

The background of the cover is a Go board with red lines. Various pieces are scattered across the board: a blue '王' (King) at the top left, a blue '番' (Pawn) at the top left, a red '馬' (Horse) on the left, a blue '車' (Car) on the right, a blue '笛' (Di) in the middle left, a red '兵' (Soldier) in the middle, a red '相' (Advisor) in the middle, a red '仕' (Official) in the middle right, a red '仕' (Official) at the bottom, and a red '帥' (General) at the bottom right.

象棋五冠军 中局集

屠景明 蔡伟林 主编

象棋五冠军中局集

屠景明 蔡伟林 主编

浙江人民出版社

封面设计 张克明
责任编辑 何梦祥

象棋五冠军中局集

屠景明 主编
蔡伟林

浙江人民出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张5.625 字数114,000 印数00,001—20,200

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

统一书号: 7103·1308 定 价: 0.75 元

前 言

中国象棋历史悠久，它长期流行于民间，深受广大群众的喜爱，几乎家喻户晓。建国以后，在党和政府的关怀、重视下，鉴于象棋具有明确的竞赛性质，是一种良好的智力运动，又是一种传统性的文化活动，对发展智力，培养顽强的意志和判断力都有一定的积极作用，因此于一九五六年开始，国家体委将象棋列为体育竞赛项目。同年十二月又在首都北京举办了有史以来第一届全国性的个人锦标赛，迄今已进行了十九届。通过广泛交流，棋艺水平不断提高，我国的选手在参加最近三届“亚洲杯”比赛与“七星杯”国际邀请赛中，都连续获得男子团体与男、女个人的冠军，为祖国增添了荣誉，同时又与各国棋手相互交流经验、增进了友谊。一九八二年以后，国家体委又分别授予一批历届全国赛中的优秀运动员以“象棋大师”与“特级象棋大师”的光荣称号，显示了棋手们的雄厚力量与祖国棋坛一派兴旺景象。

在历届全国赛中，涌现了不少名将与新秀，其中更为杰出的是广东杨官璘、湖北李义庭、上海胡荣华，湖北柳大华与河北李来群等五位全国冠军，他们先后在强手云集，水平接近的情况下，夺魁称雄，是十分难能可贵的。

为了与棋友们共同探讨学习、欣赏、借鉴五冠军的高超

棋艺，我们摘选了他们历年来在全国性比赛与其他重大交流赛中的一些实战中局，按年序分别顺次编排，每位二十局，共壹百例。

每一盘棋的“中局”，是承前启后（衔接开局，转向残局）、扭转局势、攸关胜负得失的重要阶段。本书所选的中局战例，均依棋图先作形势分析、附以扼要的注释，着重以介绍实用的一些战术为主，（有时亦涉及到策略与战情）其具体内容，大致有“争先反击”，“攻守兼备”，“兑子谋子”、“逐步紧逼”、“运子取势”、“弃子攻杀”等几个方面。在着法过程中，对某些精警好着，用“！”符号表示，以助领会。

本书在集稿过程中，得到北京徐家亮，天津黄少龙，辽宁陈瑞权，温州马永芳等同志的支持，以及上海各棋友的帮助，谨在此致以谢意。

限于我们的水平，书中不妥之处难免，希望得到广大读者同好的批评与指正。

屠景明 蔡伟林

一九八四年十月于上海

目 录

前言

(一) 广东杨官璘简介

杨官璘二十局

- | | | | |
|----|------|------|----|
| 一 | 攻守兼施 | 多兵制胜 | 2 |
| 二 | 兑子解围 | 简化局势 | 3 |
| 三 | 兑子争先 | 边炮逞威 | 5 |
| 四 | 渡卒弃马 | 击中要害 | 6 |
| 五 | 抓紧战机 | 冲兵夺势 | 7 |
| 六 | 争先一着 | 得势为上 | 9 |
| 七 | 双车占肋 | 重炮镇宫 | 10 |
| 八 | 勇弃双车 | 侧击奏功 | 12 |
| 九 | 见缝插针 | 炮摧重城 | 13 |
| 十 | 先弃后取 | 步步紧逼 | 15 |
| 十一 | 寓攻于守 | 以退为进 | 17 |
| 十二 | 弃子攻杀 | 借炮使马 | 18 |
| 十三 | 双相助战 | 攻车取势 | 19 |
| 十四 | 中路得势 | 有所发展 | 21 |
| 十五 | 舍马镇炮 | 有惊无险 | 22 |
| 十六 | 献卒跃马 | 展开攻势 | 24 |

