“乌曹作博”的记载。唐朝人皮日休在其《原弈》一书中则说：围棋始于战国，是纵横家们的创造。他的根据是：围棋“有害诈争伪之道”。这样一来，围棋又成了寻欢作乐、耍弄权术的工具了。其实，从围棋自身特点来看，从一开始的布局到中盘攻守，确实是远古军事活动的反映；围棋仅有黑白两色而不分等级，也带有原始社会的民主



精神，围棋确实很有可能产生于原始社会末期的尧舜时代。考古发现甘肃永昌鸳鸯池遗址出土的原始社会末期的彩陶罐上绘有纵横十至十三道的棋盘条纹图案，也与尧造围棋之说有时间上的巧合，这种巧合相信不会出于偶然。

围棋和调兵遣将有许多相似之处。由于我国古代政治局势始终处于动荡的时期，各种战事不断，随着军事知识的积累，围棋逐渐被当作一种棋盘上的战争，从这个角度看，围棋和兵法确实是相通的。围棋分黑子和白子，黑子 181 枚，白子 180 枚，棋盘横竖各 19 路，共 361 个交叉点。黑子先行，但由于黑先手的缘故，所以黑要向白棋贴一定的目数，以示公平。

战争的需要势必加速围棋的发展，两汉时已有人把围棋当做兵法，《隋书·经籍志》还将棋谱收入兵书。有了上面那些推断和考古学家的发现，围棋诞生于何处已不言自明，围棋的故乡是中国。围棋，也称为弈，下围棋有对弈之称。现在说的弈，已经指得比较广泛了，象棋、军棋、跳棋等均可为弈，而古时的“弈”是围棋的专用名称。许慎在《说文解字》中明确定义：“弈，围棋也。从廌，亦声。”“廌”的古文字为两人举手握棋对局的象形。弈即围棋，还可以在《论语》、《左传》中发现，《孟子》中也提到过。“围棋”一词也是发展而来的。西汉末杨雄在《方言》中说：“围棋谓之弈，自关而东，齐鲁之间皆谓之弈”。可见，西汉年间，弈已成了围棋的别称，很多地方已经以叫围棋为主了，仍然称弈的，只有北方部分地区。到了东汉，围棋已在书面语中普遍使用，如马融著的《围棋赋》、李尤写的《围棋铭》等。围棋在发展演变过程中，除了“弈”和“围棋”外，还有许多有趣的名称。晋朝时，有人称围棋为“坐隐”

和“手谈”。不过到最后，还是这概括了围棋着法的“围”字保存了下来。

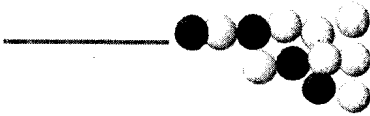
围棋究竟起源于何时？一般认为，《广博志》中关于乌曹作围棋的记载还是较为可信的。另外，在《左传》、《论语》、《孟子》以及刘安《淮南子》、扬雄《方言》等古籍中，也都有关于围棋的记载。汉朝的刘去、刘洵、班固、马融，三国时期的曹操、孙策、陆逊、孔融，两晋时的司马炎、王导、谢安、谢玄，都是有名的围棋爱好者。南北朝的皇帝，多有围棋的癖爱。南朝曾三次诏令“品棋”（评定棋艺），效法曹魏以来的“九品中正制”，结果取得等级的“登格者”达 278 人，说明南朝围棋的风行。三国时已出现了早期的围棋理论，并开展过关于围棋意义和作用的争论，以后的两晋南北朝是我国历史上围棋兴盛的时代。上述过程，使围棋在中华大地上深深地扎下了根。我国曾出土过许多与现代围棋棋盘极其相似的棋盘，年代久远，甚至有被认为是原始社会的棋盘。这些充分证明了围棋起源于中国，神州大地是这项古老而复杂的游戏的鼻祖，围棋的故乡是中国。但是，日本松井名夫在其《围棋三百年史》的“发端”一篇中说：“围棋与象棋有它们共同的祖先，就是中亚西亚的一种“盘戏”。它流传于西方成为国际象棋，流传于东方而受到中国天文及其他科学的影响，改良成为十六道的围棋。这种说法是没有根据的。回顾历史，从《左传》、《论语》、《孟子》等书中很容易了解到，围棋在我国春秋、战国时期，已经广为流行，甚至出现了闻名于诸侯列国的围棋高手。众所周知，那个时候，生产力水平还比较低，交通问题成为东西方联系的最大障碍，中国和西域各国还没有交往，直至西汉时方有张骞出



