



百年中国电影研究书系

主 编

赵 实

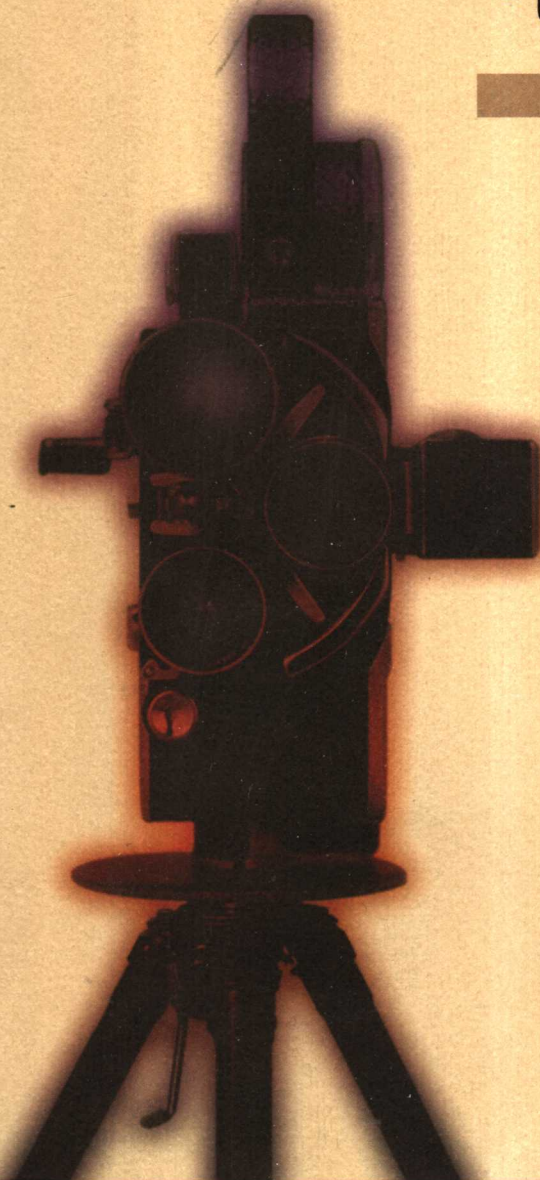
副主编


童 刚 陈景亮



中国战争 电 影 史

皇甫宜川 著



 中国电影出版社



百年中国电影研究书系

主 编

赵 实

副主编

童 刚 陈景亮

中国战争 电 影 史

皇甫宜川 著

 中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国战争电影史 / 皇甫宜川著. —北京: 中国电影出版社,
2005.10

(百年中国电影研究书系)

ISBN 7-106-02380-9

I.中... II.皇... III.战争片-电影史-中国-1905~2005
IV.J909.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108437 号

责任编辑: 杨郁暄

封面设计: 一岸

版式设计: 沈克

责任校对: 陈虹媛

责任印制: 刘继海

中国战争电影史

皇甫宜川 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64299917 (总编室) 64216278 (发行部)

E-mail: cfpw@edude.net

经 销 新华书店

印 刷 北京大地印刷厂

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 / 650 × 960 毫米 1 / 16

印张 / 17.25 插页 / 2 字数 / 274 千字

印 数 1-4000 册

书 号 ISBN7-106-02380-9 / J · 0913

定 价 35.00 元

总序

《百年中国电影研究书系》是电影理论界献给中国电影 100 周年的一份厚礼。

早在 100 多年前，电影就开始成为具有广泛的民众基础和社会影响力的文化娱乐方式，通过综合艺术和高新技术的结合，电影向世界展示了人类创造文化、创造历史、创造精神财富和物质财富的强大力量。长久以来，电影被普遍誉为最有艺术生命力、文化感染力和社会影响力的文化娱乐载体。

2005 年，欣逢中国电影百年华诞。作为中华民族文化的重要组成部分，中国电影的 100 年，经历了从无声到有声、从黑白到彩色、从模拟到数字、从传统到现代的技术变革；中国电影的 100 年，是以艺术的形式见证并记录了中国的历史与现实、发展与进步、苦难与辉煌的 100 年；是汇聚了中国电影工作者的民族精神、文化责任、思想力量、艺术创造和智慧才华的 100 年；是贯穿着党的领导、人民群众关爱支持的 100 年；是与时代、与社会、与人民、与祖国同行的 100 年；更是具有光荣传统和辉煌成就的 100 年。

