

中華書局輯刊

四部備要

第一〇〇冊

中華書局
中國書店
影印

文
心
雕
龍

《四部備要》

集部

上海中華書局據原刻本校刊

桐鄉

陸費達總勘

杭縣

高時顯輯校

杭縣

吳汝霖監造

版權所有不許翻印

宋史藝文志
有辛氏文心
雕龍注書雖
不傳亦宜引
為據起不得
以子庚為知
始也

劉舍人文心雕龍一書蓋菽苑之秘寶也觀其
苞羅羣籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺
綴文之士苟欲希風前秀未有可舍此而別求
津逮者若其使事遣言紛綸蘊蕪罕能切究明
代梅子庚氏為之疏通證明什僅四三耳略而
弗詳則創始之難也又句字相沿既久別風淮
雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於楊
用修氏然中間脫訛故自不乏似猶未得為完
善之本余生平雅好是書偶以暇日承子庚之
綿蕞旁稽博攷益以友朋見聞兼用衆本比對
正其句字人事牽率更歷暑寒乃得就緒覆閱
之下差覺詳盡矣適雲間姚子平山來藩署因
共商付梓方今
文治咸隆度越先古海內操奇觚弄柔翰者咸
有騰聲飛實之思竊以為劉氏之緒言餘論乃
斯文之體要存焉不可一日廢也夫文之用在
心誠能得劉氏之用心因得為文之用心於以
發聖典之菁英為
熙朝之黼黻則是書方將為魚兔之筌蹄而又
沉於瑣瑣箋釋乎哉時

乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

此書校本實出先生其注及評則先生客某
甲所為先生時為山東布政使案牘紛繁未
暇徧閱遂以付之姚平山晚年悔之已不可
及矣長山聶松巖云

此注不出先生手舊人皆知之然或以為出
盧紹弓則未確紹弓館先生家在乾隆庚午
辛未間戊午歲方游京師未至山東也

例言 六條

黃叔琳崑圃述

一此書與顏氏家訓余均有節鈔本顏書已刻在前細思此書難於裁節上篇備列各體一篇之中遡發源釋名目評論前製後標作法俱不可刪薙者下篇極論文術一一鏤心鉅骨而出之真不愧雕龍之稱更未易去取也今仍錄全文中加圈點則係節鈔之舊讀者可一覽而得其要

此篇出於
託名門
華山所取耳

一諸本字句互有異同擇其義之長者用之仍於本句下注明一作某或元作某字從某改或元脫從某補另刻元校姓氏一紙於卷首一隱秀一篇脫落甚多諸家所刻俱非全文從何義門校正本補入

一梅子庚音注流傳已久而嫌其未備後得王損仲本援據更爲詳核因重加攷訂增注什之五六尚有闕疑數處以俟博雅者更詳之一升庵批點但標辭藻而略其論文之大旨今於其論文大旨處提要鉤元用。○于其辭藻纖穠新舊處或全句或連字用、於其區別名目處用△△以志精擇

一此書分上下二篇其中又自析爲四十九篇合序志一篇篇共五十令依元本分十卷注釋例於每篇之末偶有臆見附於上方其參攷注之得失則顧子尊光金子兩叔張子實甫陳子亦韓姚子平山王子延之張子今涪及諸同學之力居多

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體其序略云予齒在逾立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生靈以來未有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文其爲文用四十九篇而已旣成未爲時流所稱勰欲取定於沈約無由自達乃賃書候約於車前狀若貨鬻者約取讀大重之謂深得文理常陳諸几案勰爲文長於佛理都下寺塔及名僧碑誌必請勰製文敕與慧震沙門於定林寺撰

