



【艺术品收藏价值丛书】



中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

架格类

大成◎编著



中国古代家具价值考成



华金出版社



【艺术品收藏价值丛书】

中国古代家具 价值考成

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期、国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。

大成◎编著



架格类



华龄出版社

责任编辑：天佐 王文湛 王蕊

版式设计：春晓伟业·彦卿

图书在版编目(CIP)数据

中国古代家具价值考成. 架格类 / 大成编著. —北京：
华龄出版社，2006.1

(艺术品收藏价值丛书)

ISBN 7-80178-324-7

I 中... II. 大... III. 家具—简介—中国—古代
IV. TS666.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)第 155509 号

书 名：中国古代家具价值考成·架格类

作 者：大成 编著

出版发行：华龄出版社

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

版 次：2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787 × 1092 1/16 印张：10

字 数：20 千 印数：1~3000 册

全套定价：480.00 元(本册 96.00 元)

地 址：北京西城区鼓楼西大街 41 号 邮编：100009

电 话：84044445 (发行部) 传真：84039173

前言



清《雍正古装读书图》中多宝格



明 仇英《人物图册》中纱灯、匣盒

中国是世界历史上文化发展最早的国家之一，远在使用石器工具的年代里，人类就会使用自然石块堆成原始家具的雏形“ π ”。“俎”，在商周两代的铜器里具有家具的基本形象，之后木俎的出现极有可能是受到了自然石块堆成的原始家具雏形的启发。“禁”，是铜器，为摆放礼器用，其形象也反映了箱形家具的原始式样。俎的形象代表着后代的几、案、机、桌的类型。禁的形象代表着后代的箱、橱、柜的类型。周代时相继出现了曲几、衣架、屏风等。

家具的卯榫在春秋战国时期有了较大的发展，出现了肩榫、燕尾、透榫、勾挂榫等多种卯榫技巧。到了汉代又有了长足的进展，屏风得到了广泛使用。胡床是汉代的新型家具，易与携带，轻便折叠，多用于狩猎、作战之时。

魏晋南北朝时期，由于多民族的大融合及佛教的影响，建筑和家具都发生了显著变化，出现高型家具，增加了家具原有的尺度，并且出现了可折叠的屏风和方凳、圆凳等新兴家具。从家具变化的总体趋势看，新式高足家具迅速发展是从唐代至五代时期，以“桌、椅、凳”为代表的“高足高座”家具逐渐取代了以“席地起居”为特点的“矮足矮座”家具，家具品种、造型和组合方式的变化成了这一时期家具发展的突出特点。从《韩熙载夜宴图》所描绘的家具造型看，当时对家具的比例、尺度都有了很好的推敲，其功能尺度已非常适合于垂足而坐的生活习惯了。

到了宋辽金时期，家具造型更加秀气、轻巧，制作上使用了各类线脚，也使用了束腰做法。有些板面周边使用类似

桌混形的凸凹断面，有些桌和凳在束腰之下，牙板向外彭出，腿部向内曲弯并做成里勾或外翻的马蹄形，是这一时期新出现的做法。

公元1368年明太祖朱元璋建立了统治政权后，政治上的稳定，使社会经济和海外贸易得到空前的恢复与发展。海运的发达，使东南亚一带的木材如黄花梨、紫檀、鸡翅木等大量输入中国，这些制造高级家具的木材质地坚硬，纹理优美，色泽柔润，使明代家具在制作上产生了极其精密科学的榫卯结构，构件断面小而强度大，形廓虽简洁但能做细致的雕饰和线脚加工。由宋代发展起来的框架结构，到明代已进步到相当高的工艺水平，结合造型款式上的创新及辅助构件上的点缀雕饰，使明代家具体现出一种简朴素雕，秀丽端庄，韵度浓郁，刚柔相济的独特风格。

清朝统治初期，由于各地压抑政策，使家具处于沿袭与继承明代传统风格的状态，但从17世纪中叶开始，清朝经济又恢复进入繁荣和发展阶段，出现了康熙、雍正、乾隆三代“盛世”。清代家具在造型上与明式家具的风格截然不同，突出强调稳定、厚重的雄伟气度，装饰内容上大量采用寓意丰富的吉祥瑞庆题材。制作手段汇集雕、嵌、描、绘、堆漆、剔犀等高超技艺、镂镂雕刻巧夺天工。品种上，清代家具不仅具有明代家具的类型，且还延伸出诸种形式的新型家具，如：陈列柜、折叠与拆装桌椅等。

