

现·代·美·术·家
画论·作品·生平



颜文樑

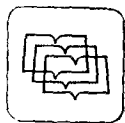
学林出版社

现 代 美 术 家

画 论 · 作 品 · 生 平

颜 文 樑

林文霞 记录整理



学林出版社

装帧设计：任 意

责任编辑：沈兆荣 曹维劲

现代美术家 画论·作品·生平 颜 文 操

学林出版社出版 上海绍兴路5号
新华书店上海发行所发行 上海新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/16 印张12.25 插页30 字数192,000
1982年12月第1版 1982年12月第1次印刷 印数1—10,000册

书号 8259·001 定价 3.10 元



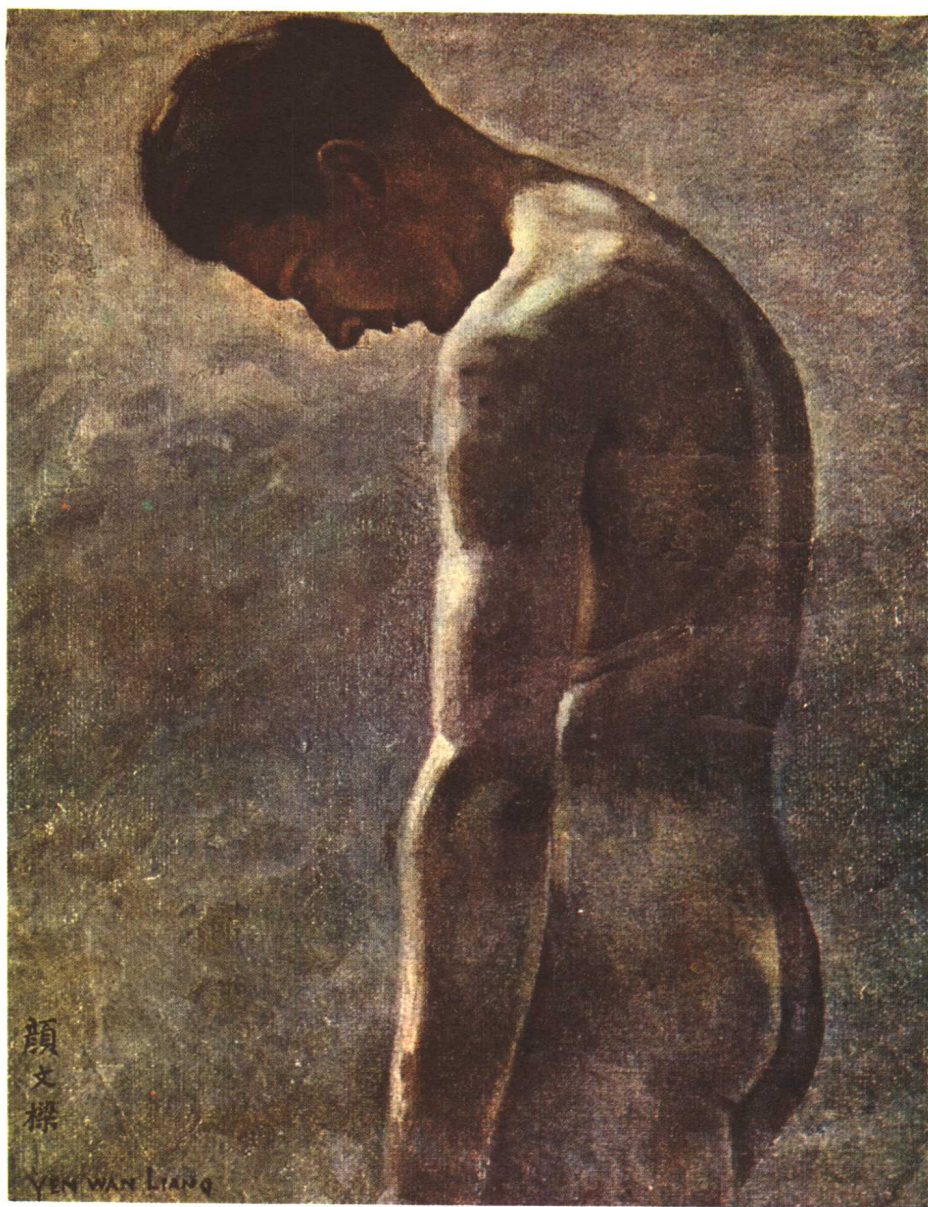
1 厨房



2 天平初夏



3 卧室



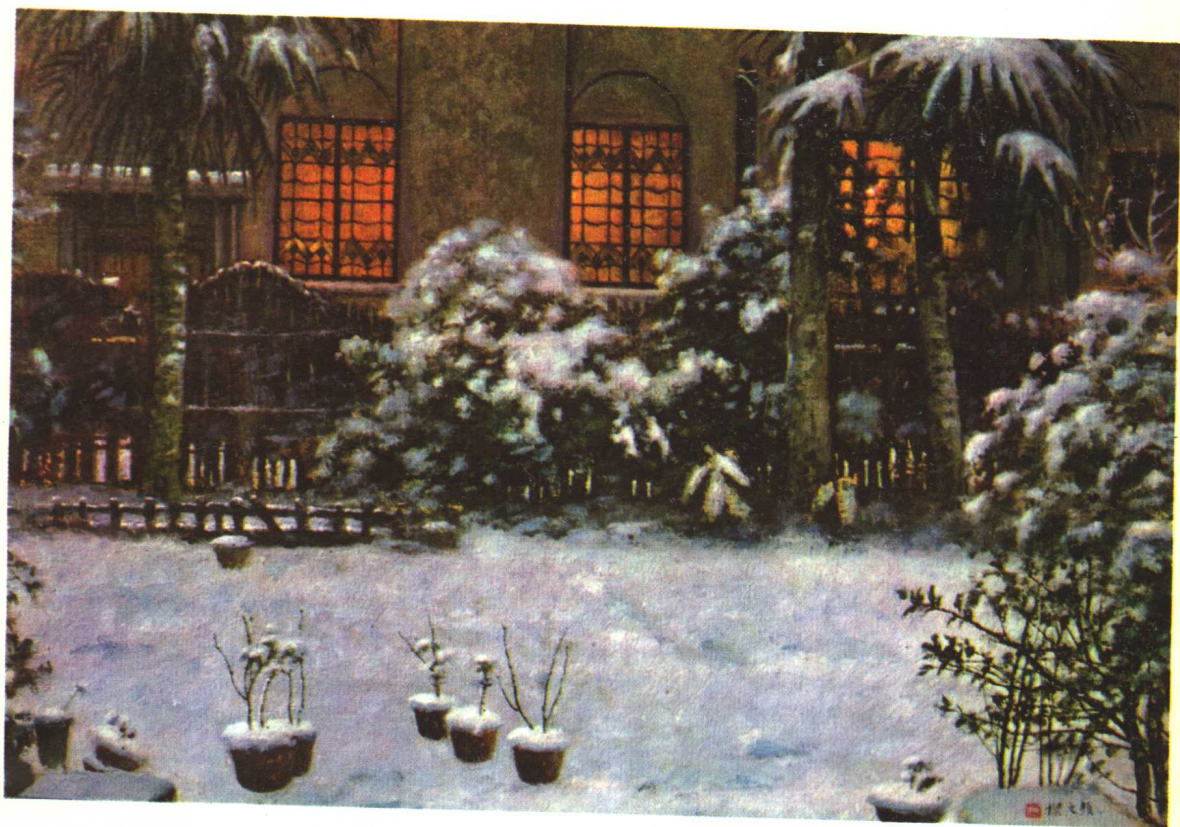
4 人体



5 佛罗伦萨



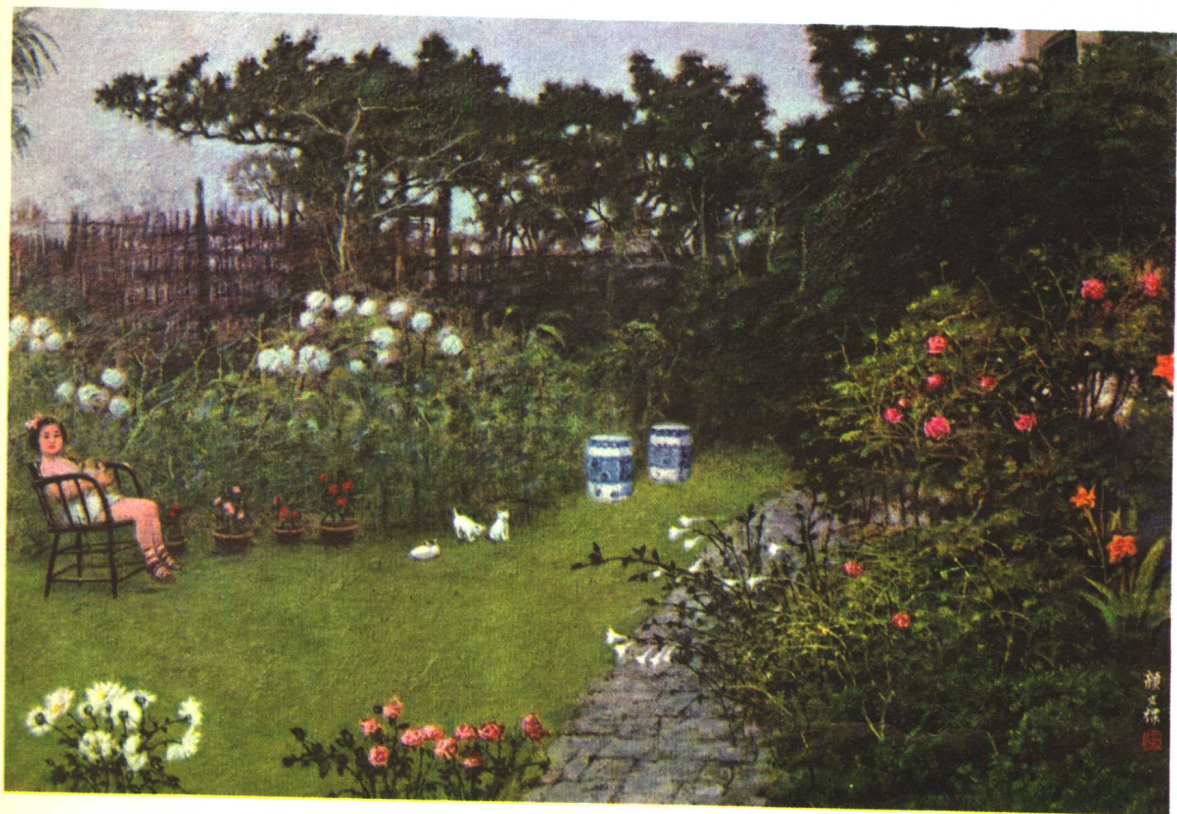
6 雪霁



7 傍晚灯光雪景



8 复兴公园林荫



10 家园一角



11 雁来红

颜文樑先生是我国著名的画家和美术教育家。他的绘画作品是我国艺术宝库中的重要部分。他于二十年代初创办了苏州美术专科学校。六十年来为了开拓耕耘美术教育园地,他付出了全部精力和聪明才智,桃李满天下,许多有成就的美术工作者,都出自他的门下。

