

# 南通博物苑

## 百年苑庆纪念文集

南通博物苑 编



文物出版社

# 南通博物苑百年苑庆纪念文集

南通博物苑 编



文物出版社

封面设计 张希广  
责任印制 张道奇  
责任编辑 许海意 张 芳

**图书在版编目 (CIP) 数据**

南通博物苑百年苑庆纪念文集/南通博物苑编. —北京:  
文物出版社, 2005.9  
ISBN 7-5010-1786-7

I. 南… II. 南… III. 博物馆—南通市—纪念文集  
IV. G269.275.33-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 095486 号

**南通博物苑百年苑庆纪念文集**

南通博物苑编

\*

文物出版社出版发行

(北京五四大街 29 号)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: [web@wenwu.com](mailto:web@wenwu.com)

北京美通印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 19.75

2005 年 9 月第一版 2005 年 9 月第一次印刷

ISBN 7-5010-1786-7/G·111 定价: 80.00 元

# 《南通博物苑百年苑庆纪念文集》

## 编辑委员会

主 任 黄振平

副 主 任 苑 平 陈 军 姚恭祥 赵 何 黄洪平

执行副主任 王栋云 王倚海

编 委 会 黄振平 范 平 陈 军 姚恭祥 王栋云

赵 何 黄洪平 王倚海 陈卫平 赵明远

许振国 凌振荣 陈银龙 杜嘉乐 赵 鹏

曹玉星 陈金屏 朱水清 钱 红 张美英

瞿剑波 张炽康 金 锋 王述峰 金 艳

主 编 王倚海

副 主 编 金 艳

## 前 言

2005年，是南通博物苑百年华诞之年。南通博物苑是中国第一座博物馆，标志着中国博物馆事业的开端。经文化部、江苏省人民政府、国家文物局研究，将南通博物苑百年庆典活动定名为“南通博物苑一百年暨中国博物馆事业发展百年庆典活动”，决定由三家联合主办，江苏省文化厅、南通市人民政府、江苏省文物局、中国博物馆学会、中国自然科学博物馆协会承办。为配合活动的开展，南通博物苑决定编辑出版《南通博物苑百年苑庆纪念文集》。

2002年9月，国家文物局副局长张柏先生在考察南通博物苑时指出：南通博物苑在世界文博史上占有重要地位，是东方大地上非常靓丽的文化闪光点，值得很好地纪念、研究。研究、讨论、交流博物馆文化、博物馆学的问题，开博物馆先河的南通博物苑应肩负起应有的历史使命。要站在为中华民族的全面发展、服务的高度，对博物馆事业、博物馆文化进行研究。要编辑出版好《纪念文集》，这样南通博物苑百年苑庆就会流芳百世。国家文物局领导既高度评价了博物苑在博物馆史上举足轻重的地位，同时又对我苑开展学术研究和编辑出版纪念文集寄予厚望。在今年1月召开的市文化系统备战百年苑庆动员会上，南通市副市长季金虎先生指出：出版物是庆典活动不可或缺的重要内容。优秀的出版物不仅能体现文博单位的编辑出版水平，同时也能展示其丰富的历史文化底蕴，并为庆典活动留下永久的、弥足珍贵的纪念。要统筹兼顾、精益求精地做好百年苑庆的编辑出版工作，确保出版物经得起专家学者的推敲，经得起历史的检验。市政府领导站在历史和时代的高度，对编辑百年苑庆出版物提出了明确的要求。

先贤张謇先生光辉的博物馆思想、卓越的博物馆实践是中国博物馆史上的一座丰碑，我们应该很好地研究、继承并发扬光大。从上个世纪初张謇先生的两次上书和《南通博物物品目》，到八十年代的《苑丁生活》，历代“苑丁”点滴积累，笔耕不辍，我苑的学术研究活动延绵不绝，硕果累累。进入新世纪，我苑对学术研究的认识进一步提高，工作进一步加强。我们认为学术研究是传承文明，发扬传统的根本保证，是拓宽视野，

