

[纪实]

寻找抗战经典影片 幕后的故事

解放军文艺出版社

片名：赵一曼
出品：东北电影制片厂 1950 年出品
编剧：于敏
导演：沙蒙

片名：小兵张嘎
主演：石联星、张平、张莹等
出品：北京电影制片厂 1963 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱
编剧：徐光远
主演：安吉斯、张莹、张平

片名：上海滩喋血喋血

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

片名：小兵张嘎

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：北京电影制片厂 1963 年出品

导演：崔嵬、欧阳红樱

编剧：徐光远

主演：安吉斯、张莹、张平

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

顾问→黄国柱 明振江

策划→贾永 李雪红

总撰稿→白瑞雪

撰稿→张宝印 陈万军 孙茂庆 陈辉 张玉清
刘永华 徐壮志 孙彦新 吴登峰 梅世雄
黄明 刘昕

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

出品：上海电影制片厂 1950 年出品
导演：崔嵬、欧阳红樱

八女投江

中国电影制片厂 1938 年摄制

应云卫

田翰笙

高教之、陈波儿等

片名：八女投江

八一电影制片厂 1963 年摄制

严寄洲

李晨、严寄洲

李晨、王心刚

王心刚等

片名：回民支队

出品：八一电影制片厂

导演：冯一夫、李俊

编剧：李俊、马融

主演：里坡、里坡

八一电影制片厂 1987 年出品

杨光远

李宝林

张凯丽、王兰英、杨红、蔡莺等

血战台儿庄

广西电影制片厂、中国电影发行放映公司 1986 年联合出品

杨光远、翟俊杰

邵宏来、初国良、江化霖、赵恒多等

平原游击队

长春电影制片厂 1955 年出品

苏里、武兆堤

邵野、羽山

曹振清、方化等

铁道游击队

出品：上海电影制片厂 1956 年出品

导演：赵明

主演：曹会江、王静等

片名：铁道游击队

出品：上海电影制片厂 1956 年出品

导演：赵明

主演：曹会江、王静等

[纪实]

寻找抗战经典影片 幕后的故事

解放军文艺出版社

顾问→黄国柱 明振江

策 划→贾 永 李雪红

总撰稿→白瑞雪

撰 稿→张宝印 陈万军 孙茂庆 陈 辉 张玉清
刘永华 徐壮志 孙彦新 吴登峰 梅世雄
黄 明 刘 昕

图书在版编目 (CIP) 数据

寻找抗战经典影片幕后的故事 / 白瑞雪等. - 北京:
解放军文艺出版社, 2005
ISBN 7-5033-1899-6

I. 寻... II. 白... III. 战争片 - 拍摄 - 概况 - 中国 IV. J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 141148 号

书 名: 寻找抗战经典影片幕后的故事

作 者: 白瑞雪 等

责任编辑: 张鹰

装帧设计: 晓笛设计工作室 龙丹彤

责任校对: 程真

出版发行: 解放军文艺出版社

社 址: 北京市西城区地安门西大街 40 号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E - m a i l: jfwycbs@publicbta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京博诚印刷厂

开 本: A5

字 数: 200 千字

印 张: 8.75

印 数: 1-5000 册

版 次: 2006 年 1 月第 1 版

印 次: 2006 年 1 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-5033-1899-6/I·1496

定 价: 20.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



经典传与后人听

贾 永

这是一段关于 14 部抗战电影的故事。而这些故事却是这些经典影片中闻所未闻的故事。

与 20 世纪六七十年代出生的每一个中国孩子一样,我们的童年,几乎都是在“战斗”中度过的:课本里学的是战斗故事,课余玩的是战斗游戏,晚上看的是战斗故事片……在本书涉及的 14 部抗战题材的电影中,除了较早拍摄的《八百壮士》,和后来摄制的《八女投江》《血战台儿庄》,余者我至少都看了四遍以上。