颜老于1952年全国院校调整后,来杭州浙江美术学院参加领导工作和教学工作。那时他虽然年已花甲,但为了解放后新中国的美术教育事业,对学校的教学工作极端地负责任,除了在课堂上讲课之外,还在课余编写了有关透视学、色彩学方面的著作,对普及美术知识和技法做了很多有益的贡献。

颜文樑先生作为一个画家和美术教育家,不仅热心传授美术知识,而且对青年艺徒也非常关心和爱护。尽管他在美术界有很高的威望,但他不论对共事的同志或任何年轻的同学,都平等相处,肝胆相照,绝没有高人一等的感觉。他从来没有对人有过不适当的批评和苛求。有些同志即使暂时还不能同意他的一些观点,也不能不考虑到他出自肺腑的良言。他在这方面,对于我们当前向某些思想上、作风上曾遭受“四人帮”损害的青年进行教育,实在有很大的启发,是我们学习的榜样。

还有一件事情,是美术教育界的许多同志都知道的,就是我们解放后各美术院校基础课上用的雕塑石膏模型,其中很大一部分都是颜文樑先生于1930年秋从法国巴黎带回来的。当年,他为购置这些石膏像,节衣缩食,不辞辛劳,惨淡经营,他这行动实在可敬可佩! 1930年秋,我也正在苏州美专学习,

不少老同学都不会忘记当年在先生的亲自监护下，把那些从著名雕刻作品上翻下来的石膏像，从木箱中一个个取出来时的那种兴奋之情。先生带回来的石膏像是那么多，那么好，对美术院校的教学，特别是对素描教学质量的提高所作的贡献是很大的。这是当代许多美术家都常常铭记在心的。在十年浩劫期间，那么多那么好的石膏像，在一个早上就被一些受蒙骗的青年捣毁殆尽。实在可惜！