增长知识的重要手段，是促进交流，扩大影响的极好平台，又是以人为本，开拓创新的必由之路。我们创办了苑刊《博物苑》，南通市文化局局长黄振平先生为创刊号撰写了发刊词，其副标题为“学术研究是立苑之本”。苑刊的创办不仅为“苑丁”练笔搭建了平台，而且得到了众多文博专家的关注，争取到了一批优质稿件，成为张謇与博物馆研究的重要窗口。我们鼓励申报各级各类学术研究课题，并予以扶持；组织并参与苑内外的学术活动，扩大我苑的学术影响；组织并参与张非武、张柔武、张绪武捐赠《张謇收藏书画选》、《张謇与梅兰芳》、《漫步博物苑》、《往事琐记》、《中国近代第一城》历史图集、《张謇》画传等的编辑出版工作，博物苑的学术地位在巩固中逐步提升。

这本纪念文集共收集与博物苑相关的文章 66 篇，绝大多数作者为本苑或曾在本苑工作过，所记述的均与我苑人和事、品或物相关联。文体与其所记述内容一样，体现了多样性。有的在有关报刊上发表过，有的则专门为百年苑庆而作。一切的一切，都是百年老馆的历史见证，都是“苑丁”们的精心构造。有的在南通博物苑和中国博物馆事业发展史上具有基础性意义。特别值得一提的是两院院士、清华大学吴良镛教授将规划设计我苑新展馆的过程整理成篇，通过文集首次推出。还有中国博物馆界资深专家：国际博协博物馆学委员会成员、国家文物局专家组成员、中国国家博物馆研究员苏东海先生，中国自然科学博物馆协会荣誉理事、北京自然博物馆研究员、著名古脊椎动物学和博物馆学专家甄朔南先生，全国高校校史研究会学术委员会委员、南开大学文物与博物馆学系教授、南开大学博物馆学研究中心名誉主任和学术顾问梁吉生先生等专门为文集撰文，从历史和现实的角度对我苑进行全面观照并做出全新评价，更是对我们极大的鼓舞和鞭策。

衷心希望文集能成为广大读者了解张謇、了解南通博物苑和中国博物馆事业的重要参考与收藏。

王倚海  
2005 年 8 月

# 目 录

前言 .....	王倚海 ( 1 )
<b>文博南通</b>	
——南通博物苑及其环濠河文博馆群巡礼 .....	黄振平 ( 1 )
关于南通博物馆管理体制与运行机制的思考 .....	王栋云 ( 6 )
<b>传承张謇博物馆思想与实践 铸造中国博物第一馆</b>	
新的辉煌 .....	王倚海 ( 11 )
<b>百年回眸风雨路 万里展望云霞天</b>	
——纪念南通博物苑 100 年 .....	陈卫平 ( 18 )
<b>南通博物苑诞生的历史意义和现实意义 .....</b>	
用当代博物馆学的新理念 .....	苏东海 ( 23 )
看中国博物馆事业的拓荒人张謇 .....	甄朔南 ( 28 )
<b>中国博物馆的骄傲</b>	
——关于张謇及其博物苑的随想 .....	梁吉生 ( 36 )
<b>澄怀创业 抱璞含真</b>	
——南通博物苑迎接百年庆典新馆设计述要 .....	吴良镛 何玉如 ( 43 )
<b>南通博物苑回忆录 .....</b>	
南通博物苑第一任主任孙钺 .....	孙 渠 ( 47 )
南通博物苑第一任主任孙钺 .....	黄 然 ( 59 )
木村忠治郎与南通博物苑 .....	孙 渠 ( 61 )