100 年来，伴随着中国的历史进程和社会变迁，伴随着中华民族的经济文化繁荣，中国电影得到了长足的发展，涌现出一大批杰出的电影艺术家，他们创作了许许多多在世界影坛颇具影响的精品力作，形成了独特的优良传统和艺术品格，为促进中国电影乃至世界电影的多样化发展作出了积极的贡献。新中国成立之后，中国电影创造了一个又一个新的发展高峰，特别是自上个世纪 80 年代中国改革开放至今，党和政府先后制定了一系列推动电影产业改革、开放与发展的重大举措，出台了一批促进电影发展、创作繁荣和国际合作的优惠政策，极大地调动了从业人员和社会力量的积极性和创造性。党的十六大以来，全国电影系统按照中央的统一部署和要求，积极推进电影体

制改革和电影产业化发展，取得了历史性突破，形势喜人、成果喜人。一批深受广大人民群众喜爱的精品力作在市场上、在国际上产生了广泛的影响，一批国有企业和股份制企业、民营企业等新的市场主体在市场竞争的风浪中搏击，不断壮大，进一步增强了电影产业的实力和竞争力，使得中国电影经过艰苦的拼搏，终于走出了低谷，并创造了新的业绩，在推进先进文化建设、促进文化产业发展和提高国际影响力上，发挥着越来越重要的作用，当代中国电影产业呈现出了持续快速增长的发展势头。

辉煌灿烂的电影历史，生机勃勃的当代电影产业，为电影历史和理论研究工作提供了坚实的基础。自上个世纪30年代以来，电影批评和电影创作相互促进，推动艺术创新，促进社会进步，为电影创作和产业发展的几个高潮阶段作出了重要贡献。进入新世纪以来，伴随着电影产业的发展，电影理论界在产业研究、经济运营等方面进行了有益的探索，获得了初步的理论成果，促进了电影产业发展，呈现出方兴未艾的生机。

《百年中国电影研究书系》，是电影理论工作者和实践工作者的智慧结晶，汇集了百年来电影艺术、产业发展、技术进步等方面的历史经验，既是电影发展史各个阶段的真实记录，也是电影自身发展规律的总结，史论结合，文献性和实用性兼备，在纪念电影诞生100周年之际出版，具有重要的意义。

希望电影理论界继续坚持马克思主义的世界观和方法论在电影学术研究领域的指导地位，面对电影发展的新形势、新机遇、新问题，在深化历史研究、战略研究、政策研究的同时，开展积极健康的电影理论批评，进一步提高电影理论研究的整体水平，紧密联系实际，加快理论创新，为推动新世纪社会主义先进文化和中国电影的繁荣与发展作出新的贡献。