經證功畢遂求出家先燔鬚髮自誓敕許之乃變服改名慧地云

文心雕龍元校姓氏

楊慎 字用修

熊竑 字弱侯

朱謀瑋 字學僊

曹學佺 字能始

王一言 字民法

許天敘 字伯倫

謝光申 字耳伯

孫汝澄 字無抗

徐燭 字興公

沈天啓 字生于

柳應芳 字陳父

俞安期 字漢長

王嘉弼 字青蓮

王嘉丞 字性廉

張振豪 字魯度

葉遵 字循甫

許延祖 字無念

鍾惺 字伯敬

商家梅 字孟和

欽叔陽 字應公

龔方中 字仲和

許延禪 字無射

鄭肯驥 字開孟

陳陽和 字道甫

程嘉燧 字孟陽

李漢燧 字孔章

徐應魯 字宗孔

曾光魯 字古莊

孫良蔚 字文若

來達夏 字景禹

王嘉賓 字仲龍

後學儒 字時季

梅慶生 字子庚

王惟儉 字損仲

文心雕龍目錄

卷一

原道

徵聖

宗經

正緯

辯騷

卷二

明詩

樂府

詮賦

頌讚

祝盟

卷三

銘箴

誄碑

哀弔

雜文

諧謔

卷四

史傳

諸子

論說

詔策

檄移

卷五

封禪

章表

奏啓

議對

書記

卷六

神思

體性

風骨

通變

定勢

卷七

情采

鎔裁

聲律	章句	麗辭	卷八	比興	夸飾	事類	鍊字	隱秀	卷九	指瑕	養氣	附會	總術	時序	卷十	物色	才略	知音	程器
序志																			

贊曰

道心惟微神理設教光采元聖炳耀仁孝龍圖
獻體龜書呈貌天文斯觀民胥以儆

此等皆重而
習之之典龍
讀文心雕龍
者不慮其不
知此數條不
免於贅設

河圖不應以
正義為根抵

玉版丹文錄
字散見碑書
拾遺記宋書
皆非根抵

此宜先注三
墳而以書亡
偽託之說附
於後且書出
毛漸宋人已
言之不得引
元人之說

此言編頌不
言作頌引國
語非是

元黃易也夫元黃而天地之方圓道曰圓禮記天

加日月易也夫元黃而天地之方圓道曰圓禮記天

豹變其文又曰君子庖犧畫其始氏之繁辭天包

文也與則象近于取諸身遠取諸物是為始作

德以類萬物之情之仲尼翼其終子通卦

言說上象序下象上繫下繫文河圖易有正下

馬負圖以出於河洛書洪範九疇注易言河

董治國功成洛龜呈則之玉版帝堯在位聖

光治尺河洛之演得玉丹文綠牒宋書志序

赤字之書鳥迹見氏說文序黃帝之史著之

初作書契也代繩象見聖書三墳美久士

本三墳而作述出偽書也世氣墳而作歸黃

帝本形墳而作乾坤太無卦有卦象元首載

歌句章陳謨書有益九序惟歌謨書大禹

盛者文淵德彌文王憂患道中微文王拘于

美里係以索繇辭兆辭也繇文左傳起繇夏

繇卜辭也繇詩緝頌繇書周會多官切整

乃為詩以貽王名之曰繇繇王亦未敢諫公

此元聖當指
伏義神聖若
指孔子於下
句亦非辭典
也

此篇卻是裝
點門面推到
理究極仍是宗

此一段雖實
要聖無無業

斧藻揚其德若斧未見好斧鑄鉤鍾泥之舒傳

鑄鉤鍾者古之鈞造瓦釜之法其在中旋轉者銘

模範之千里應言則君子居其外應之其席

珍禮記儒有席上風姓史記伏義氏元聖

故先命元聖使繼學立制注元聖孔子也

王里道記夫子未生時有麟吐玉書於闕

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫

子文章可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先

王聖化布在方冊夫子風采溢於格言是以遠

稱唐世則煥乎為威近秦周代則郁哉可從此

政化貴文之徵也鄭伯入陳以文立辭為功

宋置折俎以多文元改作方舉禮此事蹟貴文之

徵也襄美子產則云言以足志文以足言泛論

君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也

然則志元改作忠足而言文情信而辭巧通合章

之玉牒秉文之金科矣夫鑒周日月妙極機作

幾神文成規矩思合符契或簡言以達旨或博

文以該情或明理以立體或隱義以藏用故春

秋一字以褒貶褒服舉輕以包重此簡言以達

繁簡隨顯
皆本乎經
後有文家
互有排擊
源始未尋
八字精微
謂文無定
要辭於是

通人之論
文如此乃
死句論文
此乃為神

旨也。邠詩聯章以積句。儒行緝說以繁辭。此博
文以該情也。書契斷決以象夫。文章昭晰以象
離。此明理以立體也。四象精義以曲隱。五例微
辭以婉晦。此隱義以藏用也。故知繁略殊形。隱
顯異術。抑引隨時。變通會適。微之周孔。則文有
師矣。是以子楊元脫政論文。必徵於聖。雅主勸學。
四辭補元。必宗於經。易稱辨物正言。斷辭則備。書
云辭尚體要。弗惟好異。故知正言所以立辯。體
要所以成辭。辭成無好異之尤。辯立有斷辭之
義。雖精義曲隱。無傷其正言。微辭婉晦。不害其
體要。體要與微辭偕。通正言共精義。並用聖人
之文章。亦可見也。顏闔以為仲尼飾羽而畫。徒
莊從事華辭。雖欲皆聖。言二字誤。此弗可得已。
然則聖文之雅麗。固銜華而佩實者也。天道難
聞。猶或鑽仰。文章可見。胡寧勿思。若徵聖立言。
則文其庶矣。