- 端方与南通博物苑 ..... 王建华(63)
- 日寇在中国第一座博物馆干了些什么 ..... 卜万容(65)
- 南通博物苑的兴衰与复兴 ..... 周国兴(70)
- 从麋鹿亚化石的发现到麋鹿种群的回归  
——南通博物苑纪事 ..... 卜万容(84)
- 张謇倡办博物馆的理论和实践 ..... 黄 然 徐冬昌 穆 烜(91)
- 多致真知谗众愚 先从格物救凭虚  
——张謇与博物馆 ..... 金 艳(100)
- 民俗学、民俗文物和民俗博物馆 ..... 穆 烜(113)
- 浅谈亟待加强的博物馆立法工作 ..... 赵明远(117)
- 略论中小型博物馆的人才需求 ..... 钱 红(120)
- 中小型博物馆如何面对市场经济的浪潮 ..... 徐 宁(124)
- 关于博物馆产业开发的一点思考 ..... 陈银龙(130)
- 论张謇设苑为教育的思想 ..... 凌振荣(134)
- 由“走近昆虫”巡展谈博物馆走进社区 ..... 陆 琴(140)
- 历史教学中博物馆的作用 ..... 陈金屏(143)
- 多举办富有特色的陈列展览 充分发挥博物馆的  
社会教育作用 ..... 徐 晖(147)
- 论南通博物苑的保护和建设 ..... 许振国(150)
- 园林化建设是文博事业发展的新亮点 ..... 周克强(155)
- 抚今追昔探求真知 与时俱进走向未来  
——南通博物苑苑刊创刊随想 ..... 周德芝(157)
- 关于自然资源陈列的思考 ..... 穆 烜 徐冬昌(160)
- 青墩出土麋鹿角上刻划纹之文化涵义探析 ..... 徐冬昌(163)
- 南通博物苑有世界上最古的铁炮吗 ..... 穆 烜(167)
- 南通出土的制盐工具——盘铁 ..... 洪善庆(171)
- 南通出土的宋代铁钱熔块 ..... 徐志楠(173)
- 浅谈苑藏压胜钱 ..... 葛 莉(176)



## 千峰翠色缀一壶

- 越窑青瓷皮囊壶刍议 ..... 张炽康 (178)
- 灶丁煎盐的执照 ..... 姚 锴 (183)
- 两本罕见的算盘 ..... 董永珍 (184)
- 嵌银丝透雕八仙紫檀笔筒赏析 ..... 陈 玲 (186)
- 中国最早的博物馆参观券
- 南通博物苑观览证 ..... 胡小甜 (188)
- 冷山禅师及其语录 ..... 陆 琴 (191)
- 顾国宝用石套印 ..... 赵 鹏 (194)
- 郑板桥、丁有煜铭文砚 ..... 葛云莉 (198)
- 南通博物苑藏宋元时期的石雕卧狮 ..... 徐治亚 (201)
- 张柔武、张绪武捐赠书画介绍 ..... 罗锦松 (203)
- 梅兰芳赠张睿观音图 ..... 瞿 溢 (207)
- 钱派丹青一箕裘
- 记清代山水画家钱恕 ..... 徐志楠 (209)
- 苑藏刺绣精品《麻姑献寿图》赏析 ..... 张 蕾 (212)
- 南通彩锦绣 ..... 徐 强 (214)
- 清代市井生活的写照
- 介绍南通博物苑藏《三十六行风俗画》 ..... 黄 然 (223)
- 领异标新的南通更俗剧场 ..... 赵 翀 (227)
- 五十三年前的一张书目 ..... 李坤馥 (230)
- 一颗划破夜空的星星
- 记版画家徐惊百 ..... 邱 丰 (232)
- 春泥社和《春泥》合订本 ..... 任苏文 (234)
- 珍贵的苑藏《太平洋周刊》残页 ..... 崔蓓蓓 (237)
- 博物苑的百年鹤缘 ..... 沈 倩 (242)
- 苑藏鲸头骨的研究 ..... 张美英 (245)
- 苑藏“海南虎斑鸮”标本定名商榷 ..... 居卫东 (249)
- 藤萝架上紫藤香 ..... 王述烽 (252)
- 博物苑古树名木摘要 ..... 曹玉星 (254)

---

关于麋国和麋姓的考证研究 .....	曹克清 (258)
海安县发现新石器时代遗址 .....	南通博物苑 (262)
略谈吉家墩新石器时代文化遗址 .....	徐治亚 (270)
南通狼山骆宾王墓的真伪问题 .....	管劲丞 (273)
通州古城西出土残陶瓷考略 .....	金 锋 (277)
从麋和獐的命运看野生动物的保护问题 .....	南通博物苑 (283)
附表一：1905~2005 年南通博物苑陈列展览一览表 .....	(286)
附表二：1905~2005 年 1 月有关“张謇与南通博物苑” 的文章、著作一览表 .....	(298)
编后记 .....	编者 (305)

