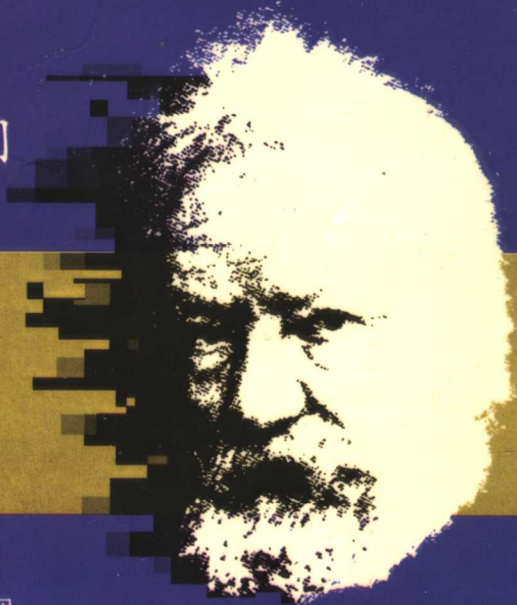


青 / 年 / 励 / 志 / 通 / 鉴

名人名言 与事典

叩开
①智者②成功之门

侯清恒 编著



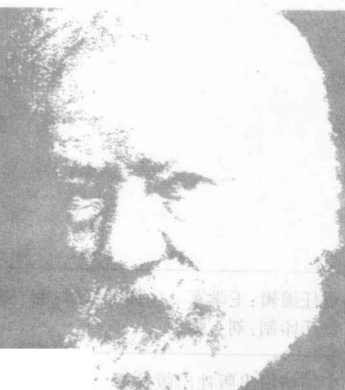
■历史上许多名人的真识灼见，
洞悉人生的至理名言，
成为影响与改变一代又一代人的命运

中国纺织出版社

青 / 年 / 励 / 志 / 通 / 鉴

名人名言 与事典

侯清恒 编著



中国纺织出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人名言与事典/侯清恒编著. —北京:中国纺织出版社, 2003. 10

ISBN 7-5064-2775-3/H·0088

I. 名… II. 侯… III. ①格言-汇编-世界 ②名人-生平事迹-世界
IV. ①H033 ②K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092250 号

责任编辑:王学军 加工编辑:毛妮
责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街 6 号
邮政编码:100027 电话:010-64160816
<http://www.c-textilep.com>
e-mail:faxing @ c-textilep.com
北京宏飞印刷厂印刷 各地新华书店经销
2004 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
开本:889×1194 1/32 印张:16.5
字数:300 千字 印数:1—6000 定价:24.80 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换

前 言

风从亘古刮过，历史一页页翻过。

今天的人们徜徉在文明的河流中，不仅是为了探访伟人和名人们，更是为了从他们那里接过火炬、经验、爱恨以及遗嘱，当然最重要的就是汲取文化精髓和人生智慧。

于是，名人名言以及事典也就理所当然地成为真理的结晶，毕竟那是时间和生命的双重产物，是历史真正的精华所在。那么继承和发展祖先的容光，创造和发展时代的辉煌，就成为人们的一种主题，一种带有某种永恒性的使命。这样一来，祖先就成为我们学习的榜样，我们从他们那里汲取着力量；而或许，我们也能留下自己真知灼见的一言半语或者可圈可点的一二事例，值得后人细细地揣摩一回，那也就足够了，人生的意义就在这里。如此的话，我们也就成为后来者的榜样。

其实，这就是人的成长。

编 者

2003 年 10 月

目 录

第一章	人生河上的逍遥游·····	1
第二章	轻轻地弹奏生命的钢琴·····	61
第三章	修剪自己,向着太阳生长·····	113
第四章	做一个为世人尊敬的人·····	171
第五章	踏着人生的仆仆风尘歌唱·····	235
第六章	有一个风花雪月的梦,仅仅为了爱情·····	289
第七章	为了飞翔,我们驾着智慧的翅膀·····	321
第八章	人生的重量被思想的皱纹记录着·····	373
第九章	人活在人海中,生长着沧桑,也收获着辉煌·····	417
第十章	留存自己的脚印在大地的深处·····	469