中国家具是随着时代推进而不断创造发展的，其演变过程也是一个继承和发展的过程。作为社会物质文化的一部分，它不同程度地反映着每一个时期，国家与民族的历史特点和文化传统。中国家具虽经几千年的衍变，但始终能保持有独具特色的民族风格，作为东方家具的杰出代表，在世界家具体系中享有盛誉。它不断引起中外专家、学者的关注，理论研究成就卓越，硕果累累。由此，编著《中国古代家具市场价格考成》一书，对弘扬中国传统家具精湛的技术，体现适度的形貌，促进开发和研究中国民间家具艺术风格以及提高读者对古典家具的鉴赏能力，丰富古典家具图书市场均不无裨益。由于时间仓促，能力有限，书中瑕疵颇多，望读者见谅。

本书共分五卷（坐卧类、几案类、屏蔽类、橱柜类、架柜类），收录了大约二千多件中国古典家具的精品，有半数以上为国内鲜见的珍品，全面真实地反映了中国古典家具的风格和精髓。本卷为架柜类家具，包括灯架、衣架、巾帽架、盆架、镜架、亮格、多宝格和被格等家具，收录图片家具300余张，图文并茂，赏心悦目。



明永乐 剔红云龙棋子罐及盖

尺寸：高 13.5cm

拍卖时间：2001 年 4 月 30 日

估价：HK \$ 160,000 — 220,000

成交价：HK \$ 815,000

目 录



——架格 1.....58——



——匣盒 59.....102——



——杂项 103.....154——

注：说明文中RMB符号为人民币标志；HK\$为港币标志；U.S\$为美元标志；GBP为英镑标志；EUR为欧元；NTD为台湾新台币标志。

架格



清 《雍亲王题书深居图》中的多宝格

架格主要用于存放书籍、器具和奇珍异宝、古玩字画等，在室内陈设时，颇显新奇雅趣。架格与橱、柜造型相似，但更为简便灵活，它的主要特点是敞亮大方，存取便捷，可供观赏。架格一般可在两侧及后面设栏板、背板，并用檯板、隔断和抽屉等分出大小不同的层次空间。架格在明代家具中的基本式样为：以四根立木组成框架，立木中间装有多层搁板，将空间分隔成若干层，用以存放物品。明式架格一般都高五六尺，搁板一般为三层或四层，四足之间加横枋、顺枋，承架搁板，最低一层格板之下，安牙条加牙头。每格或完全空敞，或安券口，或安圈口，或安透枋，其制作虽有简有繁，但都应视为明代的式样。另外明式架格都很少装饰，简练的造型与光洁的木色纹理十分协调。架格在清代往往施以雕饰，形体变化较明代架格要多，结构上则常见在横板之上，又用竖板分隔成许多大小不同的隔断形式，其上可以摆放多种奇珍异宝，形制颇为精巧，故又称为“多宝格”或“多宝塔”；整体造型玲珑剔透，错落有致，架格本身的艺术性并不逊于架格上所陈设的物品。



