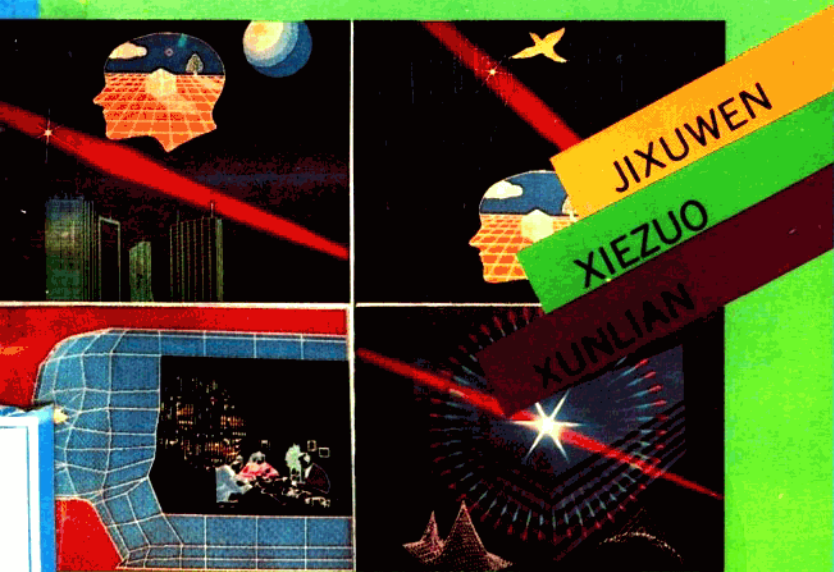


记叙文写作训练

李之敬

崔定周

王勇



安徽教育出版社

前 言

《记叙文写作训练》一书，根据中学记叙文写作训练的程序，与中学生学写记叙文的实际，较系统全面地阐述了记叙文写作的基础知识，并为广大中学生提供了大量的范文——同龄人的优秀习作。它具有一定的科学性、系统性，又有可读性和实用性。

全书有四章：一、记人；二、记事；三、记游；四、状物。每部分又有：写作基础知识概说；例文评析（范文、病文评析）；训练设计等三项。写作基础知识概说，力求通俗易懂，具有较强的针对性；例文评析，大多节项内选有范文和病文两类例文，正反对照，优劣分明；训练设计，训练形式多样，题型新颖。

《记叙文写作训练》一书，在内容和体制上，博采众家之长，为给学习者提供优秀的范文，我们从众多的优秀习作中选取最优者，经过加工制作，酿成《记叙文写作训练》这一新蜜。我们衷心感谢广大习作者，你们的佳作便是我们新蜜的原料；我们衷心祝愿广大师生和自学青年，但愿你们能从中汲取甜甜的蜜汁，进而酿成记叙文写作的新蜜来。

编写中我们选用了一些同学的优秀作文及漫画作品，在此致以诚挚的谢意。

由于我们水平有限，缺点、错误在所难免，敬请广大读者指正。

作 者

1991年5月

目 录

前 言	1
第一章 记人	1
第一节 概说	3
一、记人的基本写法	3
二、记人四忌	3
第二节 局部记人	4
一、肖像描写	5
(一)肖像描写的特点	5
(二)例文评析	6
(三)训练设计	10
二、动作描写	11
(一)动作描写的特点	11
(二)例文评析	11
(三)训练设计	14
三、语言描写	16
(一)语言描写的特点	16
(二)例文评析	17
(三)训练设计	20
四、心理描写	22

(一)心理描写的特点	22
(二)例文评析	23
(三)训练设计	27
五、细节描写	30
(一)细节描写的特点	30
(二)例文评析	31
(三)训练设计	34
六、通过具体事写人	37
(一)通过具体事写人的特点	37
(二)例文评析	38
(三)训练设计	46
第三节 整体记人	49
一、多侧面写人	50
(一)多侧面写人的特点	50
(二)例文评析	50
(三)训练设计	54
二、通过生活片断记人	58
(一)通过生活片断写人的特点	58
(二)例文评析	59
(三)训练设计	63
三、人物小传	63
(一)人物小传的特点	63
(二)例文评析	64
(三)训练设计	66
第二章 记事	69
第一节 概说	71

