

ILLUSTRATED HISTORY OF THE WORLD

世界历史 图鉴



A Collection of Marvelous Episodes in Human History

A Reproduction of Glorious Chapters in World Civilization

汇聚人类历史精彩片断

重现世界灿烂文明华彩

马思存 主编



ILLUSTRATED HISTORY OF THE WORLD

马思存
主编

世界历史 图鉴



外语出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史图鉴 / 马思存主编.

北京: 外文出版社, 2006

ISBN 7-119-04285-8

I. 世... II. 马... III. 世界史 -
普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字
(2005) 第 120079 号

外文出版社网址:

<http://www.flp.com.cn>

外文出版社电子信箱:

info@flp.com.cn

sales@flp.com.cn

世界历史图鉴

主 编: 马思存

出版策划: 邵 东

责任编辑: 刘承忠

封面设计: 夏 鹏

制 作:  (www.rzbook.com)

出版发行: 外文出版社

社 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮政编码: 100037

印 刷: 北京国彩印刷有限公司

经 销: 新华书店 / 外文书店

开 本: 小 16 开

字 数: 200 千

印 张: 18

版 次: 2006 年第 1 版第 1 次印刷

装 别: 精

书 号: ISBN 7-119-04285-8

定 价: 69.00 元

版权所有 侵权必究





几百万年前的某一天，一个类人猿突发奇想地用石块把一根木棒削尖，拿起它去追赶野兽，他不会知道，人类的历史便由此开始了。

在漫长的蒙昧时代，地球上的大部分地方，还是一片沉寂。早期人类成群结队地分布在有限的角落，他们开始学着使用火，建造住所，发出一些声音来彼此交流。他们像出世不久的孩子，步履蹒跚，无比艰难地向文明时代前进。首先是在富饶的大河之畔，如尼罗河流域，两河流域，文明之光开始闪耀。从埃及的纸莎草，到苏美尔的泥板，人们用稚嫩的文字记录下最初的文明史。当人们创造的物质有了富余，部分人拥有了比其他人更多的财富，于是阶级出现了，国家出现了。为了炫耀财富，统治者建造起奢华的宫殿、高大的陵墓；为了更好地统治，他们组建军队，制定律法；为了争夺更多的权利、土地和财富，他们去征服、掠夺。非洲、亚洲、欧洲、美洲、大洋洲、南极和北极，人类的脚步逐渐踏上地球上的每一片土地。历史的车轮在人们永不满足的开拓与探索中，滚滚向前。在人类对物质不懈追求的同时，精神上的需求也激发出无穷的创造力。人们编织神话，制造神灵供自己信仰；文字、图画、建筑，开始蕴含更多复杂的内容。当硝烟渐渐散去，文明愈加显现。人类追求的目标变得更加多样，思索的领域变得更加广阔，探寻的目光变得更加深远。

