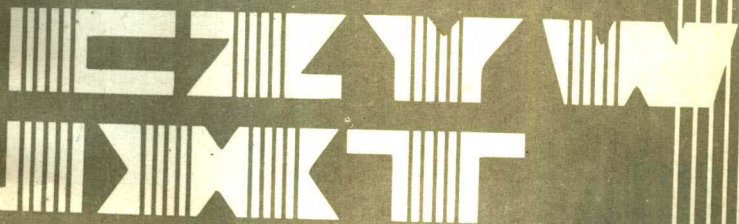


初中语文教学题

第五册



宁夏人民出版社



初中语文教学题

第五册

上海教育学院教育科学教研室
《初中语文教学题》编写组

宁夏人民出版社



初中语文教学题

第五册

上海教育学院编写组编

*

宁夏人民出版社出版

(银川市解放西街105号)

宁夏新华书店发行 宁夏新华印刷一厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 印张5.5 字数 100 千
1985年6月第1版第1次印刷 印数 1—74,000册
书 号 7157·451 定 价 0.68元

序

如何有效地提高语文教学质量是中学语文教师最为关心并迫切希望得到解决的问题。近几年来，围绕这个问题，有志于改革的语文教师和语文工作者大胆实验，积极探索，创造种种教学方法，开拓语文教学前进的道路。上海教育学院教育科学研究室几位同志探索的语文教学题教学法就是在语文教改浪潮中涌现出来的一种新形式。

时代要求我们培养的人才不仅文化基础要扎实，知识面要广，而且要思想活跃，富于创造精神，有独立学习和更新自己知识结构的能力。在学生青春年少之时，教师在这些方面要对他们精心培养。显然，“满堂灌”的注入式教学法远不能适应这样的要求，必须进行改革。语文教学题教学法就是立足于改革陈旧的教学方法的高度，在进行教学实验的基础上发展起来的。它根据现代启发教学的理论。按初中各册语文教材的语文顺序逐课编制问题，考虑到课前预习、课内讨论研究、课后独立练习的需要，考虑到深浅、难易、繁简的搭配，考虑到理解、记忆、分析、综合等各种类型问题的设计，力求做到使语文教学要求具体化、序列化，激发学生思考，促进他们听、读、说、写能力的提高。实验的结果表明，效果是理想的。

《初中语文教学题》出版对教师的“教”和学生的“学”必将带来益处。设计从教材实际和学生实际出发的启发性问题，对教师来说是有相当难度的工作，这套教学题可起辅助的作用。学生预习课文，自读课文常有无从入门之感，这套教学题可作入门的向导。当然，使用时要注意方法。一种是照搬照套，教的人不考虑如何结合本校本班的实际情况进行取舍详略的处理，不指导学生钻研课文，积极思维，或只让学生书面解答教学题，那对调动学生学习语文的主动性和积极性，对学生智能的发展，就不能收到预期的效果。另一种方法是创造性的运用。语文教学质量的高低相当程度是由语文教师质量的高低所决定的。有了序列化的教学题只是有助于教师钻研教材，把握教学要求，并不能代替教师的备课。教学中要使学生学有兴趣，学有所得，教师既要洞悉学生的种种情况，又要对教材“烂熟于心”。吃透了教材，能见人之所未见，能提出极有启发性的问题。把自己的钻研所得和教学题结合起来，互为补充，创造性地用活这套教学题，不仅教学效率会提高，而且会涌现许多教与学方面的新鲜经验。

在中学语文教学改革浪潮中，上海教育学院教育科学研究室的周凤、赵保纬、黄孔辰同志倾注心血，在数年实验的基础上，编写了这套促进教学质量提高的语文教学题，我作为一名语文教师，心中十分感谢，故而不揣冒昧，写了上面一些话。

于 漪

一九八四年十二月

编 著 说 明

语文教学题是供语文教学使用的系列性的问题。教学题按各册语文课本的编排顺序逐课编写，供师生共同使用。每篇课文的教学题分三类：课前“预习”题、课内“研究与交流”题和课后“练习”题。“研究与交流”题可作教师讲授用，也可作同学自学用或讨论用。