十七	卸炮侧攻	乘虚而入	26
十八	弃炮抢攻	旨在破城	28
十九	舍马求攻	破相取势	30
二十	相互弃车	惊险壮观	32
(二) 湖北李义庭简介			35
李义庭二十局			
一	以退为进	巧困敌车	36
二	弃马搏相	捷足先登	37
三	弃马轰车	妙手得子	38
四	马入宫心	老将发昏	40
五	跃马闪炮	暗渡陈仓	41
六	中线突破	炮卒攻城	43
七	盘马弯弓	直捣黄龙	44
八	奋起反击	针锋相对	45
九	弃车换双	驾馭全局	47
十	三车闹宫	用兵如神	49
十一	集中兵力	兑子争先	51
十二	攻相取势	炮击中营	52
十三	策马破防	攻势凌厉	53
十四	执锐攻坚	骏马搏象	55
十五	雄兵开道	马奔卧槽	56
十六	运炮牵马	骑兵破阵	57
十七	两度兑车	妙着连珠	58
十八	舍子得先	战略上乘	60
十九	炮震中原	一子击双	62
二十	引虎入柙	车马攻城	64

(三) 上海胡荣华简介

66

胡荣华二十局

- | | | | |
|----|------|------|----|
| 一 | 车马纵横 | 弃炮夺先 | 67 |
| 二 | 兴风作浪 | 险中争胜 | 68 |
| 三 | 化险为夷 | 孤象建功 | 70 |
| 四 | 谋深虑远 | 兑技高超 | 72 |
| 五 | 潜移默化 | 暗渡陈仓 | 73 |
| 六 | 弃卒争先 | 一举而定 | 75 |
| 七 | 捉子夺先 | 全面围歼 | 76 |
| 八 | 占优得势 | 乘胜入局 | 78 |
| 九 | 棋脉敏感 | 攻杀有方 | 80 |
| 十 | 刀光剑影 | 锋芒逼人 | 81 |
| 十一 | 扰乱阵脚 | 夺先谋子 | 83 |
| 十二 | 妙着迭出 | 转劣为佳 | 85 |
| 十三 | 一锤定音 | 石破天惊 | 86 |
| 十四 | 智弃一马 | 巧围全城 | 88 |
| 十五 | 双车难动 | 马炮逞雄 | 90 |
| 十六 | 紧迫伏杀 | 双鬼拍门 | 91 |
| 十七 | 将计就计 | 以杀解杀 | 93 |
| 十八 | 马蹀中兵 | 兑车争先 | 94 |
| 十九 | 弃车争先 | 盘马疾进 | 96 |
| 二十 | 马奔卧槽 | 弃车紧逼 | 97 |

(四) 湖北柳大华简介

99

柳大华二十局

- | | | | |
|---|------|------|-----|
| 一 | 抢占要点 | 控制全盘 | 100 |
| 二 | 马炮默契 | 小卒立功 | 101 |

三	小兵欺车	入宫擒王	103
四	进车护炮	绵里藏针	104
五	趁势轰象	局面开扬	106
六	短兵相接	鳞缠中路	107
七	抉择得当	轰士定局	109
八	弃马杀士	夹击奏功	110
九	兑马争先	御驾亲征	112
十	车兵逼宫	珠联璧合	113
十一	回马设陷	车侵肋间	115
十二	回车救驾	捷足先登	117
十三	晴天霹雳	弃车杀相	118
十四	炮辗丹沙	摧毁防线	120
十五	弃马挺卒	反击成功	121
十六	马蹀中兵	巧妙渡卒	123
十七	弃车杀士	一举破城	126
十八	疾进中兵	妙算良谋	128
十九	窝心迂回	巧渡三兵	129
二十	空城迎战	铁卒建功	131

(五) 河北李来群简介 134

李来群三十局

一	炮立中宫	锋芒显露	135
二	车炮夹攻	满城风雨	136
三	乘隙而入	一气呵成	137
四	高瞻远瞩	运炮如神	139
五	波浪起伏	扣人心弦	141
六	乘机通路	击士得势	143

七	弃马取势	见缝插针	145
八	退马迫兑	扭转乾坤	147
九	骏骑为饵	迅速进击	148
十	车扼要隘	寓守于攻	150
十一	抓住要害	步步紧逼	152
十二	勇于拚搏	争胜求变	154
十三	连封兼进	丝丝入扣	156
十四	兑子扩先	丝线掏牛	157
十五	车助炮威	速战速决	159
十六	奇兵突入	弃一得双	161
十七	双炮游击	献马夺势	163
十八	以退为进	兑子争先	164
十九	渡卒逼车	先发制人	166
二十	先弃后取	夺得主动	168