第一章 人生河上的逍遥游

就像太阳接近清晨的大门，它先打开天宇的一只小眼，驱散黑暗的精灵，照亮了一只雄鸡，唤醒了云雀去唱早祷诗，然后慢慢地给云朵涂上一圈金边，从东山后面探出头来，伸出它的金角，就像摩西因为看到了上帝的颜面而被迫用面帕罩住的额上的金角一样；正当人在讲这故事的时候，太阳已升高了，露出了它美丽的脸和全部光明，然后它照耀一整天，常常有乌云遮蔽，有时又下大雨小雨，像落泪一样，很快就又落山了：人的理性和一生也如此。

——泰勒

人生路上

学会如何生活,需花一辈子的时间。

——辛尼加

重要的不是你活了多久,而是你活得是否合理。

——塞涅卡

生活也同寓言一样,不应以它的长短来衡量,而是以它的内容来衡量。

——塞涅卡

名人事典

古希腊寓言作家伊索一天遇见一个行人向他问路。

行人问:“我到城里需走多长时间?”

伊索答:“你走哇。”

行人问:“我是得走,我是问走到城里需多长时间。”

伊索答:“你走哇!你走哇!”

行人想:这人真可恶,不告诉自己怎么走也就罢了,竟还要弄自己,于是就气愤地走了。

片刻之后,行人就听见伊索向他喊:“2小时——”

行人走回来,不解地问:“为何刚才不告诉我呢?”

伊索道:“不知你走得快慢如何,怎知需要多长时间呢!”

伟人的风格在心灵深处

人生最终的价值在于觉醒和思考的能力,而不只在于生存。

——亚里士多德

要是你懂得善用人生,生命毕竟是悠长的。

——辛尼加

一种美德的幼芽、蓓蕾,这是最宝贵的美德,是一切道德之母,这就是谦逊;有了这种美德,我们会其乐无穷。

——加尔多斯

老舍先生,无论人品、学识,都可称得上一个伟大的人。他在语言上功力非凡,可以寥寥数语描绘出一个活生生的人物,可谓力透纸背、妙笔生花。尽管赞誉四起,但老舍严于律己,极为谦虚。

20世纪40年代,老舍写过一个自传,后世我辈可以从中窥出一个伟人的品性和风范。

舒舍予,字老舍,现年40岁,面黄无须。生于北平。三岁失怙,可谓无父,志学之年,帝王不存,可谓无君。无父无君,特别孝爱老母,布尔乔亚之仁未能一扫空地也。幼读300篇,不求甚解。继学师范,遂奠教书匠之基,及壮,糊口四方,教书为业,甚

难发财,每购奖券,以得末彩为荣,示甘于寒贱也。27岁发愤著书,科学哲学无所懂,故写小说,博大家一笑,没什么了不得。34岁结婚,今已有一男一女,均狡猾可喜。闲时喜养花,不得其法,每每有叶无花,也不忍弃。书无所不读,全无所获并不着急。教书做事均甚认真,往往吃亏,亦不后悔。如此而已,再活40年也许能有点出息。

这或许是伟人之所以伟大的一个根本原因。

一个良好的开始

一个人的价值，应当看他贡献什么，而不应当看他取得什么。

——爱因斯坦

与其咒骂黑暗，不如燃起一支明烛。

——安娜·路易斯·斯特朗

罗曼·罗兰，法国著名作家。从小时候起，他就非常喜爱音乐。这就是他史诗般恢弘的巨著《约翰·克利斯朵夫》的最初源头。

他说：“在我生命的历程中，音乐占有了我。它是我最初的爱，也可能是我最后的爱。我像女人爱孩子那样爱它。”