# 文 博 南 通

## ——南通博物苑及其环濠河文博馆群巡礼

黄振平

### 一 解读南通博物苑四大特征

南通博物苑一个“苑”字就让人颇费思量，其实南通博物苑最大的特色还就是这个“苑”字。今年，是南通博物苑建苑 100 周年，可以说是南通博物苑历史长河中的重要里程碑。我们有必要对南通博物苑的独特意义和主要特征进行解读。

（一）历史久长——南通博物苑历史悠久，是中国人办的第一座公共博物馆，其重大意义是开创了我国博物馆事业发展的先河。

1905 年，清末状元张謇在家乡南通始办南通博物苑。当时，还没有中国人自己独立创设的博物馆，只有早些年外国人在上海办的博物馆。作为拥有新思想、力图新作为的清朝状元，张謇在奏请朝廷创设文博机构未果等诸多情况下，回到家乡，一边办实业，一边兴教育，实现其“父教育、母实业”的救国理想。他亲手创办的南通博物苑，也成为了中国历史上第一个中国人用自己的力量和先进的理念建立起来的博物馆。1956 年 5 月，文化部副部长、国家文物事业管理局局长郑振铎同志在全国博物馆工作会议上就提出：“中国博物馆事业的历史并不太久。最早的公共博物馆，除了帝国主义者在沿海地区办的几个以外，要算张謇他们办的南通博物苑。”南通博物苑建苑 90 周年的时候，国家文物局、江苏省政府和南通市政府联合举办了苑庆活动。今年适逢建苑 100 周年，文化部、国家文物局将联合江苏省人民政府举办南通博物苑一百年暨中国博物馆事业发展百年庆典活动。这进一步奠定了南通博物苑在中国文博史上的历史地位，其意义重大、影响深远。

（二）特色鲜明——张謇办苑理念体现了人文科学与自然科学的结合，扩大了博物馆的功能，使之成为一个综合性的地方博物馆。

张謇创办博物苑，其宗旨是“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”，强调了科

学性、知识性、教育性的功能。显而易见，除了有人文科学的内涵外，南通博物苑还以“多识鸟兽草木之名”扩大到自然科学领域，成为一个科普阵地、休闲场所。初创时期的南通博物苑就分历史、美术、天产三个部分，即是明证。所以，不叫“博物馆”、“博物院”，而是以“博物苑”定名。这是博物馆的发展方向之一，可见其在中国文博发展史上的独特地位。

（三）遗存丰富——南通博物苑是全国重点文物保护单位，其历史建筑和办苑思想具有物质遗产和非物质文化遗产的双重价值。

张謇创办的南通博物苑，主要有南馆、中馆和北馆三个馆舍，及具有植物展示功能的室外配套场地。而作为全国重点文物保护单位，先是列入了张謇故居濠南别业，后又将啬园的张謇墓地并入。为改善馆藏和展示条件，目前正在兴建新展馆。因此，南通博物苑作为一个文物保护单位，其意义不仅是作为地方综合性博物馆，而是其历史文化保护区的所有建筑均属于物质文化遗产；另外同样重要的是，张謇先生的文博思想，特别是办苑思想，更是十分难得的非物质文化遗产。从这些情况来看，南通博物苑的文化遗产意义有非常丰富的双重价值。

（四）集群示范——南通博物苑的社会价值和示范作用，激励当代南通人创办更多的专业和行业博物馆，使之发挥更广泛的社会文化作用。

博物馆功能主要是研究、传播和收藏。博物馆在传承文化多样性和显示文化地域性等方面发挥着无可替代的作用，因此，其作为社会事业的重要部分，已越来越被党和政府所重视。早在20世纪八九十年代，南通就以专业、行业博物馆之多在省内外享有盛誉，其中有全国第一个行业博物馆——纺织博物馆，有专业性极强的建筑博物馆和给水技术博物馆。进入新世纪，南通以构建环濠河文博馆群为龙头，着力塑造“博物馆城”的城市文化新形象和城市个性特色。先后创办了中国体育博物馆南通馆、中国珠算博物馆，正在筹建城市博物馆和长寿博物馆。与此同时，又开辟了王个簃艺术馆、沈寿艺术馆、张謇纪念馆、梅欧阁纪念馆等。又以个人力量创办了风筝展示馆、蓝印花布艺术馆。可谓国家、集体、个人力量一起上。到目前，环濠河文博馆群基本建成，博物馆城也已具雏形。这是南通人民宝贵的物质财富和精神财富，是文化南通的标志，是精神文明建设的重要载体，是南通市委、市政府落实科学发展观，实现文化跨越发展的最新体现。南通的博物馆及其他文化场所的质量和数量，吸引了上海等周边城市前来学习、取经。我们相信南通发展文博事业的经验和做法，在全国也有诸多借鉴意义。