使西域，中国才和中亚细亚诸国有了文化交流。而在此之前，围棋在中国已经有了悠久的历史了。

乌曹在《古史考》中被认为是造砖的先祖，但在造围棋方面找不到更多的佐证。至于皮日休提出的围棋源于战国，更不足为信。早在春秋时，孔子就已经提到围棋了。湖南省湘阴县挖掘出一座唐代古墓，随葬品里有围棋盘一件，大小呈正方形，纵横各十五道。在内蒙古发掘的一座辽代古墓里，挖出围棋方桌，高十厘米，边长四十厘米，桌上画有长宽各三十厘米的围棋盘。棋盘纵横各十三道，布有黑子七十一枚，白子七十三枚，共一百四十四枚。另有黑子八枚，白子三枚空放着。想必墓主生前好弈，舍不下一盘残局，带到九泉之下琢磨去了。还有甘肃永昌鸳鸯池遗址出土的原始社会末期的彩陶罐上的围棋棋盘图案等等。这些只是众多考古新发现中的几件古物，但足以说明以下几点：首先，不容置疑的是，围棋在原始社会时已具雏形，纵横交错的棋盘图形已经基本形成。其次，从出土棋盘的十、十三、十五……直至今天通用的十九道线的发展过程看，围棋不可能是某一个人某一天里突然创造出的奇迹，而是经过了由简单到复杂，棋子由少到多，着法由单一到多样的发展变化过程，时间跨越数千年，凝聚了无数围棋爱好者的智能和经验，逐渐被改进和丰富，最后形成今天这种格局的。

在我国古代，围棋手的等级称为“棋品”。因受人品、言品、书品等“九品制”的影响，棋品也设“九品制”。“九品”的称谓，最早见于张拟《棋经·品格篇》：“夫围棋之品有九，一曰入神，二曰坐照，三曰具体，四曰通幽，五曰用智，六曰小巧，七曰斗力，八曰若愚，九曰守拙”。明清以来，有国手、



二手、三手、四手之分，每手又分先后，与九品制相似。日本围棋效仿中国的围棋九品制，称为九段。现在，围棋九段之制，已为世界各国通用。

围棋是科学性与艺术性相结合的产物，是一种充满妙趣的智力竞技活动，是我国广大的劳动群众智能的结晶，也是我国目前的体育竞赛项目之一。我国的围棋已有近四千年的历史，一千年前传入东亚一些国家，近几十年中又远传欧洲、美洲许多国家。近年来，我国围棋爱好者人数之多和棋手棋艺水平之高也达到了前所未有的程度。围棋是我国创造的，也是人类历史上最悠久的一门棋艺。

第二节 早期中国围棋

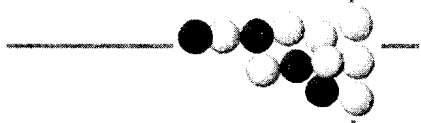
中国围棋的起源很早，在二千五百年前的春秋战国时代，就已盛行。孔子在《论语》中说：“饱食终日，无所用心，难矣哉。不有博弈者乎？为之犹贤乎已。”孔子认为“博弈”，即无事玩玩围棋，也比饱食终日，无所用心要好。比孔子晚一百七十多年的孟子，则说“博弈好饮酒，不顾父母之养，二不孝也”。他把好饮酒与溺于博弈相提并论，可见当时围棋对人们已有莫大的吸引力。孟子还把王者不能诚心听取贤者的意见，用学弈作比喻进行劝诫，说明当时的围棋已经十分盛行，而且还出现了像“秋”那样的围棋国手了。

弈秋是见于史籍的第一位棋手，而且是位“通国之善弈



者”。关于他的记载，最早见于《孟子》。由此推测，弈秋可能是与孟子同时期的人，也可能稍早一些，大约生活在战国初期。弈秋是当时诸侯列国都知晓的国手，棋艺高超，《弈旦评》推崇他为围棋“鼻祖”。由于弈秋棋术高明，当时就有很多年轻人想拜他为师。出现弈秋这样的高手，说明当时围棋已相当普及。可以肯定，像弈秋这样的国手不只一人。弈秋能够青史留名是很幸运的，春秋战国延续五百年，他是留下名字的唯一的一位棋手，也是我们所知的第一位棋手。