一、记事的基本写法·····	71
二、记事三忌·····	75
第二节 纵向记事·····	76
一、纵向记事的特点·····	76
二、例文评析·····	79
三、训练设计·····	85
第三节 横向记事·····	98
一、横向记事的特点·····	98
二、例文评析·····	101
三、训练设计·····	105
第四节 综合记事·····	109
一、综合记事的特点·····	109
二、例文评析·····	112
三、训练设计·····	118
第三章 记游·····	129
第一节 概说·····	134
一、记游的基本写法·····	131
二、记游六忌·····	134
第二节 以写景为主的记游·····	136
一、以写景为主的记游的特点·····	136
二、例文评析·····	137
三、训练设计·····	142
第三节 借景喻人的记游·····	149
一、借景喻人的记游的特点·····	149
二、例文评析·····	150
三、训练设计·····	157

第四节	反映社会风貌、风土人情的记游·····	164
一、	反映社会风貌、风土人情的记游的特点·····	164
二、	例文评析·····	165
三、	训练设计·····	170
第五节	以抒情为主的记游·····	175
一、	以抒情为主的记游的特点·····	175
二、	例文评析·····	176
三、	训练设计·····	180
第六节	以议论为主的记游·····	182
一、	以议论为主的记游的特点·····	182
二、	例文评析·····	183
三、	训练设计·····	187
第四章	状物·····	195
第一节	概说·····	197
一、	状物的基本写法·····	197
二、	状物四忌·····	201
第二节	咏物寓意的状物·····	202
一、	咏物寓意型状物的特点·····	202
二、	例文评析·····	203
三、	训练设计·····	207
第三节	设喻寓意的状物·····	212
一、	设喻寓意型状物的特点·····	212
二、	例文评析·····	213
三、	训练设计·····	218
第四节	象征寓意的状物·····	221
一、	象征寓意型状物的特点·····	221

二、例文评析.....	222
三、训练设计.....	227

第一章

记人

人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎样做。

——恩格斯

第一节 概 说

一、记人的基本写法

记人是通过对人物言行等的记叙，表现人物思想品质和性格特征的一种记叙文。

记人要表现出人物的思想品质及性格特征，要具有典型性。

为使所写的人物有血有肉，栩栩如生，必须学会运用多种描写人物的方法，如肖像描写、行动描写、语言描写、心理描写，通过具体事件写人等。

记人在运用叙述和描写为主的同时，还要适当运用议论和抒情以点化中心，增强文采。

二、记人四忌

(一)忌笼统空泛

一篇记人的作文中，只有一些空空洞洞的大话、空话、假话和套话，没有几句真切生动的语言，读者只能概括了解人物做了些什么，看不出怎么做的。这样不能写出具体生动的形象。

(二)忌千人一面，众人一腔

如写老年人总是“两鬓斑白”，“皱纹爬满额头”；写青年女子总是“水汪汪的大眼睛”，“披肩长发”等。又如小孩说大人话，老婆婆和干部腔调一样等。这样的描写给读者以不真实的感觉。

(三)忌用叙述语言代替人物描写

一篇记人作文，只用叙述语言泛泛介绍，没有人物言行等的具体描写，是不能使人物跃然纸上，呼之欲出的。

(四)忌“炒剩饭”

“炒剩饭”是指作文时运用习见的陈旧题材。比如总是“拾到钱包还人”、“公共汽车让座”、“帮助推车”等。这样就不能给读者新鲜感，难以引起读者共鸣。

第二节 局部记人

局部记人，指的是记人的单项练习，它是学习记人的基础训练。实践表明，没有扎扎实实的单项练习，要想写好记人记叙文是困难的。在局部记人训练中，以某项记人方法练习为主的同时，还应辅以其他记人方法，这样才能相得益彰，收到最佳效果。