那时候,一部片子到来,我们常常都是追着放映队“跑片”,从城市追到乡下,正面人挤看不清,便转到银幕背面,尽管这样看到的所有画面都是反的。隔不了多久,放映队又来,放的几乎是上次同样的片子,而我们的选择,还是与上次一样,以至于多年后的今天,我对片中那些或经典或有趣的台词,尚能大段背诵。那时候,露

天电影只有偶尔才用双机,单机放映时,每当换片间隙,便是早已走进电影情节中的孩子们最无奈也最焦虑的时候了,换片一慢,便招来孩子们的强烈起哄。

岁月匆匆,红尘滚滚。许多往事如烟云散去,惟有这些老电影中的战斗镜头,已刀削斧凿般印在记忆的屏幕上,并不时显现:这些故事诞生于何地?这些艺术形象来自于何方?

在抗战胜利整整过去一个甲子的时候,我们决定去寻找经典抗战电影背后的故事。

寻访的艰难,丝毫不亚于当年创作这些影片的过程。从3月到6月,新华社解放军分社的十多名记者,在当年电影的拍摄地,在真实故事的发生地,探寻影片的拍摄过程,寻找电影故事的原型,足迹跑遍了大半个中国。

直到这时,我们才发现,60年前烽火岁月中的血火故事远比后来搬上银幕的艺术创作更加经典。人们常说,艺术来源生活又高于生活。其实,真实的战斗生活甚至会让艺术创作逊色。

在地雷战的故乡——山东省海阳市赵疃乡赵疃村,当记者在几名军人的陪同下走进这个弥漫着海洋味道的村子,一位七八十岁的老

60年前烽火岁月的血火故事
远比后来搬上银幕的艺术创作更加经典。
人们常说,
艺术来源生活又高于生活。
其实,真实的战斗生活甚至会让艺术创作逊色。

人拄着拐杖,一直颤巍巍地跟在后面。最后老人终于忍不住了,走上来问:“你们是来发动群众的?”

这样的“巧遇”,几乎贯穿了我们的整个寻访过程。由此,我们也就不难理解,60年前骄横的侵略军是如何陷入中国老百姓的汪洋大海的。

寻访的过程,让我们亢奋;而现实的际遇,却让我们无奈。今天的孩子,也许没有人不知道《最长的一天》《拯救大兵瑞恩》等美国大片,却并不清楚同样惨烈和传奇的故事,同样也曾发生在我们脚下这块土地上。

《中国青年报》军事部主任李雪红,一位几乎有着与我相同童年经历的60年代出生的女性,决定把这组故事的缩写版发表在她所主持的在青少年中具有巨大影响的“军事特刊”上。其反响果真如她此前所想象的一样:强烈。这些战斗的故事不仅勾起了中年人的儿时的记忆,而且也引起了广大青少年探究那段战斗岁月的兴趣。14部抗战电影,连同他们台前幕后的故事,在这个夏季里,又一次感动中国。

(本文作者为新华社解放军分社社长)

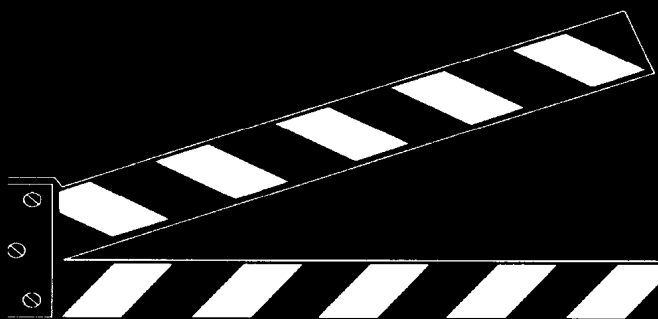
寻访的过程,让我们亢奋;
而现实的际遇,却让我们无奈……



目录



与 20 世纪六七十年代出生的每一个中国孩子一样，
我们的童年，
几乎都是在“战斗”中度过的：
课本里学的是战斗故事，
课余玩的是战斗游戏，
晚上看的是战斗故事片……