这就是历史，已经过去的一切，都已成为历史。不同的是，绝大多数的历史，都已被时间淹没无迹，只有其中极少的一部分，留下了或浅或深、或模糊或清晰的印迹，供我们回溯。



1. 古埃及埃赫那吞法老的雕像。

2. 德国圣杜鲁伯修道院制作的圣餐杯。



1



2

目录

史前人类与文明古国 /007

早期人类 /008

原始艺术 /012

古埃及 /014

苏美尔城邦 /020

巴比伦王国 /022

古印度 /024

亚述帝国 /026

波斯帝国 /028

腓尼基 /030

希腊城邦 /032

罗马建城 /038

希伯来人 /040

希腊罗马的盛衰与宗教的起源 /043

雅典的民主之光 /044

伯罗奔尼撒战争 /046

亚历山大的征服 /050

罗马共和国 /054

三头同盟 /062

罗马帝国 /064

基督教 /070

佛教的兴起 /072



中世纪的文明演进 /075

拜占廷帝国 /076

法兰克王国 /080

伊斯兰世界 /082

阿拉伯国家 /084

基辅罗斯的盛衰 /088

非洲文明 /090

美洲文明 /092

封建城市与城市联盟 /094

征服者威廉 /098

教权和王权之争 /100

十字军东侵 /104

古代日本 /106

古代朝鲜 /110

蒙古帝国 /112

百年战争 /114

宪章与议会 /116

瘟疫蔓延 /118

文艺复兴与新航路发现前后的世界风云 /119

文学的复兴 /120

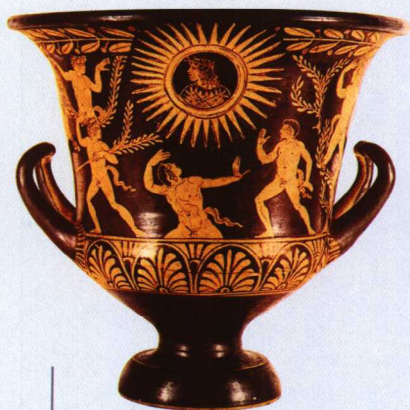
意大利的文艺复兴 /124

教廷的黑暗 /126

宗教改革 /128

海上探险 /132

都铎王朝 /136



3



4

3. 古希腊红绘陶器。陶器上所绘内容表现了古希腊人对太阳神的崇拜。

4. 这件开罗马陶工艺之先河的伊特鲁里亚陶盘，还留有明显的希腊风格印记。

奥斯曼帝国 / 140

幕府统治 / 142

阿兹特克人 / 144

沙皇俄国 / 146

尼德兰的反抗 / 150

海上争霸 / 152

资产阶级的崛起与革命 / 157

三十年战争 / 158

英国资产阶级革命 / 160

新土地上的纷争 / 166

启蒙运动 / 168

美国独立战争 / 170

美国的扩张 / 176

法国大革命 / 180

拿破仑的战争 / 186

西班牙王位继承战争 / 194

彼得大帝改革 / 196

奴隶贸易 / 200

殖民统治 / 202

1848 年欧洲革命 / 204

工业革命与走向整体的世界 / 207

工业革命 / 208

科学革命 / 212

德国的统一 / 218

意大利的统一 / 220

美国内战 / 222

幕府时代的终结 / 226

莫卧儿帝国 / 228

马克思和恩格斯 / 232

巴黎公社 / 234

瓜分非洲 / 236

拉丁美洲独立战争 / 238

世界大战与和平曙光 / 241

大战之前 / 242

第一次世界大战 / 244

战争的结局 / 248

俄国革命 / 250

一战后的革命运动 / 252

法西斯主义的兴起 / 254

大萧条 / 256

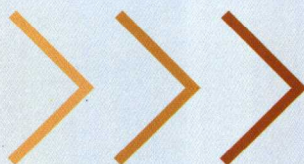
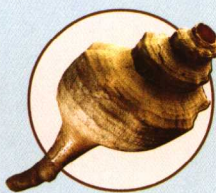
希特勒与纳粹党 / 260

西班牙内战 / 264

第二次世界大战 / 266

二战结束 / 276

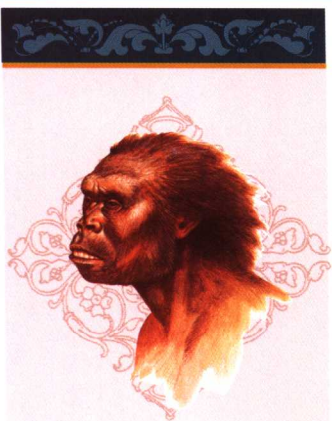
大事年表 / 282



史前人类

与文明古国





早期人类

约 3500 万年前，地球上出现了最早的猿类，这可能是人类和现代类人猿的共同祖先。他们虽为林栖动物，但身体已呈半直立状态，手和脚已有了某种分工。分子生物学和分子人类学的研究表明，从人和猿的蛋白质大分子相同的程度看，人和非洲猿类关系最近。据计算，人和猿类分离的年代约距今 500 万~300 万年。

“ 人类学家的目标在于了解像猿那样的动物怎样转变成我们这样的人的进化事件。这些事件曾被浪漫地描绘成一出伟大的戏剧，以人性的出现作为故事中的英雄。然而实际情况却相当平凡。这种转变是由于气候和生态环境的改变而出现，而不是史诗般的奇遇。 ”