一、肖像描写

(一)肖像描写的特点

肖像描写，主要是指描写人物的面貌、身材、姿态、表情以及服饰。准确而适当的肖像描写，不仅可以表现人物的内心状况，突出人物的精神面貌，又能使人物形象更加丰满。肖像描写关键在于以形传神，神形兼备。如唐弢的《同志的信任》一文中，关于鲁迅看到方志敏烈士给他的信时的一段神情描写就极为传神，读者从鲁迅先生“目不转睛”和“越来越严肃”的神情，可看出他当时的复杂心情：一方面鲁迅先生对这封不平常的来信极为重视；另一方面，鲁迅先生知道写信的方志敏同志，早在一个月前已经被国民党反动派杀害了。这是革命同志对他的无限信任和庄重的委托啊！寥寥数笔就将鲁迅这种复杂的心情，清晰地展现在读者面前。

人物肖像描写的方法多种多样。可以由作者直接描写，也可以通过第三者的语言或眼光间接描写；可以寥寥几笔，粗线条勾画轮廓，也可以重彩浓墨，细腻地描绘；可以是静态描写，在人物出场之际，作具体介绍，也可以是动态描写，随着事件的发生、发展，逐渐把人物的外形显现出来。

肖像描写一定要抓住人物的特征，切忌千人一面。有些中学生不懂得这一道理，写正面人物肖像总是“身材魁梧”，“眼睛炯炯有神”；写反面人物总是“一对三角眼”，“龇牙咧嘴”等，这样的描写就脸谱化了。

(二)例文评析

忘不了

福建 王 北

有时，在教室走廊碰到他——包老师，还是那一头斑白的头发，炯炯的目光，对我点一点头，微微笑一下。“嗨，包老师对你可不错啊！”同学们这样对我说。“对你们不也一样嘛！”我笑着回答。大家都会心地笑笑，回忆着那难忘的一课。

那时我是上初二。五月的一天，天气转热，同学们都穿上了衬衫。早读时，班长通知大家，语文老师生病了，今天由高中组的包老师来代课。教室里顿时议论纷纷。对这位老师，我们早有耳闻，听说他博学多才，讲课生动，不过传得最多的是他对学生超乎寻常的严厉。他班上的女生几乎都被他训哭过，再调皮的男生也往往谈“包”色变。有的同学半褒半贬地称他为“老包”。

上课了。包老师缓步走上讲台，他那梳得整整齐齐的斑白头发，藏青色的中山装，和那扣紧的领口、慑人的目光，显得格外威严。

“我来代课。”他抬眼在教室里扫了一圈，“课代表是谁？”我站起来。

“老师昨天布置了什么作业？”

“作文。”

“都放到桌面上。”

一阵哗啦啦的纸声，教室里的气氛有些紧张。我慢腾腾

地翻开书夹，呀，作文怎么不翼而飞了！刚才我还拿出来给周围的同学看呢，怎么会……

包老师在桌间巡视，已经有两个同学被查出来未做作文，耷拉着脑袋站起来了。

“还有谁没有做，自己站起来！”

一个、两个、三个，又有三个同学犹犹豫豫地站起来。

“你呢？”正当我低头在书包里寻找时，他走近了。

“我——我……”慌乱中我下意识地站起来，结结巴巴，声音好象从水底透上来。

一阵难堪的沉默。

“站到讲台上。”从那低沉的声音里，我掂出了沉甸甸的分量。我还想解释，可脑子里乱哄哄的，脸颊被他那炙热的眼光烤得发烫。

我至今仍然清晰地记着当时我是怎样一寸一寸地挪动着脚步。

一阵沉闷的寂静。

前排的小胖慢慢地站起来，哆哆嗦嗦地捧起几张作文纸。哦，我的作文！包老师愣了一下，很快走过去，接过来翻了翻，顿时蹙起双眉，狠狠地瞪了小胖一眼。猛地，他用手指松开风纪扣，转身走上讲台。他那整齐的白发有些散乱，微微地颤动。我对小胖的恶作剧十分恼火，又很担心他此时的处境。我们都在等待着一场瞬间即临的更大的风暴。