张謇先生在苦心经营南通——“中国近代第一城”的过程中，创造了十多个“第一”。因为诸多原因，绝大多数“第一”并没有得到权威认定。而唯有南通博物苑是文化部和国家文物局予以充分肯定的。客观、正确、全面地解读南通博物苑，不但能充分认识其历史独创性，还能帮助我们进一步认识其现实指导性。因此，南通博物苑百年庆

典不是一般的庆典活动，而是对南通文化建设乃至经济、社会跨越发展，以及中国文博事业新推进，具有深远影响和重大意义的盛会。

## 二 环濠河文博馆群在崛起

每个城市都必然有自己的文化个性。那么南通的文化特质和个性魅力又是什么呢？有一种比较成熟的意见认为，主要体现在三个方面，即“江海文化”、“近代文化”和“博物馆文化”。

所谓“江海文化”，是因为南通滨江临海的特殊地理位置使然，素有“江风海韵”之特色。特别是东海与黄海在南通交汇，使南通打上了鲜明的海洋文化烙印。南通人兼收并蓄，敢于与自然抗争的人文性格就是江海文化的典型表达。而综观南通千年史，以“近代文化”最为丰富和发达。与其说南通的现代基础是后周显德年间筑城建制时打下的，不如说是由张謇先生自主建设和全面经营“中国近代第一城”（两院院士吴良镛先生语）奠定的发展基础。近代文明的兴旺和城市文化的辉煌使南通在中国城市史上占有突出的位置。这一文化积累和精神财富至今都在惠及一代又一代，特别是当代南通人。用文化部艺术司司长于平和中国文化报社总编辑孙若风两人先后参观“张謇业绩展”后的题词来评说最为精当。于平司长的题词是“续千年古韵”，孙若风总编辑的题词是“开一代新风”。

“博物馆文化”，从某种程度上说，就是源于张謇先生及其所创办的南通博物苑。博物苑与博物院（馆）不同之处在于苑结合了人文科学和自然科学，而院（馆）则主要侧重于人文科学。这一理念至今在国际博物馆界仍然领先，有一席之地。张謇一百年前在京城关于建立博览馆的两次动议未获奏准以后，毅然回到家乡，在兴办实业的基础上创办教育，创设了南通博物苑，并由此揭开了中国博物馆事业发展的序幕。因此，南通博物苑的百年苑庆同时也是中国博物馆事业发展的百年庆典。用国家文物局原博物馆司司长孟宪民的话说，“‘中国近代第一城’的命题本身就揭示出南通的博物馆城特色”。这以后，特别是近年来，南通又兴建了一批博物馆。博物馆的质和量，及其所达到的高度及广度，彰显了南通博物馆文化的城市特色。所以，就目前看来，把江海文化、近代文化、博物馆文化作为南通城市文化的三大个性和优势是有历史意义和现实依据的。

环濠河文博馆群就是近代文化和博物馆文化的双重体现和物质载体。所谓环濠河文博馆群，是指以南通城濠河为中心，环绕旧城而建的一系列文博场馆的总称。其中有具有百年历史的南通博物苑，有改革开放初期领全国行业博物馆风气之先的南通纺织博物馆，有建筑博物馆等专题博物馆，有陆续新建、改建的个簃艺术馆、沈寿艺术馆、张謇纪念馆等，还有最近两三年新创办的中国体育博物馆南通馆和中国珠算博物馆等等。共