那时，颜老先生已届垂暮之年，他也未能免进“牛棚”的折磨。先生对此，往往不作计较，而唯独用多少心血买来、运来、保护下来的雕塑石膏模型被毁，使先生非常痛心。由于当年我和一些同学曾亲身体验到这些著名雕塑复制品初次出现在我国的土地上时的欢乐之情，所以对于颜先生十年浩劫期间以至今天那种难以忍受的心情，也有同感。这件事在精神上给颜先生以很大的打击，同时也是对我们美术界的打击，是对美术教育事业的罪恶的摧残。这在美术教育史上是任何时代的人们都会引以为憾的！

近几年来，随着党的十一届三中全会的胜利召开，我国的建设事业在各方面都得到很快的恢复和发展。美术教育事业在党和人民的关怀下也同样很快地得到了恢复和发展。先生尽管没有料到在晚年会遭到那样的不幸，但当他眼看到我们的建设事业又在迅速恢复和蓬勃发展的时候，是会感到快慰的。尽管先生的身手已不象过去那么灵活，但他的兴奋的心情往往不能自抑。他虽九十高龄，却依然经常坐在画架前，或坐在书桌前不断地辛勤劳作。我们等待着他的新的绘画作品和理论著述问世。

今年是颜文樑先生九十诞辰，谨祝先生健康长寿！

一九八二年春于杭州西子湖畔

颜夫子，九十过也期颐，手勤无已。仙椿中外同钦，色妍笔健，丘奇壑媚。请君记，吴越有沧浪，更有西湖水。还添异域风光，火膏继晷，培桃育李。烟雨频年辛苦，寻幽探隐，归趋如实。师法自然心源，方见真美。《厨房》、《肉店》，充满间阎气。这才叫当今画史，丹青神理。的是人文瑞。当年取誉巴黎远迹，真可朝朝醉。欣此际，春回东风吹起，纵横舆论，启人覃思。

题于西子湖畔之苦瓜棚

一九八二年二月九日立春后五日