贊曰

妙極生知。睿哲惟宰。精理為文。秀氣成采。鑒懸
日月。辭富山海。百齡影徂。千載心在。
文辭為功。左傳鄭子產獻捷于晉。晉人問辭。

注為王莽而
言此引以贊
孔子則不必
有依辭一句
當引李善注
之也。金玉貴
詩傳非根抵

彥和之時尚
不以陰陽老
少為四象此
真郭書而燕
說矣。此預春
傳序不可謂
之春秋序

本經術以為
文亦非六代
文士所知大
謝喜用經籍

以足誌文。辭以足言。晉為伯鄭多文舉禮。左傳
是禮也。以司馬置折俎禮也。仲尼使事情欲
信辭欲巧。記禮文表玉牒。左思吳都賦玉牒石
策。賴金科。謂揚雄劇秦美新。玉牒玉條。莊幾神

神也。故幾也。故能成天下之務。惟喪貶。杜預春
為喪貶。喪服舉輕包重。如舉之。舉不祭。則祭
功不言。可知。舉小功。不稅。則重於小。邠詩。周成

述后。後公劉。之化。作詩。以公戒。謂之。商風。乃儒
行禮。記禮。不能終。其公問。曰。數。問。儒。行。孔。子。未
也。可。象。夫。易。繫。辭。上。古。結。繩。而。治。後。世。聖。人

諸。夫。象。離。易。離。乎。土。重。明。以。麗。乎。天。乃。化。成。天
草。木。麗。乎。土。而。成。文。故。離。為。文。又。明。為。數。四。象

五。一。曰。微。而。顯。二。曰。志。而。晦。三。曰。婉。而。子。政
成。章。四。曰。盡。而。不。汙。五。曰。隱。而。不。顯。而。子。政
字。書。政。向。雅。圭。漢。書。位。衡。字。雅。推。經。主。成。顏。闔。子

上足以

宗經第三

三極垂訓。其書言經。經也者。恒久之至道。不刊
之鴻教也。故象天地。效鬼神。參物序。制人紀。洞

不過割剝字句耳

此制字如從本訓亦不可通知必當為制也
生字疑聖字之訛
四語括盡兩經然此上疑脫數句

性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九邱歲歷縣曉條流紛糅自夫子刪述而大寶咸一作耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨改元謨卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天夫字從入言中事隱章編三絕故繫稱旨遠辭文元改作高言中事隱章編三絕固哲人之驪淵也書實記言而訓詁茫昧通乎爾雅則文意曉然故子夏數書昭昭若日月之明離離如星辰之行言昭灼也詩主言志詁訓同書搗風裁興藻辭誦喻溫柔在誦故最附深衷矣禮以一作立體宏一本下據事制範章條纖曲執而後顯採掇生一作片一作言莫非寶也春秋辦理四句一十六字元一字見義五石六鑪以詳略成文雉門兩觀以先後顯旨其婉章志晦諒以遠矣尚書則覽文如詭而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義方隱此聖人之殊致表裏之異體者也至根抵槃深枝葉峻茂辭約而旨

此亦強為分析似鍾嶸之論詩動曰源出某某

承經之義而後言西徒漢文直後之始起耳亦思有入代中因思者如力能許論為許此自善論文耳如以其文六代則偶之尤習也此評不

宜先引左傳於前

豐事近而喻遠是以往者雖舊餘味日新後進追取而非晚元作前修文一作用而未先可謂太山徧兩河潤千里者也故論說辭序則易統其首一作詔策章奏則書發其源賦頌諷讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘朱云檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若稟經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勸德樹聲莫不師聖而建言脩辭鮮克宗經是以楚豔漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章與府淵哉鑠乎羣言之祖

