

鄆陵縣戲曲誌

推古聽今
所以有感

鄆陵縣志

李國經

戊辰年隆冬

河南省文化廳副廳長、《中國戲曲志·河南卷》主編李國經為本志題詞

修志立志
惠及后人

有《鄢陵县戏曲志》

马鸿礼

中共鄢陵县委书记马鸿礼为本志题词

继承戏曲传统

创新发展

贺郢陵县戏曲志

谷玉升

九六·五·九

郢陵县人大常委会主任 谷玉升为本志题词

继承民族艺术遗产
繁荣戏曲事业
赵水来
八十八月

鄱陵县人民政府县长赵水来为本志题词

发展社会主义文化
为振兴鄱陵服务！

毛俊安元六年五月

鄱陵县政协主席毛俊安为本志题词

功在
利在
後
此

賀鄱陵戏曲志

耿发栋

一九八二年冬

鄱陵县人民政府副县长耿发栋为本志题词

賀鄖陵戲曲志成書

容鄖陵戲曲之概貌
富中原藝術之宝库

赫連錫典

一九八二年六月

中共鄖陵县委常委、宣传部长赫連錫典为本志题词

《鄢陵县戏曲志》编纂领导小组

组 长 陈 开 章 (文化局局长)
成 员 苏 东 亮 (文化局副局长)
叶 静 姑 (文化局副局长)

《鄢陵县戏曲志》编委会成员

陈 开 章	赵 俊 峰
崔 夫 德	马 之 骏
吴 书 洲	李 长 海
赵 明 勋	

《鄢陵县戏曲志》编辑室

主 编	陈 开 章
副 主 编	赵 俊 峰
编 辑	赵 俊 峰 崔 夫 德 马 之 骏 吴 书 洲 李 长 海 赵 明 勋 陈 开 章
插 图	张 守 毅
摄 影	李 长 海 张 培 林
校 对	张 彦 岭 张 文 灿



主 编：陈开章（前排中）

副主编：赵俊峰（后排左一）

编 委：崔夫德（前左一）

马之骏（前右一）

赵明勋（后右二）

吴书洲（后右一）

李长海（后左二）

序

元代大文学家马祖常曾作《鄢陵别南客》诗，中有“溱洧波清多草树”句，可见鄢陵一带的绿化即在六百年前也是很不错的。再加建国以后几十年的努力，至八十年代初，其林木覆盖率已达18%以上。尤其值得一提的是，鄢陵还是一个盛产花卉的地方，种植面积1200亩，品类多达400余，而广种花卉的村庄竟占了全县村庄总数的五分之一！如桂花、月季、柑桔、玉兰香等，这里很有些驰名中外的名贵品种；特别是那金黄色的腊梅，花心洁白，形似吊钟，自古便有“鄢陵腊梅冠天下”之美誉。行人过处，香味馥郁，远望红绿相间，近睹争芳斗艳，真是好一片花的世界，树的海洋啊！。

有趣的是，这里还是戏曲之乡。戏曲也是花——艺术之花。按：鄢陵花卉生产的历史，据考是始于宋元，盛于明清。这和戏曲之花的发展历史，几乎是同步进行的。真可算是无独有偶。而并且鄢陵县那技术精湛、造型典雅的花卉盆景，又常常是以神话或历史故事命名的，如《凤求凰》、《天仙配》、《双玉蝉》、《醉八仙》、《哪吒闹海》、《龙凤呈祥》、《嫦娥奔月》、《孙悟空大闹天宫》等等，这些名称，既是经过人工造型的花卉名称，也是戏剧舞台上常演的剧目名称，由此而知鄢陵人民爱戏和熟悉戏的程度。高峰时期，全县的花师花工有3000多人，而戏曲演员正好也是3000多人。台下观花，台上看戏，这似乎是鄢陵人民民俗

文化的两个方面，缺一不可。尽管鄢陵历史上曾是个有名的多灾穷县，但从上述介绍来看，鄢陵人民的精神生活却是非常富有的，性格也是豁达乐观的。有这样的精神和性格，就足以说明其内在的信念，从而也一定能够创造出更加丰裕的物质财富。

明·嘉靖十六年（1537）始，民国二十五年（1936）止，四百年中鄢陵县先后由刘认、孙丕承、梁之鯤、经起鹏、刘汉黎、施诚、吴堂、何鄂联、洪符孙、靳蓉镜、王介、周澹渊等人，共纂修刻印了七部地方志书，另有《鄢陵杂钞》、《鄢陵文献志》各一部。现在，鄢陵县的有识之士，又新修《戏曲志》一部，诚乃填补空白之作，可喜可贺之举。愿：以戏史为鉴，更快更好地繁荣和发展社会主义戏剧事业。