1 经典传与后人听

贾 永

1 八百壮士:孤军奋守东战场

白瑞雪 刘 昕 梅世雄

24 八女投江:战争未让女人走开

白瑞雪 张宝印 徐壮志

46 地道战:埋伏神兵千百万

白瑞雪 陈 辉 黄 明 吴登峰

66 地雷战:炸得鬼子无处藏

白瑞雪 张玉清 颜 菁 陆洪根

88 回民支队:威震冀中马司令

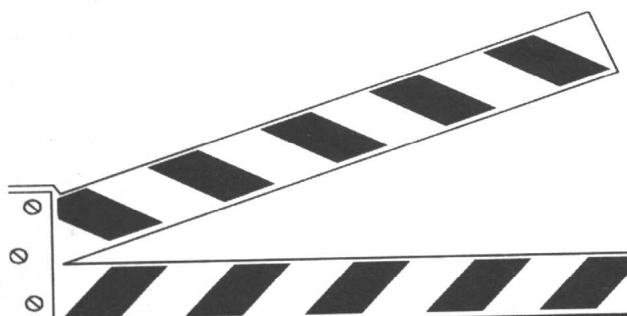
陈万军 孙茂庆 吴登峰 白瑞雪

106 鸡毛信:烽火中的童年

梅世雄 黄 明 白瑞雪

122 苦菜花:悲情的母亲

吴登峰 白瑞雪



140 柳堡的故事:这一去革命胜利再相见

白瑞雪 吴登峰 梅世雄

158 平原游击队:青纱帐里出奇兵

白瑞雪 吴登峰 张玉清

174 铁道游击队:钢刀插进敌胸膛

白瑞雪 梅世雄 张玉清

194 小兵张嘎:一身“嘎气”的小英雄

黄 明 吴登峰 白瑞雪

210 血战台儿庄:一寸山河一寸血

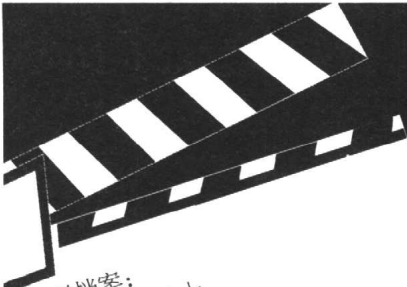
白瑞雪 孙彦新 刘 昕 张玉清 吴登峰

230 野火春风斗古城:就这样与敌人较量

白瑞雪 吴登峰 黄 明 徐壮志 赵胜军

250 赵一曼:去留肝胆两昆仑

白瑞雪 刘 昕 徐壮志 刘永华 周 飞 杨永康

- 
- 电影档案：
 - 片名：八百壮士
 - 导演：应云卫
 - 主演：袁牧之、陈波儿等
 - 编剧：阳翰笙
 - 出品：中国电影制片厂 1938 年摄制

在日军猛烈炮火攻击声中，
八百壮士举行庄严的升旗仪式，
宣誓死守阵地，
抗战到底……



女童子军杨惠敏向四行孤军献旗
前留影

八百壮士： 孤军奋守东战场

白瑞雪 刘昕 梅世雄

故事回放：

某娱乐场所，大鼓艺人正为听众演唱八百壮士坚守危楼、抗日救国的英勇业绩。1937年8月13日，日军重兵进攻上海，经过浴血奋战，部分守军西撤。某团八百官兵完成掩护撤退任务后，在团长谢晋元指挥下，退守苏州河边四行仓库，修筑临时工事，击退日军轮番进攻，坚守阵地。上海人民同仇敌忾，奋起支援八百壮士。女童子军杨惠敏代表上海三百万市民，冒着敌人轰炸扫射，泅水强渡苏州河，将一面国旗献给守军。在日军猛烈炮火攻击声中，八百壮士举行庄严的升旗仪式，宣誓死守阵地，抗战到底。

留声机：

“中国不会亡！中国不会亡！你看那民族英雄谢团长。中国不会亡！中国不会亡！你看那八百壮士孤军奋守东战场。四方都是

4 炮火，四方都是豺狼，宁愿死不退让，宁愿死不投降，我们的国旗在重围中飘荡！飘荡！飘荡！飘荡！飘荡！……”