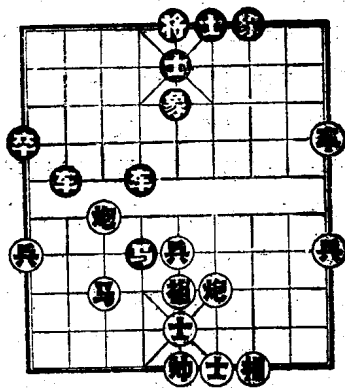
(一) 广东杨官璘简介

杨官璘，1925年生于广东东莞县。六岁时即以善弈知名乡里。少年时期，刻苦钻研古谱棋局，技术锐进。建国初期，挟技弈游华南华东，以及京沪各地，转战大江南北名手、成绩超群，称雄一时。精于“中炮对屏风马”布局的各种变化，残局功力尤深。1956年获得第一届全国冠军。1957年与1959年再度主盟。1962年与胡荣华并列全国冠军。1965年至1981年间，曾三次获全国亚军及其他优胜名次。1960年至1982年期间，作为广东队的主将兼教练，对广东队四次获得全国冠军起了重要作用。1977年赴菲律宾、马尼拉参加“中、菲、马、港象棋邀请赛”，以七胜三平荣获冠军。1982年国家体委授予“特级大师”称号。1956年起担任《象棋》月刊主编。著有《中国象棋谱》（与陈松顺等合编）。《弈林新编》，《弈林精华》等书谱。

杨官璘二十局

一、攻守兼施 多兵制胜

如图是一九五六年十二月在北京举行的全国赛中广州杨官璘(红方)对武汉李义庭(黑方)弈至第22回合后的形势,开局由中炮巡河炮对屏风马演变而成。盘面上,黑方双车、伏有马4进3“卧槽马”攻势,但红方占多兵之利,可以攻守兼施,逐步取得发展。



②③士五退六

退士,老谋深算,保持

复杂的变化,刻意求胜;因为这是冠军争夺战的最后一仗。如改走车一平九,以下黑方有(一)车2进5,马七退八,马4进3,马八进六,车4进4,士五进六,红优;(二)车2进1!炮七平六,马4进3,帅五平六,车2进1;红方反而变攻。

②③……车2进2 ②④士四进五 车2平3 ②⑤炮七平四 车4平8

此时的兵卒至关重要,无故放弃,实太可惜。应改走卒

1进1，不让红方造成净多三兵的优势，尚可在下风中伺机谋和。

②⑥车一平九 车8平9

如改走马4进3，则帅五平四，车8进5，前炮平五，将5平4，车九平六，下一手伏退车捉死马的凶招，也是红胜。

②⑦炮四平五！车3退6 ②⑧车九平六 车3平4

②⑨车六平四 马4退3 ③⑩车四退三 车4进6

③⑪炮五平三 车4平3 ③⑫炮四平三 马3进4

③⑬帅五平四 车3退2 ③⑭后炮平四！车3进2

进车失着，被红中兵挺起，以后车马无法脱身，败局已定。应改走马4退5兑炮，尚可支撑。

③⑮兵五进一 车3平2 ③⑯马七进六 车2平1

③⑰炮四平三 象7进9 ③⑱后炮进一 车9进2

③⑲兵五进一

黑方车马被牵，无法脱身，只有车9退1，则车四平五，车9进1，以后黑方没有应着，坐以待毙。于是杨官磷登上了历史上第一届全国冠军的宝座。（桔甫）

二、兑子解围 简化局势

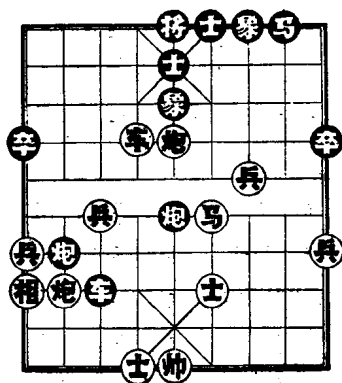
如图是1956年12月在北京举行的全国赛中广州杨官磷（红方）对杭州刘忆慈（黑方）弈至第22回合后的形势，开局由中炮七路马对屏风马双炮过河演变而成。盘面上，双方对攻，黑方车、双炮伏有杀机，但红方可以兑子解围，简化

局势，从而多兵制胜。②③车六退二 车3平2

红方退车捉炮解杀，弈来从容。黑车去炮不如走炮2退1，兵七进一，车3平2，炮五退一，这样黑方多子，红方占势，变化较多。

②④车六平五 炮2退1 ②⑤车五退二 ……

退车邀兑以简化局势，恰到好处。如改走兵七进一，则炮2平6，车五平四，车2平5抽炮，反成黑胜。



②⑤…… 车2平5 ②⑥马四退五 将5平4

出将软着，不如马8进7，尚可支撑。

②⑦兵三平四 马8进7 ②⑧炮五平三！炮2退3

退炮消极，不如卒1进1，保留骑河炮暂封红马为好。

②⑨马五进六 炮2平1 ③⑩马六退七 卒1进1

③⑪兵四进一 卒9进1 ③⑫兵七进一

弃兵埋伏破象，毁其防御，以后红方挟多兵优势进入残局，终于获胜。余着从略。

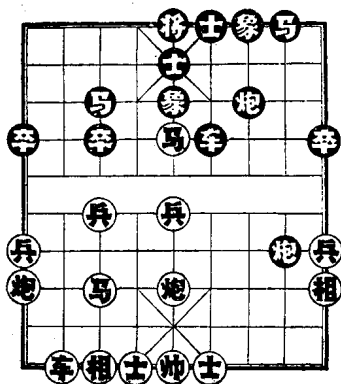
杨官璘运用多兵克敌，战略上是“积小胜为大胜”，这是他的棋风特色，有利于五十年代后期全国赛中三次夺魁。