三極易大文之動三極才至道也孔穎典八索九邱孔安國尚書序伏義神農黃帝

類之說謂之八唐虞之書謂之五典言常道也八
卦之說謂之九索求其義也九州之志謂之九
丘邱邱聚也言九聚此書也地紛綽辨其九
所生風氣所宜皆聚此書也紛綽辨其九
紛綽而將落也十翼道見原七觀舊書可以觀義
五語可以觀仁甫刑可以觀誠洪範可以觀
度禹貢可以觀仁甫刑可以觀誠洪範可以觀
美觀四始之詩序文王雅之始清廟者頌之
始詩也雅也歷歷已大明在亥水始也四牡在寅
五經禮記祭義禮有五經實重五例聖見微養
正易聖功也萬鈞西京賦洪鍾萬鈞錚錚
聲也錚錚言微有剛錚錚金入神致用易
致用也神以旨遠辭文言中事隱易辭其旨
言曲而中其章編之漢書編三絕故為易讀
淵九莊子夫淵而龍領下爾雅爾雅序爾雅
同實之指歸敘詩人之興詠總絕代之辭辭辨
以下或言仲尼所增子夏所子夏數書尚書
子夏讀書畢見於夫子夫子昭昭焉日月之代
書子夏對曰書之論事也夫子昭昭焉日月之代
明離離若參辰之錯行上有堯舜之道下有
三王之義商所受於錯行上志之於心弗敢忘
也誦喻者無罪主文而諱諱以成之五石六鵠
宋都公十六年正月陽石頌而後五言石頌記
六而後言頌退飛之則見也察之則五言石頌
之則退飛雉門兩觀春秋定公二年五月新

此在後世為
不足辨論之
事而特識之
則為特識之
成千古通儒
注經無倫文
士也

爾雅釋書者
不一

此注云從王
本而所從仍
是梅本

不文真謀

作雉門及兩觀公羊傳雉門及兩觀災何兩
觀雉門也然則災為兩觀則曷婉章志晦見五
為後言之以時災者兩觀也婉章志晦見五
太山徧雨河潤千里公羊傳而合不崇朝而徧雨乎
鄉下者唯太山爾河海潤千里春秋故曰河
里潤千楊子漢書揚雄字雕玉法言不器言不
不文真謀

不文真謀

通乎爾雅則書實意曉然以下有而訓詁茫昧
辭下十非章條綴曲下有執云而後顯探擷六
二字元脫朱從御覽有補無觀辭立曉如詭而
云云按爾雅春秋則釋辭立曉而訪義方且
云云經分論不應獨舉書亦與春秋贊以覽文
本儉

癸巳三月與武進劉青垣編修在四庫全
書處以永樂大典所載舊本校勘正與梅
本相同知王本
為明人臆改

正緯第四

夫神道闡幽天命微顯馬龍出而大易興神龜
見而洪範耀故繫辭稱河出圖洛出書聖人則
之斯之謂也但世襲文隱好生矯誕真雖存矣
偽亦憑焉夫六經彪炳而緯候稠疊孝論昭哲
元改者而鈞識蕞蕞按經驗緯其偽有四蓋緯

許改者而鈞識蕞蕞按經驗緯其偽有四蓋緯

摘疑作摘信
摘猶曰背馳

此倍摘疑作
備摘

此駁分明

之成經其猶織綜絲麻不雜布帛乃成今經正緯奇倍摘千里其僞一矣經顯聖訓也緯隱神教也聖訓宜廣神教宜約而今緯多於經神理更繁其僞二矣有命自天迺稱符讖而八十一篇皆託於孔子則是堯造綠圖昌制丹書其僞三矣商周以前圖錄頗見春秋之末羣經方備先緯後經體垂織綜其僞四矣僞既倍摘作摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫圖錄之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出圖夫子有數如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東序秘寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰議以定禮乖道謬典亦已甚矣是以桓譚疾其虛僞尹敏戲緯作其深瑕張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若乃羲農軒疇之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金紫玉之瑞元作聖事豐

至今引用不
廢此故也

奇偉辭富膏腴無益經典而有助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學奏令禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