——一首《歌八百壮士》，至今听来仍荡气回肠。

“吾人目睹闸北华军之英勇抗战精神，于吾人脑海中永留深刻之印象，华军作战之奋勇空前未有，足永垂青史。”

——“八一三”淞沪抗战中，英文《大美晚报》发表社论说。

“气壮山河，节风千秋，悲壮激昂，可歌可颂！”

——《八百壮士》于1938年公映后，《新华日报》这样评价这部影片。

“我们的武器虽然不好，但是我们的意志是很坚定的，就是准备和鬼子们拼到底，死了算！”

——91岁的“八百壮士”幸存者杨养正回忆四行仓库保卫战时说。

摄制故事：

“中国不会亡”的歌声第一次从武汉响起；张治中说：“歌写得很好。将‘中国不会亡’这句改为‘中国一定强’是否更好些呢？”同一首《歌八百壮士》便有了两句不同的歌词。

对于民族记忆而言，悲伤比胜利更能持久。

摄于1938年的《八百壮士》，讲的是“八一三”淞沪会战中英雄团长谢晋元率领八百名战士孤军奋守闸北四行仓库的故事。作为中国第一批抗战电影，这部无声的黑白片留下了走过沧桑百年的中国电影最初的轮廓，也是对四行仓库保卫战这悲壮一役最早的影像诠释。



即使是在颠沛流离的岁月里，艺术的光芒也不曾黯然。1937年12月南京陷落后，武汉成为全国的政治中心。1938年2月，在国共合作的形势下，国民党军事委员会在武汉组建政治部，由陈诚任部长，周恩来任副部长。政治部下设四个厅，第三厅负责宣传和文艺工作，郭沫若任厅长。武昌行营政训处电影股也在此时改组为中国电影制片厂，归郭沫若的第三厅领导。《保卫我们的土地》、《热血忠魂》和《八百壮士》等三部故事片，就诞生于国民政府武汉流亡途中。1938年10月，武汉失陷，国民政府迁往重庆，中国电影制片厂也随之转移。

电影记录了战争，但关于战争中的电影事业，却没有留下详尽的记录。1941年进入中国电影制片厂宣传组工作、如今已84岁高龄的陈兰逊老人告诉新华社记者，据他所知，中国电影制片厂在重庆就曾四次遭到轰炸。他说：“敌机在厂子附近狂投炸弹，造成厂

谢晋元次子谢继民

“八百壮士”健在者杨养正



电影《八百壮士》剧照

区到处起火，经过全体同仁的奋力扑救，才把火给扑灭。那以后，制片厂为避免轰炸，一方面把重要器材和部分员工疏散到乡下，在郊区继续拍摄工作，另一方面积极清理废墟，加快厂区的恢复工作，因此并不影响影片的拍摄。”

虽然条件艰苦，那时的电影界却汇集了来自全国最优秀的艺术人才，《八百壮士》就是一部左翼艺术家群英荟萃的电影。

——作为中国话剧、电影事业的开拓者之一，导演应云卫曾执导中国第一部有声电影《桃李劫》，其插曲——由田汉作词、聂耳作曲的《毕业歌》，直到今天还是激励青年勿忘国耻、奋发图强的不朽旋律；

——编剧阳翰笙是南昌起义和中国新文化运动的先驱者，曾组织和参与拍摄《八千里路云和月》、《一江春水向东流》、《三毛流浪记》等在中国电影纪年上写下浓重一笔的影片；

——扮演谢晋元的袁牧之曾出演《桃李劫》、《风云儿女》，并因编导《马路天使》而被上海电影界盛赞为“电影天才”。1938年秋，在成功出演《八百壮士》之后，袁牧之从武汉辗转到达延安，同行的是《八百壮士》中女童军杨惠敏的扮演者陈波儿、他的搭档吴印咸以及荷兰导演伊文思留下的一台35毫米摄影机。就是这些被