语文教学题具有使比较概括的大纲和课文的教学要求具体化的功能。教学题把教学要求转化为一个个具体的问题，这些问题就成了教学的明确的指标和评价教学效果的依据。采用语文教学题进行教学可以摆脱语文教学的盲目性，提高科学性。

语文教学题不断给学生设置问题情境，使学生在独立的或共同的探索中进行学习。采用语文教学题进行教学能激发学生的学习动机，培养自学能力和学科创造能力，在集体研究过程中给学生提供较多的听说训练机会，还能发展同学间的合作精神。

为了不削弱语文教学题的探索性功能，本书没有附答案。书中多数问题的答案可在课本里、《教学参考书》里和有关工具书里直接或间接找到，少数评价性问题和创造性问题往往是多答案的，则不宜列出标准答案。这类问题旨在培养

探索兴趣、审美能力和创造能力。在研究这类问题时，应把重点放在说明理由、审美评价、情绪体验和开展想象方面，而不要简单地判定是或非。

语文教学题是在数年教学实验研究中逐步编成的，写成后又在多次试用基础上进行修订。实验和试用结果表明，这套教学题能活跃课内外的探讨气氛，提高学生的学习兴趣和成绩，发展学生的学科能力。

《初中语文教学题》第一、二册由赵保纬编著，第三、四册由黄孔辰编著，第五、六册由周风编著。刘刚、郭功豪对实验和编著过程作了具体指导，上海市向明中学、红星中学、敬业中学、南京中学、黎明中学、十六中学、五十四中学和新中中学等参加实验和试用的师生曾对这套教学题提出不少宝贵意见，我们对他们致以衷心的感谢。

敬请师生和专家对这套教学题给予批评指正。

编 著 者

一九八五年一月

目 录

一	白杨礼赞	茅 盾	(1)
二	松树的风格	陶 铸	(8)
三	回忆我的母亲	朱 德	(15)
四	藤野先生	鲁 迅	(21)
五	论鲁迅	毛泽东	(27)
六	团结广大人民群众一道前进	周恩来	(32)
七	说谦虚	吴 晗	(36)
八	祖冲之		(41)
九	哥白尼	竺可桢	(47)
一〇	革命烈士诗三首		(52)
一一	有的人	臧克家	(57)
一二	反对自由主义	毛泽东	(61)
一三	事事关心	马南邨	(67)
一四	关于写文章		(73)
一五	给青年们的一封信	巴甫洛夫	(78)
一六	孔乙己	鲁 迅	(85)
一七	坚强的战士	杨 沫	(92)
一八	我的叔叔于勒	莫泊桑	(99)
一九	范进中举	吴敬梓	(105)

二〇	花儿为什么这样红.....	贾祖璋(111)
二一	晋祠.....	梁衡(171)
二二	公输.....	《墨子》(123)
二三	《孟子》二章.....	(127)
二四	触龙说赵太后.....	《战国策》(132)
二五	捕蛇者说.....	柳宗元(137)
二六	岳阳楼记.....	范仲淹(142)
二七	醉翁亭记.....	欧阳修(147)
二八	芋老人传.....	周容(152)
二九	少年中国说.....	梁启超(158)
三〇	诗词六首.....	(162)

一 白杨礼赞

茅 盾

一、预 习

(一) 有关资料。

1. 关于作者(注意:仔细阅读后,试给下列短文加上适当的标点符号):

作者茅盾原名沈雁冰(1896—1981)是我国现代著名作家五四运动时期作者就积极投入了爱国运动大革命时期又参加了实际的革命工作大革命失败后开始了他的创作生活从1928年起写了不少小说代表作有《子夜》《春蚕》等30年代初在上海参加左翼作家联盟从事无产阶级革命文学活动抗日战争爆发后积极从事抗日文化工作