突然，包老师转过头，用温和歉疚的目光从上到下地打量着我，一字一顿地说：“老师错了！”

这短短的一句话，每个字都象钉子一样深深地扎进我的心。

第二天班主任来找我，说包老师回到教研组，老看着我的作文，翻来覆去地说：“不该，不该。”“到底出了什么事？”他问。我没有回答。那一字一顿的“老师错了”、“老师错了”，一遍遍越来越清晰地在我耳边回响，仿佛丝丝春雨滋润着我的心田……

现在我是高二的学生了。有时在教室走廊上碰到他，还是那一头斑白的头发，炯炯的目光，对我点一点头，微微一笑一下。

在他的班级里，时时传出快乐的笑声……

[简评]

本文开头、中间和结尾多处肖像描写，与人物的言行有机结合，准确适当地描写了人物的头发、微笑、目光和服饰，尤其是小作者善于抓住特点，也就是鲁迅先生所说的“画眼睛”，是难能可贵的。文中多次写了人物的目光，如“炯炯的目光”，“慑人的目光”，“温和歉疚的目光”。通过以上目光的描写就把人物的“严”和“亲”、“勇于认错”的思想感情和性格特征形象地透露出来，给人以难忘的印象。这就突现了人物的思想性格，呈现在读者面前的是一个活生生的人物。

我的朋友王玫

(病文)

几年前的这条小路上，有两个快活的又跳又叫的小姑娘在跑着、笑着、闹着，那就是儿时的我和我的好友王玫。她，一个黑瘦的女孩，黑瘦的身軀使她显得有些高，一张黑黑的瓜子脸上，一双黑亮亮的大眼在充满了水的眼光中机灵地滚动着，水灵灵的，一个小小的但却很挺的小鼻子，一张小嘴，一只虎牙淘气的从嘴唇片间伸出头来，白白的，一笑，她的脸上还带着两个令人陶醉的小酒窝呢……

【简评】

这段肖像描写是用细笔描绘的。根据上下文意，小作者试图通过肖像描写，表现好友王玫活泼开朗的性格。但行文却没能抓住有表现力的细节去写，不仅不能写出性格特征，而且破坏了人物肖像。

其一，“黑亮亮的大眼”怎么能在“充满了水的眼眶中机灵的滚动呢？”大眼珠则可。

其二，小小的鼻子怎么能“很挺”呢？只有大大的鼻子才能给人以挺的感受呀。

其三，“一只小虎牙淘气的从嘴唇片间伸出头来”更令人费解。

这段描写就说明：肖像描写一定要准确适当，以形传神，只有这样才能有助于表现人物的思想性格。

(三)训练设计

1. 分别写一位老师、一个学生、一个清洁工的肖像，要能够反映出他(她)们的年龄、性格和精神面貌。

提示：这组肖像描写，应从头发、眼睛、神态、服饰等方面描写出各自的特点，进而显示出人物的年龄、性格和精神面貌。

2. 评点下列两段肖像描写。

(1) 以前，我最不喜欢语文，一提作文，更是头疼。按同学们的话讲，这叫“没治了”。

可是三年级时新来的语文老师却把我“治服”了。她30多岁，中等身材，瘦小苗条，还扎着两条小辫，要不是配上那副紫红色的眼镜使人看上去显得庄重、老练些的话，谁都会称她大姐姐的。

(2) 当我走进工具房的时候，看见了我的“新老板”。跟我一样的个头，方脸，古铜色的皮肤，双眉一蹙额头上就有岁月留下的痕迹，满脸的胡子有白又有黑，短而密，最有趣的是他不再修剪的短发平躺在脑袋上，但还有一小簇直立着，这大概是带安全帽的原因。

提示：评点，应从描写是否准确适当、是否能表现人物的思想性格等方面进行简要评述。

3. 给下列文字加上几处肖像描写。

“大哥哥，你……要蘑菇吗？”身后一个怯生生的童音问。

我忙回转头，眼前站着一个小女孩，拎一只盛满蘑菇的小篮。这不是我在大山那边看到的放羊的小姑娘吗？——刚