刘忆慈擅长“仙人指路对兵局”，五十年代曾三次获得全国优秀名次（二次第三、一次第五）。1982年病逝于杭州。

（桔甫）

三、兑子争先 边炮逞威

如图是1956年12月在北京举行的全国赛中广州杨官璘（红方）对沈阳薛家语（黑方）弈至第16回合后的形势。开局由中炮七路马对单提马演变而成。盘面上，黑方车、双炮似占攻势，其实红方双炮与左车更具威力，可以集中火力攻击黑方空虚的右翼。



①⑦马五进七 ……

兑马后造成黑方右翼更加空虚，为九路边炮出击伏笔，战术老练。

①⑦…… 炮8进3 ①⑧帅五进一 炮7平3

①⑨炮九进四！车6进4 ②⑩车八进九 士5退4

“炮起边塞上，翻卒势如飞”。红方车炮冲底，发挥攻势。

②①炮九进三 车6平9 ②②帅五平四 士6进5

②③车八退六 象5退3 ②④车八平三 ……

细腻。如改走车八平二，则车9进1，帅四进一，马8进7弃炮后伏有炮3平6，再马7进6的反击手段，黑方反见有利。

②⑤…… 象7进5 ②⑥马七进六 马8进7

②⑥炮五进五 士5退6 ②⑦炮五退二! 马7进8

②⑧马六进五 炮3平5 ②⑨马五进三 ……

应改走马五退三! 黑士6进5, 则车三平四, 马8退7, 车四进六! 马7退6, 马三进四, 红方速胜。

②⑩…… 炮5平6 ③⑩马三退二 车9进1

③①帅四进一 车9平8 ③②车三进四

红方多子占势, 胜定。

薛家语以善用“单提马”著称。具有东北棋手攻战多变的特色。这一届他在预赛中与大将刘忆慈酣斗, 不分高下。

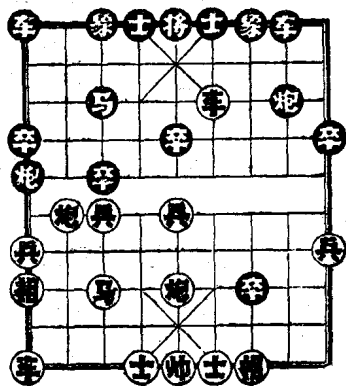
(屠景明)

四、渡卒弃马 击中要害

如图是1957年10月在武汉举行的全国第一阶段分区预赛中, 南宁周寿阶(红方)对广州杨官磷(黑方)弈至第12回合时的形势, 开局由中炮过河车对屏风马演变而成。盘面上, 红车捉马兑兵, 黑如飞象则兵七进一渡河后红方占优。现在黑方渡卒弃马, 着法很为有力。

⑫…… 卒3进1

争先之着, 准备“先弃



后取”，且通活巡河炮，向红方右翼进攻。

⑬车四平七 象7进5 ⑭车七退三 ……

退车嫌软，不如炮五进四，士6进5，车七退二拦炮，较好。

⑭…… 炮1平7 ⑮炮五进四 士6进5

⑯马七退五 炮8进7 ⑰兵五进一 卒7进1

⑱车九平七 ……

局势已很危险，理应慎重思考，平车实为败着，应改走马五进三跳出宫心，尚可支撑。

⑲…… 车8平6！

击中要害！使红方防不胜防，胜局已定。

⑳马五进三 车6进9 ㉑帅五进一 车6退1

以下红方只有帅五进一，则炮8退2，马三进二，炮7进3，黑胜。

广西新手周寿阶布局以攻杀见长，残局亦很老练。曾有探讨文章载于《象棋》月刊。
(屠景明)

五、抓紧战机 冲兵夺势

如图是1957年11月在上海举行的全国赛中，广州杨官磷（红方）对上海朱剑秋（黑方）弈至第20回合后的形势，开局由中炮巡河炮对屏风马横车演变而成。盘面上，黑方虽多一子，但“塞心马”是弱点（棋谚有“马入宫心，老将发昏”之说），红方可以抓紧战机，强冲七兵、反夺优势。