计有二十多个。就一个中等城市而言，南通的文博场馆不但“质量”高，而且数量大，称“环濠河文博馆群”和博物馆文化特色是显而易见的，说已初具“博物馆城”之美誉也是当之无愧的。文化部、国家文物局和建设部的领导和诸多领域专家视察、参观南通后，对此都赞不绝口。

近年来，南通市委、市政府按照“文化立市、文化名城”的崭新理念，贯彻和实践科学发展观，推动南通的现代化进程，南通文化在国内外产生了广泛的影响，海内外人士纷至沓来。他们普遍的感觉是“原先不知道，来了看不够，看了不想走”。一山（狼山）、一水（濠河）、一人（张謇）、一城（“中国近代第一城”）给宾客们留下了美好的深刻印象。从博物馆的规划、建设，到管理的人文理念，从博物馆的研究、传播，到收藏的功能定位，市委、市政府都举全市之力、集全民之智。市委、市政府主要领导亲自抓，有关职能部门齐心协力，调动一切可以调动的社会力量。市政府斥巨资建设南通博物苑新展馆，预计2005年9月份百年苑庆时就能开馆迎宾。南通建中国珠算博物馆本来并没有什么明显的优势，硬是靠市财政局包括局长在内的全部智慧和力量，在财政部、省财政厅的支持下建成中国第一个珠算博物馆。参观过该馆的人士无不为其满腔热情和敬业精神所折服。蓝印花布艺术馆是“前馆后作坊”的经营模式，既有事业性质又有产业特征。为支持该馆成为南通的一张城市文化名片，市领导亲自过问，有关部门以极低的价格把在城市中心绿地的仿古建设群，租赁给其展示、经营，使其取得了经济效益和社会效益互相统一、互相提高的经营业绩。

环濠河各文博场馆，就其性质而言，有事业性质的，也有产业性质的。事业性质的是由国家或地方财政予以支持，如南通博物苑、个簃艺术馆等；产业性质的由业主自己经营，政府予以尽可能的帮助，如蓝印花布艺术馆、长寿博物馆（筹）等。不少博物馆交由行业或国有企业创办、领办，如沈寿艺术馆、建筑博物馆分别由市旅游局、市建设局管理，纺织博物馆交由市国资委所属工贸公司管理。这样形成了国家办、行业办、企业办、个人办的“众星拱月”的格局。体制的多样性和机制的灵活性，促使环濠河文博馆群中的大多数场馆充满了活力，成为对未成年人进行教育的重要阵地，吸引海内外来宾的重要窗口。

盛世兴文，藏文于馆。就全国而言，新一轮博物馆建设热潮正在兴起，表现为省级馆改造旧馆、建设新馆，城市博物馆规划和高起点、高品位，以及发达和较发达地区大量兴建县级博物馆。人类文明就是在文化积累的基础上不断创新发展的，这种创新发展的物质载体就是博物馆。所以，博物馆在承担文化继承的连续性、地域文化的特色性和文化创造的多样性中，发挥着不可或缺的重要功能和作用。

高水平建设和管理环濠河文博馆群，是南通市委、市政府重视大文化建设、实现文化新跨越的体现，更是实践科学发展观和三个文明协调发展的结果。近年，南通在建设

---

“文化大市”的基础上，又提出建设“中国近代第一城”与现代江海文明交相辉映的“文化南通”的目标定位。环濠河博物馆群建设是其中的具体内容。可以深信，南通的文博场馆在注重量的增加中，一定能更加注重质的提高，使环濠河文博馆群彰显的人文魅力与濠河自身拥有的自然风采相得益彰，共扬城市之个性。

# 关于南通博物馆管理体制 与运行机制的思考

王栋云

城市在自己的发展过程中形成了自己特有的城市文化，其独特的文化品位又提升了城市的魅力，为其可持续发展注入了活力。高楼大厦不一定能使一个城市伟大起来，但其独特的文化内涵一定能使一个城市屹立于城市之林而被人们铭记。博物馆从事文物的收藏、保护、研究和传播，是一个城市物化的文化载体，在丰富城市文化内涵、提升城市文化品位、增强城市文化魅力、促进其可持续发展方面起着十分重要的作用。