清《福寿堂》中的家具

清中期 紫檀挂架

尺寸：高 19cm

拍卖时间：2004 年 11 月 22 日

估价：RMB4,800 — 5,800

成交价：RMB13,750

挂架为紫檀做成，中间挂有白玉一块，做工精细，玉质湿润，细腻。

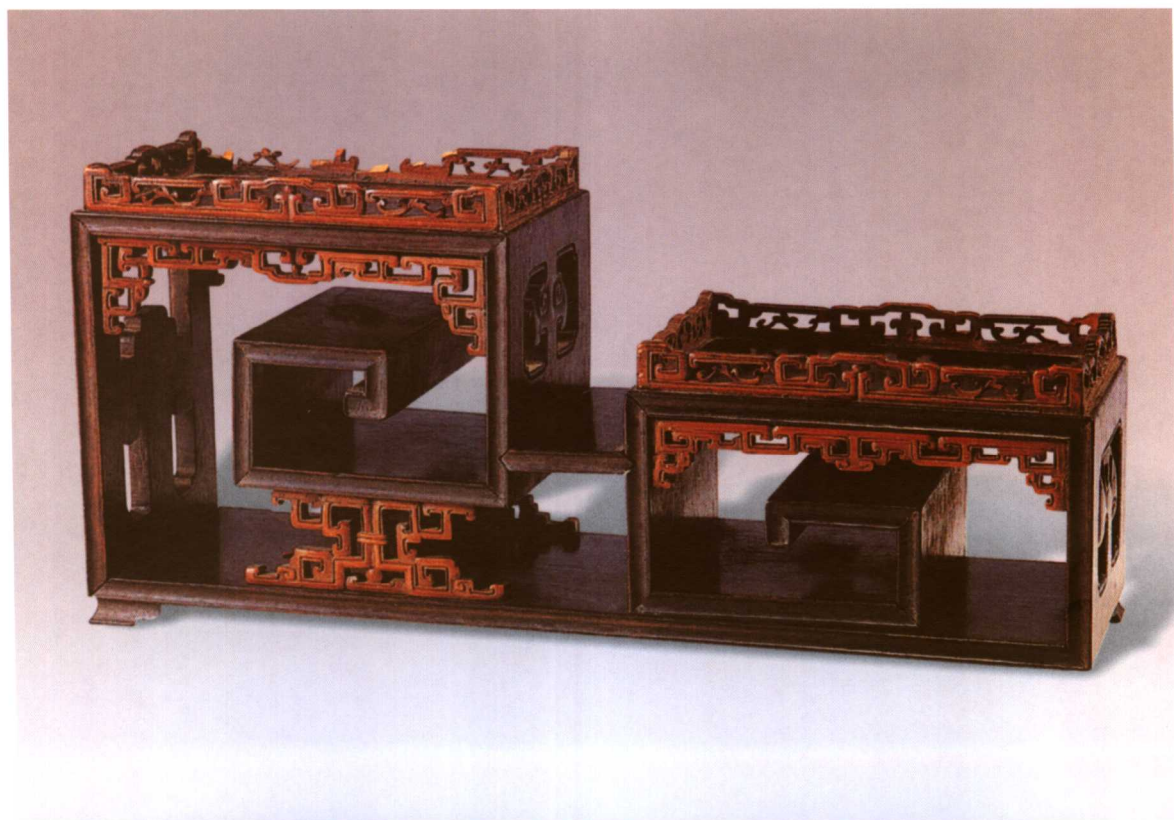


清 紫檀多宝几架

尺寸：高 16.8cm

拍卖时间：2001 年 6 月 27 日

估价：RMB10,000





明 黄花梨栏杆格架

尺寸: 85.2 × 41.2 × 182cm

拍卖时间: 2004 年 11 月 22 日

估价: RMB400,000 — 600,000

成交价: RMB660,000

清早期 黄花梨三层全敞带抽屉格架

尺寸: 110.5 × 41 × 197.5cm

拍卖时间: 1999 年 9 月 5 日

估价: RMB110,000 — 150,000

传世的书架并不多,此件尤其特别的是上部的抽屉层。这种在橱柜上置放抽屉的传统,可见于许多山西省出土的微型陶制明器。抽屉的作用类似托盘,故使用时需将其完全拆下从牙条的形制可看出其为晚明至早清的过度风格。