2

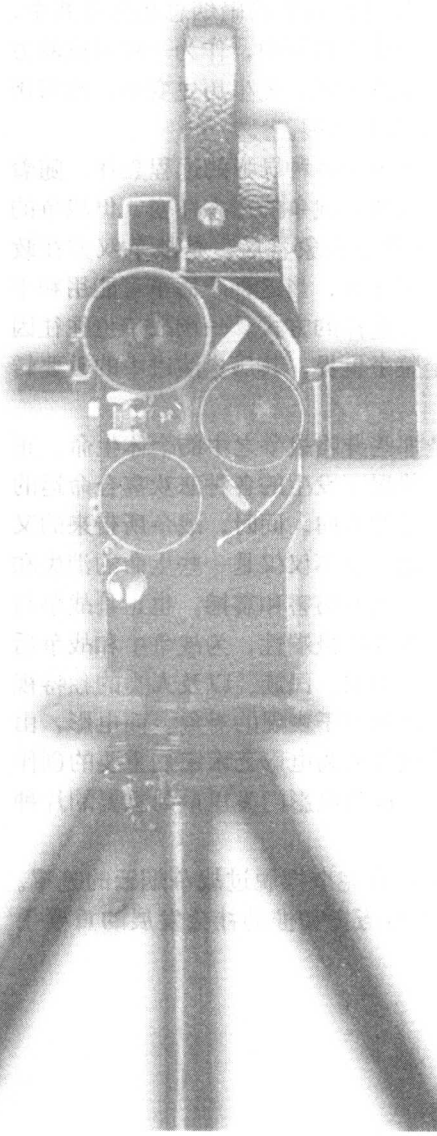
2005年7月14日

目 录

总序	赵实
导言	1
第一章 严重滞后	
早期电影中战争片的缺失 (1905-1930)	7
第一节 电影机制与形态的确立	9
第二节 战争片缺失的原因	16
第三节 以战争为背景的影片	20
第二章 雏形显现	
抗战爆发前夕的战争片 (1930-1937)	27
第一节 时局催生战争片的问世	29
第二节 在曲折中发展	40
第三节 国防电影运动影响下的战争片	49
第三章 成为主角	
抗日战争时期的战争片 (1937-1945)	55
第一节 武汉时期的战争片	59
第二节 重庆时期的战争片	64
第三节 抗战时期香港摄制的战争片	79
第四章 等待天亮	
解放战争时期的战争片 (1945-1949)	83
第一节 战后电影状况	85

第二节 国统区的战争片·····	87
第五章 全新建构	
建国十七年的战争片（1949—1966） ·····	95
第一节 建国初期的战争片·····	97
第二节 政治风波的干扰·····	113
第三节 转折的三年·····	118
第四节 在波折中迎来创作高峰·····	128
第五节 高峰后的延续·····	153
第六章 跌入低谷	
“文革”时期的战争片（1966—1976） ·····	177
第一节 空前浩劫·····	179
第二节 战争片创作情况·····	187
第七章 再显繁荣	
新时期的战争片（1976—2005） ·····	195
第一节 在徘徊中恢复·····	197
第二节 在创新中发展·····	200
第三节 多元化并进·····	231
结语 ·····	265
编者说明 ·····	269

导言



打开人类社会发展史，我们会发现，战争的硝烟总是弥漫其中，而且绵延不绝。战争，在人类社会的历史进程中，作为一种对抗双方的极端状态，以用武力解决矛盾的激进方式，催生历史变革，改写历史篇章，成为推动历史发展的一种重要动因。

从古代冷兵器的面对面厮杀，到今天各种导弹的远程轰炸，随着人类社会的发展，尽管战争的名义在变，战争的形态在变，但战争的实质却一如既往，即在硝烟弥漫的战争表象背后，是战争双方在政治、经济和文化等方面利益上的极度矛盾，当这种矛盾不可能用和平方式来解决时，战争就成为一种可行选择的方式。一场战争也往往因此成为一个国家、一个地区、甚至整个世界，其历史演进中的重要转折点。

但真正促成这种转折的，却是那些身陷战争之中的个体生命。正是这些个体生命在战争这种非常态状况下发生的各种悲欢离合命运的总和，左右着战争的结局和历史发展的方向。同时，战争所带来的也不仅仅是社会历史和个体命运的变化，也不仅仅是一些生命的消失和物质的毁坏，它还给人的心灵带来巨大的伤害和震撼。也正是战争与个体和社会的这种关系，以及战争本身的极端性，为战争中和战争后的人们提供了一个审视自身、社会、国家、民族、以及人类的独特视角，使战争几乎成为所有艺术门类都热衷于表现的对象。而电影，由于其本身所具有的艺术特性，更使战争成为电影艺术家们重要的创作题材，并使由此而形成的战争电影，成为电影门类里最为重要的片种之一。