新中国成立后致力于社会主义文化工作当选为全国文联副主席全国作协主席还担任过文化部部长

1981年8月27日逝世党中央给予的评价是我国现代进步文化先驱者和伟大革命文学家

2. 时代背景:

《白杨礼赞》是作者在1940年12月写的一篇战斗的抒情散文。

1938年底，作者赴新疆学院任教。1940年去西安，6月中旬遇到朱总司令，并接受邀请全家同去革命圣地延安。同年10月，跟随董必武同志从延安到重庆。当时，抗日战争正处于最艰苦的战略相持阶段。日本帝国主义将其主力投入解放区战场，对我各抗日根据地进行疯狂“扫荡”。国民党积极推行反共政策，与日寇相勾结，向解放区进攻。我党领导的抗日军民，既要抗日，又要狠狠打击国民党的反共反人民气焰。尽管任务十分艰巨，但他们紧紧团结在党中央周围，大力开展斗争。尤其是华北人民，坚持敌后斗争，消灭了敌人大批有生力量。作者在赴新疆旅途中，看到北方革命人民那种正直朴质，坚强不屈的优秀品质，深受教育。特别是在延安，亲身体会到根据地人民的幸福生活，目睹广大军民团结一致、艰苦奋斗的精神，获得极大鼓舞。作者怀着抗战必胜信心，怀着歌颂北方人民的强烈愿望，写下了这一名篇《白杨礼赞》。

(二) 注音。

毡(子) (外)壳 (主)宰 (无)垠

(坦荡如)砥 刹(那间) (倦)怠

恹恹(欲睡) (纵横)驰骋 虬(枝)

(秀)颀

(三) 解释并掌握。

礼赞 昔人 诸如此类 宛若 宛然 倦怠

错综 象征 象征手法

(四) 填写。

1. 作者原名为_____。课文选自散文集_____。

2. 曾学过作者写的_____等作品。

3. 本文为_____性散文。

4. 在文中，作者挑选了_____加以颂扬，通过描写_____的外形，如_____，赋予它以_____的性格和气质，如_____，从而使人理解作者的用意是_____。

(五) 什么叫中心思想(也叫中心意思)? 学会概括文章的中心思想有什么意义?

一般说来，那种蕴含在文章中并通过具体内容表现出来的主要思想，就叫中心思想。中心思想是文章的灵魂。理解文章的中心思想是阅读的重要环节。学会概括中心思想，有助于培养、锻炼自己的分析概括能力。

给本文每一自然段写段意，分段，写出段落大意，和全文的中心思想。

(六) 本文重点在哪几个自然段? 讲讲理由。

(七) 掌握本文的布局顺序，思考作者是如何逐层深入赞美白杨树的。这样写，好在哪里?

(八) 什么叫“联想”? 找出文中的联想成分、研究联想在文中所起的作用。

(九) 划出你认为感情特别强烈、有力和寓意深刻的句子。

思考：表现了作者怎样的感情，寄寓了怎样的意思。

(十) 作者是怎样细致地描写白杨树的外部形态的? 这样写有什么含义?

(十一) 比较研究，讲道理。

“然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的

树木的话，那你的恹恹欲睡的情绪又将如何？”

1. 句中去掉“然而”怎么样？

2. 句中去掉“猛”字怎么样？

3. 把“——不，或者只是三五株，一株”去掉怎么样？

4. 为什么不这样写：“或者只是一株，三五株？”