南通是中国博物馆事业的发祥地。1905年，近代伟大的爱国主义者、著名实业家、教育家、思想家张謇，怀抱“教育救国”的理想，以“设为庠序学校以教、多识鸟兽草木之名”为宗旨，在南通创办了中国第一座公共博物馆——南通博物苑。

改革开放以来，南通的文博事业呈现出勃勃生机。1979年，中国自然博物馆协会筹备工作会议在南通召开，推动了南通一批专业技术博物馆的建立，如纺织博物馆、给水技术博物馆、建筑博物馆等。2005年，中国博物馆事业开创100年暨南通博物苑百年苑庆即将来临之际，南通正以建设环濠河文博馆群进而建成“博物馆城”为目标，大力推进博物馆事业。

## 一 南通博物馆事业的发展现状及其特点

近年来，南通以保护“中国近代第一城”为契机，大力发展文博事业，开创了南通博物馆事业发展的新纪元。其特点主要表现为：

（一）博物馆数量大增。截至2004年底，南通已有各类博物馆、纪念馆20余家，全市博物馆的人均占有率远高于全省平均水平（江苏平均水平为44万人拥有一座博物馆，南通为34万人拥有一座博物馆）。特别值得关注的是，2004年以来，南通的珠算博物馆、体育博物馆相继筹建完成并对外开馆，抢占了专业馆发展的先机，增加了南通



博物馆事业发展的份量。此外，南通城市博物馆也在积极地筹建中，相信它的建成，将会为“中国近代第一城”进一步的保护、利用，以及对外造势、扬名起到极大的促进作用，必将成为“环濠河博物馆项链群”中一粒耀眼的明珠。

(二) 专业门类丰富。在已建成的 20 几家博物馆中，除南通博物苑、如皋市博物馆、海安县博物馆三家综合性的博物馆以外，其余的皆为颇有特色的专业馆、纪念馆。其内容涉及到工业、建筑、体育、财经等领域，可谓门类丰富，特色鲜明。

(三) 投入渠道多元。南通的博物馆建设以国家、政府管理为主导，同时鼓励企业、民间投资兴办博物馆。在 20 余家博物馆中，国有全资性质的有南通博物苑等 17 家，企业和个人投资的有 4 家。17 家国有博物馆，分属文化、建设、民政、文联、财政、体育、纺织控股公司、自来水公司等 8 个不同的行业系统直接或间接管理。

(四) 建设重点突出。南通博物苑的保护和建设，是南通文博馆群建设的重中之重。市委、市政府非常重视这一龙头馆的建设，特聘两院院士、清华大学教授吴良镛先生为南通博物苑设计新展馆建设方案和总体规划。新展馆建设投资 7000 余万元，建筑面积 6330 平方米，有 6 个展厅及文物库房。南通博物苑初创时的历史建筑和设施，作为中国博物馆事业百年历史的见证，将按照全国重点文保单位的要求实施维修和恢复。2005 年博物馆新展馆、历史保护区将形成完整统一的面貌。

(五) 目标定位准确。在中国博物馆事业开创 100 年暨南通博物苑百年苑庆即将到来之际，南通市委、市政府做出了建设“环濠河文博馆群”的决策。把建设文博馆群作为在城市化战略中挖掘地方人文资源、打造南通文化品牌，建设文化南通的重要举措。这也是落实科学发展观，促进南通可持续发展的得力之举。南通文博馆群的建设以濠河为主线，规划有序、多元并举，体现了起点高、特色鲜、作用明、理念新的特色，顺应了“避免千人一面，发展、完善具有专题特色和自身优势的博物馆”这一博物馆事业发展的方向。

“发展才是硬道理”，博物馆事业的建设和发展也是如此。当然，南通博物馆事业的迅猛发展也附生出一些问题。如庞大的博物馆资源如何整合、体制如何理顺，尤其是管理方法、运行机制与迅猛发展的态势所形成的断层问题必须予以重视，认真地加以研究、解决。

## 二 理顺南通博物馆管理体制的几点想法

南通博物馆的建设，投入主体多元。有政府出资，也有法人和自然人投资兴办，分属多个行业系统，业务往来较少，资源无法共享。在“量”的迅速扩张的情况下，理顺体制这一“质”的问题十分必要。