——理查德·利基《人类的起源》

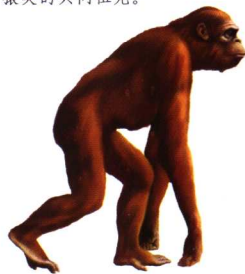


●人类和现代类人猿的共同祖先出现

在埃及法尤姆发现的原上猿、埃及古猿和在法国等地发现的森林古猿是目前已知的地球上最早的猿类的代表。到了新生代后期时，东非、南亚一带地形和气候发生变化，森林面积逐渐减少，出现了林间空地 and 稀树草原，迫使古猿经常到地上寻觅食物，逐渐习惯于用脚直立行走，从而进入了从猿向人转变的过渡阶段。人类学家称他们为“正在形成中的人”。在印度与巴基斯坦交界处的西瓦立克山地、肯尼亚的特南堡、中国云南的开远和禄生等地发现的腊玛古猿化石，是这一时期的典型代表，他们已经能够使用石块和木棒等天然工具，并且产生了最初的语言。

◎埃及猿

一种很原始的森林古猿，而森林古猿可能是人类和猿类的共同祖先。



●人类发明人工取火

约 50 万年前，人类掌握了人工取火的技能，告别了茹毛饮血的时代。

170 万年前的中国云南的元谋人已知用火。在发现元谋人化石的地层中，发现了很多炭屑，小者如芝麻，大者如黄豆，含炭层厚达 3 米左右。在几乎与元谋人生存年代相当的山西省芮城县西侯度文化遗址中，发现了更明显的用火痕迹。这里出土了

◎腊玛古猿

森林古猿继续发展，大约在 1400 万年前，一支腊玛古猿开始分离出来。这时的腊玛古猿和人有了某些相像之处。





一批不同颜色的动物肋骨、鹿角和马的牙齿等，经过化验证明，一些呈深灰色的兽骨是被火烧过的。在英国克拉克的旧石器文化遗址中曾发现用火加工过的火矛，可能是猎取大动物的有力武器。人类最早使用的大概是天然火，后来才发展到人工取火。有的学者认为，约50万年前，人类已掌握了生火技能。恩

格斯指出：“摩擦生火第一次使人支配了一种自然力，从而最终把人同动物界分开。”火的使用，使人吃的食物变生食为熟食，缩短了食物的消化过程，有利于人类体质的发展，对人类的进化起到了巨大的推动作用。另外，火的使用又可供御寒取暖、照明、驱赶野兽。人工取火的发明，在人类历史的进程中具有重要意义。

●弓箭的发明和使用

距今8.8万~8.3万年前，弓箭在现德国境内出现。

从旧石器时代向新石器时代的过渡时期称为中石器时代。在中石器时代，由于生产技术和狩猎的需要，人类发明了弓箭。在距今2.8万年的中国山西峙峪遗址中，发现了箭头状石器。在德国的什列斯维希·霍尔斯坦，发现了属于8.8万~8.3万年前的弓，是迄今为止发现的最早的弓。弓箭是当时的远射程武器，比原来的投矛器进了一大步。借助于投矛器仅可将矛投出70米~80米，而弓箭的射程至少达80米~100米。北美印第安人使用的重弓，射程竟达400米~500米。弓箭的发明，促进了狩猎的发展，使狩猎成为普通的生产部门之一，也使人类可以经常获得肉类食物和皮毛、骨器等生活、生产资料。



◎早期人类用火复原图

◎南方古猿

南方古猿生活在400万~100万年之前。它已具有使用工具和说话的能力，具有形成中的人的许多特征。

◎直立人

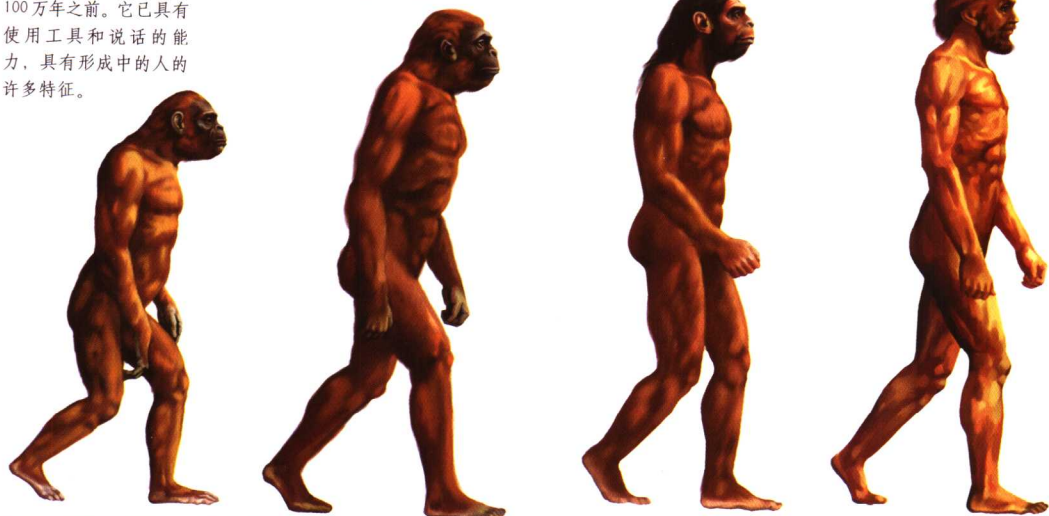
爪哇猿人是世界上发现最早的直立人。直立人头骨扁平，而且向后缩，脑量的增大是直立人体质进步的最大特征。