中国几千年的文明历史，从来没有完全摆脱过战争烟云的笼罩。特别是近一百多年来，战争更是改写历史和推动社会发展的重要手

段。1840年的鸦片战争，开始了中国的旧民主革命，反帝反封建浪潮席卷全国。1917年，正是俄国的“十月革命”，用炮声给中国送来了马列主义，这在思想上导致了1919年“五·四”运动的爆发，中国历史从此揭开新民主主义时期。1921年中国共产党成立，一个全新的政党组织开始在全国蔓延，并很快成为燎原之势。1924至1927年，以国共合作为基础的第一次国内战争，是革命党人向中国军阀宣战的号角，北伐战争的枪声从南方响到北方，震撼着中国大地。1927年4月，国共分裂，整合了各地军阀的蒋介石开始把枪口对准还没有自己军队的中国共产党。鲜血惊醒了共产党人，1927年8月1日，中国共产党在南昌打响了武装反抗的第一枪。自此，中国的内战开始在两个主要政治集团之间展开。1937年“七·七”事变和“八·一三”事变，促使国共两党摒弃前嫌，在民族危亡之际重新携手，组成抗日民族统一战线，把枪口一致对准了入侵的日本帝国主义，开始了8年的抗日战争。“抗战”胜利后，国共两党再次成为敌对双方。历时3年的解放战争，是中国历史上最大规模的现代战争，并最终中国共产党领导的军队和人民取胜。1949年10月1日，中华人民共和国成立，人们企盼已久的和平终于到来。然而战争却很快在邻国朝鲜点燃。为了保家为国，1950年10月25日，中国人民志愿军赴朝作战，战火从鸭绿江一直烧到“三八”线。与此同时，在新中国成立后，还进行了大大小小许多剿匪战和边境保卫战。就是在今天，当世界和平之声已成为全人类的共同理想时，战争这个不和谐的音符仍然不时会在地球的某处响起，充分做好未来战争的准备，仍然是我们国家和军队最重要的一个课题。

正是中华民族所拥有的这样一部战争史，和中华民族一直以来对和平的企盼，为中国战争片的创作提供了丰厚的题材。中国电影人也正是依靠这一丰厚的题材资源，在中国电影百年的历史进程中，创作出了无数优秀之作，使中国战争片成为中国电影中一道亮丽的风景。

战争电影，或者战争片，是按题材来划分的一个片种。在许南明主编的《电影艺术词典》中，对战争片是这样定义的：“以描绘战争为主要内容的故事片。多着重于对人们在战争中的命运的描绘；对战略战术及巨大战争场面的描绘。常以军事将领或英雄人物为主人公。艺术上常以战争紧张气氛的渲染和存亡悠关的巨大悬念吸引观众。”这是一个被人们广泛采用的定义，本书对战争片的指称，基本上遵循这一定义的标准。不过在某些影片上，本书对上述定义也有所扩展，

这主要是部分描写重要历史人物的传记片和部分表现重大历史事件的影片，前者如《孙中山》、《廖仲恺》等，后者如《西安事变》、《开国大典》等。在这些影片中，虽然战争只是若隐若现的背景，但战争的发展和变化，却直接影响着主人公的命运或者历史事件的发展方向，因而可以把这些影片看成是战争片的一个变种。

本书也将《柳堡的故事》、《归心似箭》等这样一些战争内容并不明显的影片纳入进战争片的范畴，这不仅因为这些影片的主人公是军人，更因为他们在片中的故事和心理活动，是与他们作为军人的身份和当时的战争状况密切相关。就这两部影片而言，它们实际上可以归属到战争片的一个次类型，即爱情战争片中。

另外，在本书中，战争电影和战争片，属于同义词汇，可以互相替代。

描述中国战争电影史，和描述整个中国电影史一样，必须而且只能把它放在其赖以生存和发展的特定社会环境中，尤其是其特定的政治和文化环境中加以考察和探讨，才有可能理解和把握中国战争电影的特点和历史脉络。本书对中国战争电影的考察和探讨，主要从如下两个层面来进行。

第一个层面，是某一历史阶段的社会环境。任何事物的形成、发展和变化都是在其特定的历史背景下完成的。中国战争电影的形成、发展和演变同样如此。在中国电影百年的历史进程中，作为其中重要组成部分的中国战争片，和其他电影一样，中国社会的每一次变革、动荡和更替，统治阶级的每一种政治和文化策略，主流社会的每一起哲学和文化思潮，都会对它的内容和形式产生极大的影响。因此，研究当时社会的政治和文化环境就成为一种必要而且必须。

第二个层面，是某一历史阶段的具体的战争片。中国战争片本身是中国战争电影史的本体。正是一部部中国战争片，构成了中国战争电影史的核心内容和价值。因此，这些战争片中一些重要或有特殊意义的影片，就成为本书最基本的考察和探讨对象。从这些影片中，我们可以发现中国战争片作为一种电影形态的特点和发展变化，可以发现时代的烙印和创作者的思想及手法。