他那时住在外省的一个小城市，当地文化落后，也根本没有知名的音乐老师，这使得他渴望音乐的心充满失落。

他母亲看到自己的孩子对音乐的爱好，便自己教他。

她的音乐技艺并不高，但她总是和孩子一起练琴，这对罗兰的音乐启蒙起到了重要作用。

当他们移居到巴黎时，母亲决定发展罗兰的音乐天赋。她只要听说哪里有知名的音乐家，便送小罗兰去哪里拜师学习。

后来，他的母亲找到一个出色的钢琴家，她叫约瑟芬·马丹，

演奏钢琴别具一格,技法科学、细致而又柔和。罗曼·罗兰学到了很多技巧,也打下了一定基础。

母亲为了能让罗兰去听音乐会,省吃俭用,精打细算。每个星期日,她花三个法郎买一张音乐会的普通票,让他去听巴德鲁·科洛纳的演奏。

罗曼·罗兰非常感激母亲,因为她使他拥有了令人陶醉的3个小时。在这3个小时里,他为莫扎特、贝多芬的艺术所陶醉。

这就是一个伟人最初的路程,然而远大的前程却已在他脚下展开。

母爱，一种永恒的爱

人不应当像走兽那样活着，而应当追求知识和美德

——但丁

人生应为生存而食，不应为食而生存

——富兰克林



清朝的戏曲文学家蒋士铨，著有《临川梦》等 16 部杂剧作品，被列为“江右三大家”之首。

在蒋士铨 4 岁的时候，母亲就教他读写《四书》。他年纪小不能执笔，母亲就把竹枝削成丝，然后折断，做成书法中的撇、捺、点、横、竖等笔画，用来组成字，然后开始了他的启蒙教育。就这样，蒋士铨坐在自己母亲的膝盖上开始认字，学会一个就拆去一个。每天要教 10 个字，第二天让他用竹丝组合成头一天学会的字，直到没有差错为止。到蒋士铨 6 岁时，母亲便又开始教他用笔写字。

他母亲一边教他识字，一边织布。她常常把书放在膝盖上，让他坐在膝下读书。她手上操作织机，嘴上教他念书。到了深夜，天气很冷，他坐在床上，用被子盖着双脚，母亲将他偎在怀里，同他一起读书。

蒋士铨 9 岁时，母亲教他学《礼记》、《周易》和《诗经》。有空

闲的时候，他母亲就让他抄录习诵唐、宋诗人的诗词。

他母亲和他都体弱易病。蒋士铨每次生病，母亲就陪着他睡觉，等他稍好一些，母亲便和他一起吟读墙壁上的诗词，以此为乐。母亲生病时，蒋士铨在一旁陪伴，背诵读过的诗词给母亲听。

音乐家的简历

人生不是一支短短的蜡烛,而是一支我们暂时拿着的火炬,
我们一定要把它燃得十分光明灿烂,然后交给下一代的人们。

——萧伯纳

对生活抱着理智的清醒态度,人们就能够战胜他们过去认为不能解决的悲剧。

——车尔尼雪夫斯基

匈牙利著名音乐家李斯特一次到西欧去旅行演出。在一家高级饭店住宿时,他对这家饭店烦琐的登记手续感到好笑,于是,李斯特就这样写下了自己的简历。

职业:音乐家

出生地:帕那萨斯^①

由何处来:由迷惑之中来

到何处去:到真实之国去

^① 帕那萨斯是希腊神话中作为太阳神和文艺女神的圣地。

手指温度计

不研究自身,就不能深刻了解别人。

——车尔尼雪夫斯基

生命只作为整体中的部分才有意义,这个整体是他不断感觉到的,他的言语和行动那样均匀地、必然地、直接地从他的内部流出来,正如同香气从花里散发出来一样。

——列夫·托尔斯泰

德国化学家罗伯特·本生,由于经常在实验室里工作,长期接触酸、碱和各种化学药品,双手长满了老茧。

有一次,他在解释自己发明的本生酒精灯的结构和性能时,竟把手指放在酒精灯的火焰上,若无其事地对人们介绍说:“我手指放的这个地方,大约是 300 华氏度。”

爱因斯担的孤独和伟大

历史的道路不是大街上的人行道,它完全是在田野中前进的,有时穿过尘埃,有时穿过泥泞,有时横渡沼泽,有时行经丛林。

——车尔尼雪夫斯基

谁为时代的伟大目标服务,并把自己的一生献给了为人类兄弟而进行的斗争,谁才是不朽的。

——涅克拉索夫

林贤治,中国 20 世纪末期出现的一位思想者。当他在谈到爱因斯担在二次世界大战前的处境时说:

“我理解爱因斯担。整个祖国背叛了爱因斯担。幸好,他有另一个祖国。

他是把周围的知识分子集团当成自己的祖国的。这时,‘精英’们如何呢?情况更糟!知识,非但没有为他们保持一点应有的操守,反而成了可供彻底叛卖的资本!在一个为军国主义者的暴行辩护的被称作《文明世界的宣言》上面,便有 93 个著名的科学家、艺术家和牧师,以属于他们的手,签署了他们尊贵的姓名! 93 个! 93 个人赤裸裸地站出来向人类的良心挑战!而另一个反战宣言《告欧洲人书》,包括爱因斯担在内,签名的才一共