◎尼安德特人

欧洲早期智人阶段的人类，又称尼人。尼人仍具有猿的特征，身材中等，体格健壮，手腕以下较粗大。

◎克罗马农人

欧洲晚期智人阶段的人类，体质形态方面与现代欧洲人已无多少差别。此阶段的人，体质进化过程基本完成。



●氏族公社形成

旧石器时代晚期，氏族公社开始形成。由于生产力的发展，要求人们比较持久地结合，并且要求各集团之间保持一定的联系。已逐渐定居的人们，又为维持这种联系提供了条件。同时，人类在实践中已意识到兄弟姐妹之间的婚姻对人类体质的危害，于是排斥血缘家族内部的通婚也成为必要。当本族兄弟与姐妹间的婚配遭到禁止，实行族外婚配之后，一个血缘家族就变成了氏族，但一个氏族不能单独存在，它必须与几个氏族互行婚配，这几个互通婚姻的氏族就组成一个部落。在这种婚姻形

态下，人们知其母，不知其父，氏族的世界只能按母系来计算，所以称为母系氏族或母权制氏族。这是最早的氏族公社，在这样的氏族公社里，男女地位平等，但妇女受到高度尊重。这一方面是因为世系按母方确定，另一方面是由于妇女在经济生活中起着重要作用。



◎鱼叉尖

带有侧刺的鱼叉尖，刻成于1.2万年前的法国。

●人类进入新石器时代

距今约1万年前，人类历史进入新石器时代。这一时代生产工具的主要特征是磨光石器的广泛使用和陶器的制造。在制作石器时，人们首先将石料打制成一定的形状，然后在砺石上撒上带水的砂，进行磨光处理，制造出准确适用、刃口锋利的石刀、石斧、石铲等工具。在新石器时代末期，人们还发明了磨光石器上钻孔的技术。制陶术的发明也是新石器时代的重要标志。原始的制陶法很多，如将一团粘土压进去一块，再捏成圆形的器皿。还有的把粘土编成长条，盘绕后做成容器。总

之，都是先用手制成陶坯，然后再用火烧。新石器时代，原始农业和畜牧业也随着采集和狩猎的发展而产生了。

原始人学会建造房屋

原始人长期居住在天然的洞穴里，到旧石器时代晚期时，随着生产力的提高，人们才开始建造夏蔽烈日、冬避严寒的房屋。在这一时期的壁画中有房顶支架的图像，多为“个”字形，少数是拱券式的。距今2.9万~2.5万年的捷克多尔尼·维斯顿遗址，是一个用石头、支柱和兽皮建造的棚帐式建筑群，有猎物宰割场，旁边有古象堆，估计常住人数约100人。在这里发现了成套的石器、骨角器、装饰品、动物烧骨、骨笛和女性雕像等，可能是早期母系氏族的住所。在波兰克拉科夫附近发现了2万年前用猛犸骨骨骼搭成的小屋，呈圆拱形，直径约2米。房屋的建造，说明人类已经有了稳定的社会组织，能够凝聚成更大的力量与自然界抗争，逐渐成为自然界的主宰。