榮河溫洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱紫騰沸芟夷誦詭採其雕蔚

緯侯後漢方術傳緯侯之部緯侯司馬相

增演又王所授本又三篇並云篇云九聖之所

為八十緯圖河圖緯佐輔黃帝至堯舜禹湯以

曰緯圖名丹書商書帝命曆春秋之月甲子

武王其書曰敬勝怠者吉怠勝敬者滅天啟

曰在月書王欲圖錄後漢方術傳光武尤信

皆曉曉穿鑿之任鄭興賈逵以附同解疑拒

譚尹敏以乖舛論駁又東序書在東序符命

景真曰吾聞帝王之興必有符命歷代寶傳

序災異隋書經籍志漢末郎中郎鄭眾集緯

緯俗元並為緯律之註然其文辭鳥鳴似語

甲午宋大災社如日噬嗑蟲葉成字時上書昭帝

甲午宋大災社如日噬嗑蟲葉成字時上書昭帝

甲午宋大災社如日噬嗑蟲葉成字時上書昭帝

甲午宋大災社如日噬嗑蟲葉成字時上書昭帝

公樹斷病已立宣帝本名病有蟲食葉成文字曰

微之假孔氏以明經籍志說者曰孔子既敘六經

其意故別立緯及前漢以起哀平書洪範魏知緯

漢記光武避正殿讀書也風化所靡志光武觀

章句皆命從漢盛俗儒趨世紹東平王蒼正五經

目者皆相增廣言五沛獻後漢書沛獻王輔好

經論語傳及圖說五經曹褒後漢書曹褒

至依準舊典雜以五經始制度以爲百五十

篇桓譚後漢書帝方信譚多記述咸以仁義

正道爲本非有尹敏後漢書帝令尹敏校圖

奇怪虛誕之辭多疑譚後漢書帝令尹敏校圖

謂之學圖緯張衡上疏曰立言於前無徵於後

孟父子徒以道術立名其所述著無識錄一或哀

宜之後乃始聞之殆必虛僞之徒以要世取資

玷無瑕荀悅後漢書荀悅所作中聖俗錄篇曰世

之蓋發其僞也徒之作乎山漢詩序延之曲水

效靈山漢鍾律漢藝文志有鍾律消息應鍾白魚

赤烏王史記武王渡河有火自魚躍入王舟中

色赤其聲鳴云黃金王禮斗威儀君乘金而

此亦申鑒之

詞賦之源出
於騷浮豔之
極亦虛矯於
分明

山紫玉則紫玉見於深山玉未許煨燔荀悅

作則否或曰燔之曰仲尼之榮河帝堯即政

榮光出河溫洛洛水先溫度帝盛德之應

辨騷第五楚辭乃楚詞之一篇統名

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固

已軒翥詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未

遠而楚人之多才乎昔漢武愛騷而淮南作傳

以爲國風好色而不淫小雅怨誹元作詩而不

亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢濁之中浮游塵

埃之外矯然涅而不緇雖與日月爭光可也班

固以爲露才揚己忿懣沉江昇澆二姚與左氏

不合崑崙懸玄一作圃非經義所載然其文辭麗

雅爲詞賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以爲

詩人提耳屈原婉順離騷之文依經立義駉虬

乘騷則時乘六龍崑崙流沙則禹貢敷土名儒

辭賦莫不擬其儀表所謂金相玉質百世無匹

者也及漢宣嗟歎以爲皆合經術揚雄諷味亦

言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳

稱湯武之祇敬典誥之體也。譏桀紂之猖披傷
羿澆之顛隕。規諷之旨也。虬龍以喻君子。雲蜺
以譬讒邪。比興之義也。每一顧而掩涕。歎君門
之九重。忠怨之辭也。觀茲四事。同於風雅者也。
至於託雲龍。說迂怪。豐隆求宓妃。鳩鳥媒娥女。
詭異之辭也。康回傾地。夷羿彈日。木夫
元作天九首。土伯三目。元作足譎怪之談也。依
彭咸之遺則。從子胥以自適。狷狹之志也。士女
雜坐。亂而不分。指以爲樂。娛酒不廢。沉湎日夜。
舉以爲慍。荒淫之意也。摘此四事。異乎經典者
也。故論其典誥。則如彼。語其夸誕。則如此。固知
楚辭者。體慢。元作楚辭。雖於三代而風雅於戰
國。乃雅頌之博徒。而詞賦之英傑也。觀其骨鯁
所樹。肌膚所附。雖取鎔經意。亦自鑄偉辭。故騷
經九章。朗麗以哀志。九歌九辨。綺靡以傷情。遠
遊天問。瓊詭而惠巧。招魂招隱。元作招魂楚辭。
屈宋莫追。楚辭難與並能矣。自九懷以下。遠躡其跡。而屈
父寄獨往之才。故能氣往轢古。辭來切今。驚采
絕豔。難與並能矣。自九懷以下。遠躡其跡。而屈
宋逸步。莫之能追。故其敘情怨。則鬱伊而易感。