中国戏曲志河南卷编委会副主任、第一副主编 马紫晨

一九八九年春节

前 言

鄢陵县地处黄淮平原腹心地区，文化历史悠久，戏曲艺术遗产颇为丰富。为了科学地继承我国丰富的戏曲艺术遗产，挖掘我国传统戏曲艺术宝库，繁荣社会主义戏曲事业，我们根据文化部、国家民族事务委员会、中国戏剧家协会关于在全国范围内编纂《中国戏曲志》一书的要求，于1987年3月成立《鄢陵县戏曲志》编纂领导小组和编委会，开始征集大量有关戏曲文献资料并整理编写，于1987年6月拟成初稿，10月打印成册，1988年8月完成二稿，1989年元月三易其稿。经《中国戏曲志·河南卷》编委会审定批准，正式付印。至此，终于编纂完成了鄢陵县有史以来的第一部戏曲专志——《鄢陵县戏曲志》。

鄢陵县戏曲文化源远流长，可惜地方史籍记载甚少，为了发扬祖国文化遗产，编写组查阅了大量的史籍，搜集了丰富的文字和口碑资料。本志书着重记述了鄢陵县200余年来的戏曲艺术活动，简述鄢陵县五大剧种（豫剧、曲剧、越调、罗戏、二夹弦）在本地的流入及沿革情况；对曾在本地区上演过剧目而未能组建剧团的剧种，不做记述；书中收录的戏曲机构亦以五大剧种为依据，择要记述有影响的剧团与班社；本书所收录的400余个剧目则是网罗在

鄢陵县上演的各个剧种的所有剧目；戏曲音乐记述鄢陵专业及业余剧团的唱腔、唱段，系记谱整理而成；戏曲表演与舞台美术部分记述鄢陵县戏曲舞台美术及人物脸谱的发生、发展和现状，力求保留完整的资料；鄢陵县之戏曲楹联、传说及谚语部分，立足本地，尽量保留地方方言；报刊专著、人物传记部分以收录鄢陵籍人及在鄢陵工作的外籍人士为准绳；鄢陵县戏曲文物匮乏，在编写过程中，我们一直以为憾事。

本书内容上限不定，下限至本书完稿之日。全书共分四编（共十五章），主要内容在志略编。本书系专业志书，编者力求尊重史实，遵照“详今略古、详近略远”、“大纵小横”之原则，保留地方特色。

本书在编写过程中，根据编委会人员的业务特点进行了分工：赵俊峰承担第一、二、三、五、九、十、十三章节的编写；陈开章承担第五、九、十章节的编写；崔夫德承担第四、六章节的编写；吴书洲承担第七、十二章的编写；马之骏承担第十、十二章的编写；李长海承担第八、九章节的编写；赵明勋承担第九、十、十一章节的编写。参与第十四章编写的有：崔夫德、马之骏、赵明勋、吴书洲、陈开章、李长海、赵俊峰。本书拟成初稿后，由文化局长主编陈开章同志审定修改，并经《中国戏曲志·河南卷》编委会第一副主编马紫晨同志、河南省戏曲学校校长、高级讲师袁文娜同志审订，准予出版。

《鄢陵县戏曲志》系众手成书，鉴于我们编写时间仓促，资料

匮乏，又囿于水平有限，故本书未必概括鄢陵县戏曲之全貌，错误与遗漏之处在所难免，谨在此恳请各级领导、专家、戏曲界同仁及社会贤达人士批评指正。

编 者

一九八九年五月

目 录

序 前 言

综 述 编

第一章 综 述.....	(1)
一、地理概况.....	(1)
二、历史沿革.....	(1)
三、行政区划.....	(2)
四、戏曲发展概况.....	(2)

图 表 编

第二章 戏曲大事年表.....	(6)
第三章 剧种表.....	(12)
第四章 流行剧目一览表.....	(31)

志 略 编

第五章 剧 种.....	(29)
第一节 豫 剧.....	(29)
第二节 曲 剧.....	(31)
第三节 越 调.....	(31)
第四节 罗 戏.....	(32)
第五节 二 夹 弦.....	(33)

第六章 剧 目	(34)
第一节 传统剧目	(34)
反冀州	(34)
开铁弓	(34)
黄逼宫	(34)
张仪伐苏秦	(35)
火焚纪信	(35)
无佞府	(35)
三打雷音寺	(35)
胡迪骂阎	(35)
麻疯女	(36)
孟姜女	(36)
义烈风	(36)
杨八盗姐刀	(36)
烈火扬州	(37)
孔雀东南飞	(37)
第二节 整理改编与创作古戏代剧目	(37)
三凤求凰	(37)
闯幽州	(37)
胡服骑射	(38)
姐已乱宫	(38)
姜子牙下山	(38)
第三节 现代戏剧目	(39)
把 关	(39)
一把嫁接刀	(39)
闯 关	(39)
育林颂	(40)
父子心	(40)
夕阳情	(40)
第七章 戏曲音乐	(42)
第一节 豫剧音乐	(42)
一、唱腔音乐	(42)
二、伴奏音乐	(43)
第二节 曲剧音乐	(55)