旧石器时代晚期，有些原始人住在用猛犸骨骼和皮毛搭成的小屋里。





●金属器出现

新石器时代，人类就已开始制造和使用金属器，但石器仍占主要地位，故这一时代也称作金石并用时代。

人类最早使用的金属是黄金。在埃及、西亚和北美等地都发现了新石器时代用天然金块制成的小器物，这些金制品一般都用于装饰和礼仪场面。前5000年左右，亚洲西南部和中亚一带的居民开始用冷锻法（即使用石斧打制）加工天然铜。后来又学会冶炼铜矿石，热锻和铸造铜器。但最初炼出的纯铜，质地柔软，用途有限，石器仍占主要地位，故称金石并用时代。前30世纪，两河流域和印度河流域开始使用青铜器。前20世纪，埃及和中国也出现了青铜器。青铜是铜与锡的合金，熔点较纯铜低，硬度比纯铜高，易于锻制，在相当长的时期里成为制造各种工具、武器和装饰品的主要原料，所以这一时期被称为青铜时代。继青铜时代之后是铁器时代，人类最先使用的铁是陨铁。



●古代美索不达米亚居民用黄金打制的过滤器

约前20世纪后半期，西亚最先发明了冶铁术。前20世纪末到前10世纪上半期，东南亚、南亚次大陆、埃及和中国等广大地区先后进入铁器时代。铁是廉价而优质的金属，人们掌握了冶铁术后，便可制造出大量适用的工具和武器，从而大大提高了社会生产力。



●山形玉饰

出土于中国浙江余姚良渚文化遗址。距今约5300年~4300年的良渚文化是长江流域最重要的新石器时代文化，已发掘的显贵者墓地陪葬品中有大量精美玉器。

●父系氏族公社产生

第一次社会大分工之后，男子从事的犁耕农业和畜牧业成为主要的生产部门，妇女的家务劳动成为无足轻重的附属劳动，从而使男子在经济生活乃至公共事务中取代了妇女的主导地位。于是，原来以母系为中心的母系氏族公社变为以父系为中心的父系氏族公社。一个父系氏族包括若干父家长制大家族，每个父家长制大家族往往包括三四代男系亲属，构成父系氏族社会的基本社会经济细胞。耕地已分配给各大家族使用，只有森林、牧场、池塘等仍为氏族共同使用。父权制氏族还保留着氏族民主制的性质，但氏族议会由各族长组成，氏族全体会议由全体成年男子参加，氏族首领由男子担任。

●私有制产生

原始社会末期，氏族首领利用自己的职权将公共财产占为己有。早在母系氏族社会后期，某些工具或物品就已归个人所有，但这还不是真正的私有制。在原始社会末期的父系氏族公社时代，由于金属工具的使用，社会生产力和劳动分工得到发展，劳动生产率显著提高，剩余产品日益增多，产品交换也日渐频繁。一些氏族首领利用自己对公共财产的管理权和产品交换的机会，逐渐将公共财物据为己有。首先成为私有财产的是牲畜、农产品等动产，后来部分土地也变为私有财产。在从原始社会向阶级社会过渡的时期，私有制曾起过积极作用。然而，当它一旦成为剥削阶级法律的宠儿，就完全走向反面，成为阶级社会一切罪恶的根源。

原始艺术

距今4万年左右的早期人类已经掌握了绘画、雕刻和雕塑等技术。绘画大都画在岩石或人们居住的山洞壁上；雕刻则以鹿角、骨头、象牙或石头为材料，题材通常是人物或动物，染色用的颜料来自石头，而且似乎人们很早就发现了这种制作方法。

装饰品的出现

生活在距今1.8万年前的中国北京周口店龙骨山上的山顶洞人，已经开始将兽牙、海蚶壳、鲸鱼眼上骨和小石子等磨光，挖出孔，穿成串作为装饰品。在欧洲旧石器时代晚期的遗址中，发现了用猛犸象牙做的骨镯、骨珠。中石器时代出现了用琥珀做的椭圆形片，用具和武器上刻满了精致的花纹，其中多为几何图案。至新石器时代，装饰品更加精细美观。原始人除了穿戴、悬挂在身上的装饰外，还有纹身、割痕、耳鼻唇饰等固定装饰方法。澳大利亚人用袋鼠皮做的行囊中经常带着红、黄、白三色土块，平时他们只在颊边、肩上和胸前画几笔，每逢节日或大事便涂抹全身。在耳鼻唇等部位