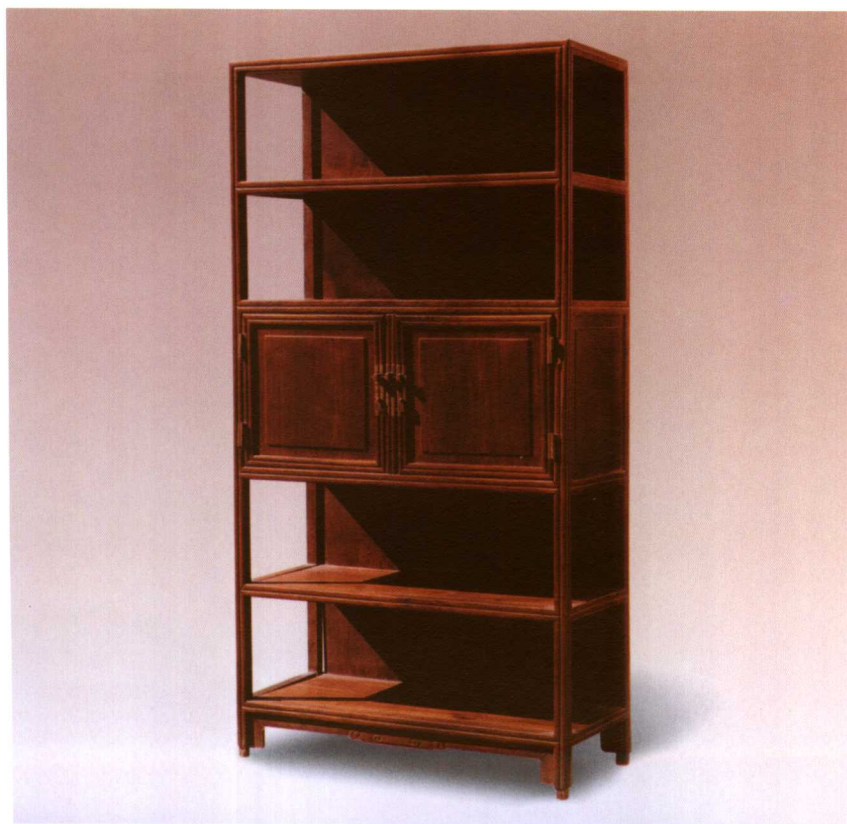
明早期 大漆小书架

尺寸: $15 \times 20 \times 25\text{cm}$

拍卖时间: 1998年10月28日

估价: RMB4,000 — 6,000

格调高雅, 造型流畅, 漆皮完整。乃明代小件木器精品。



清中期 红木书架

尺寸: $192 \times 95 \times 44\text{cm}$

拍卖时间: 2003年11月26日

估价: RMB40,000 — 60,000

书架采用红木制成, 整体造型简洁流畅。书架中间巧设小门, 门上合页采用錾花鎏金装饰, 小巧别致, 于庄重中尽显秀雅。铜足套及一合页缺。



清 酸枝瘦木博古架

尺寸: 105.5 × 37 × 133.5cm

拍卖时间: 1997 年 10 月 13 日

估价: US \$ 5,800 — 6,500

全身采用双劈料酸枝骨架，透空及屉柜部分皆呈不规则之对比和谐存在，屉板及柜门皆镶嵌瘦木，并浮雕山水人物芯板，透空性佳。唯上侧柜门下之支枨，因承重年代久远而自然下垂，是一典雅难得的展示架柜。

清 硬木花梨花台

尺寸: 高 85cm

拍卖时间: 1994 年 12 月 1 日

估价: US \$ 3,000 — 5,000





清 槭木雕花花台（一对）

尺寸：93 × 47 × 44cm

拍卖时间：1999年4月21日

估价：RMB10,000 — 20,000

成交价：RMB14,300

槭木制花台，形制仿竹制作法，采用圆裹圆工艺。花台面为樟木瘿木板，纹理美观；花台分上下两层，下层四周装有海棠形镂空花板，造型新颖别致。



清 槭木雕花花台（一对）

尺寸：47 × 44 × 93cm

拍卖时间：2000年11月7日

估价：RMB15,000 — 28,000

槭木制花台，形制仿竹制法，采用圆裹圆工艺。花台面为樟木板，纹理美观；花台分上下两层，下层四周装有海棠形镂空花板，造型新颖别致。



清乾隆 红木花台（一对）

尺寸：39 × 39 × 95cm

拍卖时间：1997 年 10 月 25 日

估价：RMB15,000 — 25,000

成交价：RMB22,000

高束腰，饰鱼门洞，灵空有致。腿足内翻马蹄，以罗锅枨形式做管脚枨。花台较高，装饰性强。



清晚期 黄花梨展架（一对）

尺寸：87.5 × 48.3cm

拍卖时间：2001 年 9 月 20 日

估价：US \$6,000 — 8,000



清 朗世宁等《宫中行乐图》中的台架



清 花梨木书架

尺寸: $184.2 \times 88.8 \times 41.3\text{cm}$

拍卖时间: 1991 年 11 月 26 日

估价: US \$ 4,000 — 6,000

清 黄花梨书架

尺寸: $195 \times 85 \times 42\text{cm}$

拍卖时间: 2001 年 9 月 20 日

估价: US \$ 80,000 — 100,000



清中期 斑竹文人书架

尺寸: 171.2 × 95 × 45.7cm

拍卖时间: 1999 年 5 月 5 日

估价: US \$ 1,500 — 2,500



清早期 核桃木书架

尺寸: 149 × 51 × 173cm

拍卖时间: 2004 年 6 月 27 日

估价: RMB35,000 — 55,000

此书架中间用立柱将其虚格为两部分,左右皆分三层。上二层,以卷草心壶门券口下配横枋加攒心图案,下一层只有卷草心壶门券口,架下有素牙条。保存完好,收藏升值空间大。