围棋在春秋战国时代，不仅出现了许多下围棋的高手，而且引起诸子百家的注意。春秋战国正值我国奴隶社会解体、封建社会确立之时，诸子百家各执己见，到处游说，出现百家争鸣的局面。已经十分风行的围棋开始在诸子百家的言论中出现，或褒，或贬，或以围棋为例，或直接论述围棋。其中有不少有价值的论点，形成围棋的理论，这对围棋的发展起了重要作用。士大夫阶层最初是瞧不起围棋的。孔夫子在《论语》里说，下围棋的都是些饱食终日、无所用心的人，是成不了贤人达士的。他把围棋看做无聊消遣的东西了。由于孔夫子对围棋评价不高，他的观点影响深远，以后有人攻击围棋时，常说些类似的话。孟子师承孔子，在这方面持同样见解。孟子说：“下围棋的人嗜好饮酒，甚至能够不顾父母养育之恩，不尽孝敬之义。”他把下围棋算作五不孝之一。与孔子不同的是，他不认为下棋可以“无所用心”。《孟子》里有这么一段话：“学习围棋如果不专心于自己立足的一方并致力于攻克对方，就不能领会围棋的精髓。”这里，孟子不仅承认围棋是门深奥的艺术，必须专心致志才能学会，同时又指出这种奥秘是可以通过学习掌



握的，当时提出这种观点是很有意义的。以后，围棋的地位逐渐提高。《关尹子》指出：“射箭、驾车、操琴、学棋，没有一件事是能够轻而易举学会的。”显然，围棋这时已提高到与射箭、驾车、操琴同样的地位了。围棋地位提高了，下棋的某些规律也逐渐被总结出来。《尹文子》一书中写道：“像围棋这样以智力取胜的游戏，进与退、取与舍、攻与守、纵与收，主动权都在我。”在当时的历史条件下，尹文子能够提出主动权问题是很难得的。主动权在围棋实战中作用重大，直到今天，始终掌握棋局的主动权依然是每一个围棋爱好者必须牢记的。

“举棋不定”是我们现在常用的成语，形容一个人犹豫不决、不能决断的状态。这句成语是和围棋联系在一起的。最早提出这一说法的，是《左传》上太叔文子的一段话：“下围棋而举棋不定，不能战胜对方。”太叔文子总结出了一条下棋的重要经验，这就是：思考要周密，落棋要果断，犹犹豫豫者必输。“举棋不定”四字，简洁、生动、形象而且准确，它和围棋一起流传下来，并超越了围棋本身，成为人们的常用语。太叔文子的观点影响深远，汉代马融的《围棋赋》和应扬的《弈势》、明代张拟（即张靖）的《棋经》，都论述和发挥了这一观点。

春秋战国时，出现了精粹的围棋理论，出现了如弈秋那样的“通国之善弈者”，这在围棋发展史上有着极其重要的意义，它标志着围棋发展到了新的阶段，同时也说明了围棋的发明要比这个时候还要早得多。中华民族五千年光辉灿烂的文化，如长江黄河源远流长，奔腾不息。围棋，这一文明古国文化的结晶，似一颗璀璨的明珠，闪耀着绮丽的光彩。

秦始皇统一六国以后，围棋有过一个时期的冷落。东汉初



期班固在《原弈》一文中有“孔子称有‘博弈’，今‘博’行于世而‘弈’独绝”之叹。但实际并不如此。班固自己写《汉书·陈遵传》也说陈遵祖父陈遂，在宣帝未做皇帝之前曾“与有故，相随博弈，数负进。及宣帝即位，用遂，稍迁至太原太守”。这是我国古代因陪伴皇帝下围棋而升官的先例。

三国两晋时期，围棋发展兴盛。梁朝的沈约在《棋品序》中说：“汉魏名贤，高品间出，晋宋盛上，逸思争流。”可见当时围棋兴盛，高手辈出。那时已出现了关于围棋的著作。据《三国志》记载，曹操、孙策、吕范、陆逊、诸葛瑾、费祎等都酷好围棋。曹操的棋艺特别高，能和当时的冯翔、山子道、王九真、郭凯等四大名手抗衡。吴人严子卿还获得了“棋圣”的称号。