有人说，经不起读的散文不算好散文，对着好散文，只看不读的人也不算好读者。读了才能深入领会其思想内容美、语言美和行文节奏美之所在。试认真诵读数遍，举例讲讲这些美。

二、研究与交流

（一）本文只用一句话作开头，这样的写法，好在哪里？这句话有什么暗示？

（二）在第二自然段里，作者为什么要写高原？抓住它什么特点写的？表露了作者怎样的感情？写高原跟题目有什么关系？

（三）第三自然段写了什么内容？作者写这些的用意是什么？

（四）四、五、六三个自然段各写了什么内容？为什么不把三个自然段合并成一段写？把第四自然段作第六自然段，可以吗？谈谈具体看法。

（五）第五自然段写得细致有条理，具体表现在哪里？

（六）四、五、六自然段的开头，如果顺次写成“这就是”、“这是”、“那就是”有什么不可以（可以比较各种写法在表达情意上有什么区别）？

（七）第七自然段，作者在写法上用了拟人法、抑扬

融、排比法和反问法，各表现在哪里？这些写法各有什么好处？四个反问句的次序能否颠倒？说说理由。

（八）试把四个反问句改成一般的叙述句，比较它们在表情达意方面有怎样的区别？

（九）研究下列句中加点的词语有怎样的含义。

“当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你就只觉得它只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就象这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？……宛然象征了今天在华北平原纵横决荡、用血写出新中国历史的那种精神和意志？”

（十）最后一节，写法上有什么特点？这一节在全文中有怎样的意义和作用，不写这一节，怎么样？

（十一）课文中赞美白杨树的不平凡，出现了几次？说说这种写法的含义和作用？

（十二）什么是象征手法？它跟拟人法、比喻法有什么不同？

（十三）本文的象征意义集中表现在哪里？作者是怎样揭示象征意义的？

（十四）试析本文，作者严密的思路表现在哪里？深入细致的观察力表现在哪里？既严密而又曲折多变化的结构表现在哪里？

（十五）“白杨礼赞”是什么意思？跟下面四个题目比较有什么区别？你可以设想一个更好的题目吗？

“我爱白杨”，“我赞美白杨”，“向白杨致敬！”，“白杨赞”。

四、练习

学范文时，要有效地利用练习题，它对同学独立地、积极地进行认识活动是很有益的。这是教和学活动的重要形式，既是掌握基础知识、基本技能的重要手段，也是提高同学语文水平的重要手段。希自觉地、充分地利用练习。

（一）口头训练。

- 1.用普通话朗读课文。要求：准确、流畅、读出感情和节奏，体会其思想内容美和语言美。
- 2.白杨树有哪些不平凡之处？为什么值得赞扬？
- 3.作者是怎样逐层深入赞扬白杨树的？
- 4.作者从哪三个不同侧面赞美了白杨树的“不平凡”性格？
- 5.比较下边两句中的标点用法，讲讲道理：

“难道你就不想到，它的朴质、严肃、坚强不屈，至少也象征了北方的农民！”

“难道你就不想到它的朴质、严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？”

(二) 填空。

- 1.选词填空(屹立、矗立、耸立、挺立):

刘胡兰____在刑场中间，象个铁的巨人。

长江两岸，厂房巍峨，烟囱_____。

人民英雄纪念碑象顶天立地的巨人一样____在广场南部。

- 2.高原特点 { 白杨树 { 形象性格

（三）尽可能多地写出下列词的同义词或近义词。

**雄伟 倔强 贱视 锻炼 正直 赞美
姿态**

**（四）为本文编写段落提纲。要求：正确，眉目清楚，
简明易记（写好后张贴交流，选出优秀作业若干篇）。**

二 松树的风格

陶铸

一、预习

(一) 有关资料。

1. 题解和作者：

本文发表于1959年初，先登在《人民日报》上，后收进《理想·情操·精神生活》的集子里。本文虽是一篇短小文章，但是反映了时代精神，有巨大的教育意义。文章发表后，曾引起强烈反响。

作者陶铸，是我国老一辈无产阶级革命家。在“文革”中，由于陶铸同志坚决反对林彪、“四人帮”的倒行逆施，遭到他们一伙的残酷迫害，不幸于1969年11月逝世。1978年，党中央为陶铸同志平了反。

2. 关于《理想·情操·精神生活》：

这是一本优秀的青年读物，共收九篇文章。1962年初版后，受到广大青年读者的热烈欢迎。1979年1月，中国青年出版社为了深切悼念陶铸同志，满足广大读者的要求，再版该书。此书内容深刻丰富，团中央曾向青年推荐。

3. 关于联想：