基于上述两个研究层面，本书在梳理中国战争电影史时，将按如下几个时期进行论述：

第一章 严重滞后：早期电影中战争片的缺失（1905-1930）

第二章 雏形显现：抗战爆发前夕的战争片（1930-1937）

第三章 成为主角：抗日战争时期的战争片（1937-1945）

第四章 等待天亮：解放战争时期的战争片（1945-1949）

第五章 全新建构：建国十七年的战争片（1949-1966）

第六章 跌入低谷：文革时期的战争片（1966-1976）

第七章 再显繁荣：新时期的战争片（1976以后）

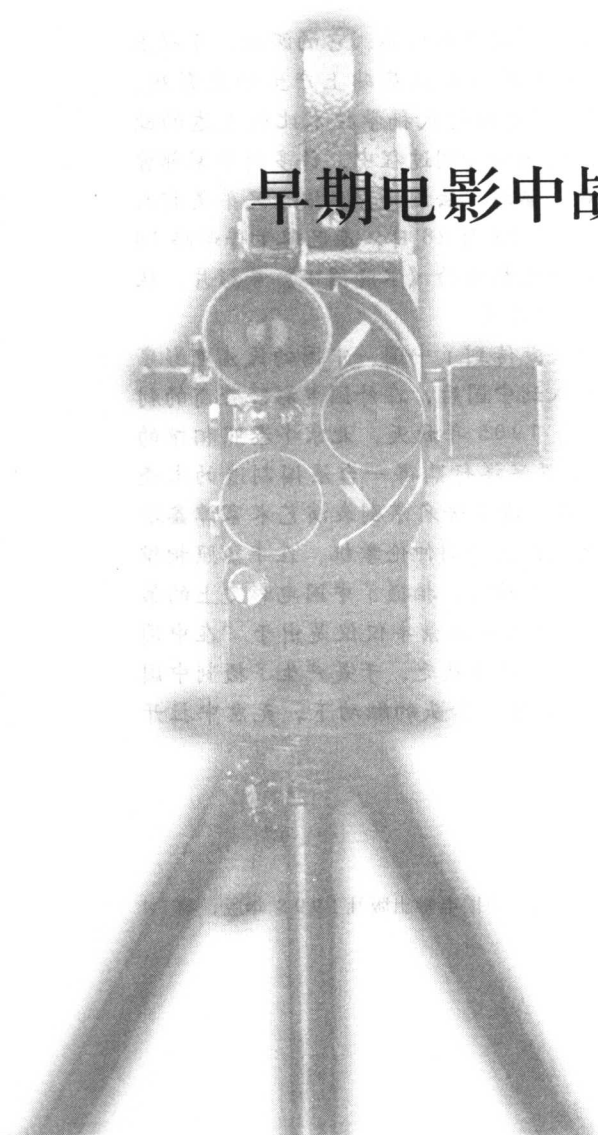
中国战争片虽然仅仅是中国电影这一长河中的一条支流，但在这条支流的河床上却埋藏着众多的金子。由于目光、技能和工具所限，本人在努力寻找这些金子并对它们进行清理时，难免有采一漏万，甚至采石当金的可能。好在这条河床上掘金的人很多，只要它是金子，迟早会被那些目光更敏锐者发现。

第一章

严重滞后

早期电影中战争片的缺失

1905—1930



电影是人类智慧和文明发展的结晶，它的渊源，可以上溯到我国汉代的灯影戏和后来在此基础上产生的皮影戏。但真正意义上的电影，则是由近代科学技术比较发达的欧美国家发明的。在这个漫长的发明过程中，许多科学家都曾为此做出过重大的贡献。最终，法国的卢米埃尔兄弟集前人的成果于大成，于1895年12月28日，在巴黎卡普辛路14号大咖啡馆放映了他们自己拍摄的《水浇园丁》等影片，从而开启了人类社会的电影时代。

电影诞生之后，很快就传到了中国，中国的民族电影事业，正是在外国电影输入到中国后，在外国电影经营商的刺激和启发下创建起来的。1905年秋天，北京丰泰照相馆的老板任景丰，从北京祁罗孚洋行购得一台法国制造的木壳手摇摄影机和14卷胶片，请来著名京剧表演艺术家谭鑫培先生做演员，由丰泰照相馆技师刘仲伦掌机，在丰泰照相馆中院的露天广场上，用了3天时间，拍摄了中国电影史上的第一部影片《定军山》。虽然当时任景丰仅仅是出于“在中国放映的都是外国影片，而且片源缺乏，于是产生了摄制中国影片的念头”^①，但他却在这一念头的触动下，无意中拉开了中国电影的序幕。