《晋书》所载围棋故事就更多，如为人所熟知的王戎、阮籍等因酷好围棋而不惜违反封建礼教，王导、王悦的父子争道，谢安淝水之战中的“围棋破敌”等，都说明晋朝围棋的兴盛。到了南北朝时期，围棋得到了更充分的发展。不但举行全国性的围棋比赛，选拔出 278 位围棋高手，而且宋明帝刘彧还为棋家设置官署，授以俸禄。梁武帝萧衍还亲自撰写《棋经》。在这种朝野共同提倡的基础上，围棋理论和围棋专著也就陆续出现了。与此同时或稍后，围棋作为中日友好往来和文化交流的内容之一，传到了日本。所以，南北朝时期在我国围棋发展史上是个非常重要的时期。

下面简单介绍一下中国古代各个历史时期围棋的历史典故和发展进程：

1. 汉前至汉

(1) 春秋时期

春秋时期，围棋已成为一种游戏在社会上流行。春秋战国的文献上，屡次出现有关围棋的记载。

(2) 西汉时期

到了西汉时期，围棋传遍全国，但由于统治者不重视围棋，舆论也不看好，围棋发展缓慢。

据说，西汉时人称杜陵人杜夫子为“天下第一名手”。他棋艺高强，好棋如命。有人讥笑他在下棋上乱花工夫浪费时间，谁知他却回答说：“我精通了围棋之道，可以弥补孔夫子之不足。”一个封建士大夫，竟敢说这样的话，可见他确实是把围棋当作一种艺术，当作一门不在儒家经典之下的学问来研究的。而且，杜夫子看来还是位有胆识的汉子。（《西京杂记》）

西汉时，以棋扬名的还有刘去和陈逐。传说，陈逐因陪汉宣帝下棋，讨得天子欢心，后来还得了太原太守的官职。（《前汉书·陈遵传》）

也有一些反对围棋的议论。这些议论大都沿袭孔孟的偏见。西汉人贾谊说：“失礼迷风，围棋是也。”他觉得封建等级制和帝王的尊严是神圣不可侵犯的，封建礼教是治邦安民之本。然而当时围棋风行，上至君王大臣、下至平民百姓，都被围棋迷住了，一下棋往往就忘了尊卑，失了“礼”。因而他认为围棋是迷乱风气之物，不足取。

还有一种看法，如西汉刘安在《淮南子》中提到，下围棋太浪费时间，如果用下棋的时间去读书求学问，“闻者必广矣”。

(3) 东汉时期

到东汉时期，围棋的发展出现了良好的开端。出现了班固（《弈旨》）、李尤（《围棋铭》）、黄宪（《机论》）、马融（《围棋



赋》)等一批围棋理论的奠基者,使围棋逐渐为士大夫所重视。东汉王朝被灭亡后,我国历史进入了动荡时期,文化思想活跃起来,围棋活动发展迅猛。

汉代宫中盛行围棋。据《西京杂记》记载,每年八月四日这一天,戚夫人总要陪高祖刘邦下围棋。不知从什么时候起,八月四日下围棋成了汉宫中的风俗。晋人干宝在其《搜神记》中说,这天下棋,赢家可以终年有福,输家可能遭疾病之灾,要免除灾难,只能取一缕发丝,面朝北辰星,乞求它赐予长命百岁,给这一风俗涂上了神秘色彩。但不管怎么说,汉代朝野皆下围棋是有据可查的事实。

东汉著名史学家、文学家班固写有《弈旨》一文,其部分段落散于《艺文类聚》、《古文苑》和《太平御览》之中,这是保存下来的最古老的围棋理论文章。班固对围棋作了细致、深刻的论述。他指出:一个好棋手要有雄才大略,有“苏(秦)、张(仪)之姿,固本自广”,方能使“敌人恐惧”。此外,要有全局观念,计划要周密,“有似夏禹治水之势”。否则,“一孔有阙(缺口),坏败不振”。在对局中,作者提出了声东击西的战术,提出“曹(刖)子之威,作伏设诈,实围横行”,“田单之奇,要厄相劫,割地取偿”。在自己棋势比较孤弱时,应取守势,这样,“既有过失,能量强弱,巡逻需行,保角依旁,却自补续,虽败不之”。

班固的学生马融写了一篇《围棋赋》,内容比《弈旨》更丰富,对棋艺的理解更加深刻。当时马融的名声已很大了,门徒千人。朝廷的要员马日磔、卢植,经学大师郑玄都是他的学生。马融说,围棋的胜负策略,犹如头发那样细微;黑白双方的布