① 程季华主编《中国电影发展史》第一卷，中国电影出版社1998年版，第14页。

第一节 电影机制与形态的确立

一、《定军山》的意味

历史中的偶然事件，其实都有它的必然性。中国电影以《定军山》起步，实际上体现的是一种新事物对传统文化在商业上和文化上给予的谋求与支持。作为一位曾在日本学过照相术，然后在北京开了当时“绝无仅有的第一家”^①照相馆的商人任景丰来说，他当时一定对照相这种新技术带来的在商业上的成功颇有体会，于是，当电影这门更新的技术来到中国后，在任景丰看来，它和照相并没有什么本质区别，它仍然是一种记录影像的工具，只不过它的影像是活动的。在这位商人心目中，既然照相能获得利润，电影肯定也能。经营照相馆的经验使他完全能想象出电影这门更新技术的广阔商业前景。

资本在寻求增值的过程中，一方面，资本总是对新出现的技术特别敏感，另一方面，投资于新技术的资本要想获取利润，往往会从社会流行文化中寻找契机。在当时的北京，京剧是一种老少皆宜，而且各个阶层均热衷的娱乐方式，也是京城上流社会和文人们喜爱的文化艺术活动，它所蕴含的商业因素和文化意味对于任景丰这样聪明的商人来说，其吸引力是不言而喻的。实际上，当时任景丰的丰泰照相馆就是以经营“戏装照”而闻名于北京。因此，当任景丰买来摄影机，并再次把镜头对准京剧这门艺术时，就是一件再自然不过的事了。商

① 程季华主编《中国电影发展史》第一卷，中国电影出版社1998年版，第14页。

业与流行文化的结合，是一位成功商人应该具备的基本素质，任景丰正是这样一位商人。中国第一部电影《定军山》也就这样偶然地，其实也是必然地，经一位商人之手，在中国一家照相馆里完成了它的诞生。

但《定军山》的意味并不仅仅在于它是中国电影的第一部。

首先，在拍摄这部影片时，任景丰不仅把镜头对准了一门现有艺术形式中一个流传已久的剧目，同时，他还只选取了这出剧目中赋有动作性的“请缨”、“舞刀”、“交锋”等武打和舞蹈动作较多或富于表情的场面。只拍摄原剧目中的部分场面，可能是受制于胶片数量和成本的考虑，但不能否认的是，任景丰对“这些场面”的“选取”，却不仅正好符合了电影易于展示动作的特性——这也是电影区别于照相的特性，而且还多少暗含着某种程度的“剪辑”意识。

其次，“选取”这些场景，对成功的照相馆老板任景丰来说，可能是出于一种商业动因的自觉和视觉娱乐的自觉，但对于了解这一剧目的观众来说，他们从电影《定军山》中所感受到的，却又不仅仅是一种视觉的娱乐和对电影这一新机器的好奇，他们也许还能从这些场景的背后，想象到由谭鑫培先生所演的黄忠这个广为人知的古代英雄的故事。有意思的是，《定军山》里的黄忠正好是一位古代“军人”，这就使他的故事暗含着浓烈的战争色彩，而这种“战争色彩”正是“这个”黄忠的故事吸引人的原因之一。

也许这仅仅是一种巧合，但就中国战争片而言，中国第一部电影选取了《定军山》这一有关“军人”的故事，在巧合中多少又有了些许意味。它似乎表明，战争以及军人的传奇故事，从中国电影的一开始，就与之有着某种关系。

但仅仅是一些意味而已，《定军山》的实质是一种商业冲动，是一个大胆的精明商人对一种新技术可能带来的良好商业利润所做的一种尝试。它出现的偶然性与必然性，是源于任景丰这个人物的背景和当时中国皇都的社会氛围，政治上的，经济上的和文化上的。正因为如此，任景丰也就不可能在这种处于没落王朝氛围下的北京，寻找到能使电影这种新兴技术得以发展成为一门艺术的途径，他也不可能有这种自觉。

一门艺术的形成，首先需要确立自己的艺术形态。电影可以记录戏曲，遗憾的是戏曲这种高度假定性的艺术形式却无法为电影寻找自己的艺术形态提供“技能”。电影要获得这种“技能”，只能另谋它途。