穿塞小块骨、贝、石、木等物，在一些原始部落中也是一种装饰。



▲早期人类使用的装饰品



▲中国西藏昌都卡若遗址出土的骨笛和石刀

原始音乐和舞蹈

原始人在集体劳动时为了协调动作、减轻疲劳，往往会发出有节奏的呼声，并逐渐演变为原始的歌声。原始人的歌声非常简单，常常仅是同一呼声或同一词句的重复。音乐是原始人的艺术语言，在战捷、丰收、婚配、生育的时候，人们唱起欢乐的歌；在战败、受灾、服丧的时候，人们唱起悲哀的歌。在唱歌或跳舞时，原始人渐渐学会用打击木板、石块的方法伴奏。最原始的打击乐器是鼓，很多原始部落都有这种乐器。

原始人在生产劳动、社会生活中会产生各种感受，采集的丰获、狩猎的成功都会使人手舞足蹈，以抒发兴奋的心情，原始的舞蹈就这样产生了。在旧石器时代晚期的绘画中，已有穿着舞衣跳舞的人。在澳大利亚东南部新英格兰的姆恩比发现了一幅红赭土画的壁画，描绘了人们跳舞的场面，有的摇手顿足，有的大步跳跃，气氛十分热烈。



▲新石器时代·彩陶鼓

鼓作为一种打击乐器出现于新石器时代，主要有土鼓和木鼓两大类，土鼓即陶鼓。





▲ 英国埃夫伯里巨石阵复原模型

巨石阵位于伦敦西南部100多千米处，据推测这可能是史前某个部落举行宗教仪式的地方。而且，这里的神庙、石柱的组合顺序似乎与太阳、月亮、行星的运行有关。

原始宗教

在原始社会，人们对昼夜的交替、季节的变更、变幻无常的天气、自然灾害以及生老病死等现象都无法理解，于是日月星辰、山川草木、飞禽走兽等都成为人们崇拜的对象。对自己的身体构造、思维活动，原始人也无法正确认识。对梦境的不理解使人们产生了灵魂观念，认为灵魂会与肉体分离，暂时离开肉体就产生梦中的种种景象；永远离开肉体就是死亡降临，灵魂开始活动在另一个世界里。因此，早在旧石器时代中期，人们就将工具和兽骨葬在死者身旁，供其灵魂使用。到旧石器时代晚期，原始人又产生图腾崇拜（“图腾”一词源于印第安语，意为“他的族类”）观念，认为一定氏族的一切成员来自一定的动植物，因此对其加以崇拜。

原始绘画和雕刻

在欧洲旧石器时代晚期的遗址中，发现了最早的原始绘画。这些画一般都画在岩洞深处阳光照不到的地方，作画人往往要采取仰卧姿势或站在同伴的肩上，在石灯的照明下工作。这些画面比较简单，可能先用泥在岩壁上画出轮廓，再用红色或黄色的矿石颜料涂抹。在法国的尼奥山洞内，有一幅几万年前的野牛中箭图。野牛是用红、黑两色画在岩壁上，前腿呈跪倒状，几支利箭刺进它的身躯。这些原始画家的动机，可能在于施行巫术，以便猎获更多的动物。

旧石器时代的晚期，随着原始人生产技术的提高和生活需求的日趋复杂，原始的雕刻也产生了。在欧洲奥瑞纳—梭鲁特期文化遗址发现了刻在骨、角、石上的图案，原始人把短刀的刀柄刻成山羊的样子，或在鹿角短刀的刀柄上刻一只跳跃的驯鹿。从比利牛斯山到顿河的广大地区，发现了一些用石灰石、泥灰岩等软质石料雕刻而成的妇女圆雕像，一般仅有几寸长，躯体较长，女性特征特别突出，反映了母系氏族公社对女性祖先的崇拜。在美洲的北极地带，发现了公元初年用海象牙雕成的海兽、鱼类等形象。



▲ 原始雕像

这是一尊出土于意大利的石头雕像，从侧面可见其突挺的腹部和臀部。



▲ 阿尔塔米拉野牛

旧石器时代晚期，绘于西班牙阿尔塔米拉洞窟。





古埃及

大约从前 3500 年开始，埃及进入城邦形成时期，氏族制度走到了尽头，国家开始产生。埃及的国家最初多是以某一部落的城市为中心，聚集周围的村庄联合而成，埃及人称之为“斯帕特”。

“下界的尼罗河，您亲手所创，如您所望，它成为埃及人生息的家乡。他们的一切，全赖恩主您的赐予，芸芸众生沐浴着您的阳光……”

——流传自埃赫那吞法老时代的阿吞神赞美歌

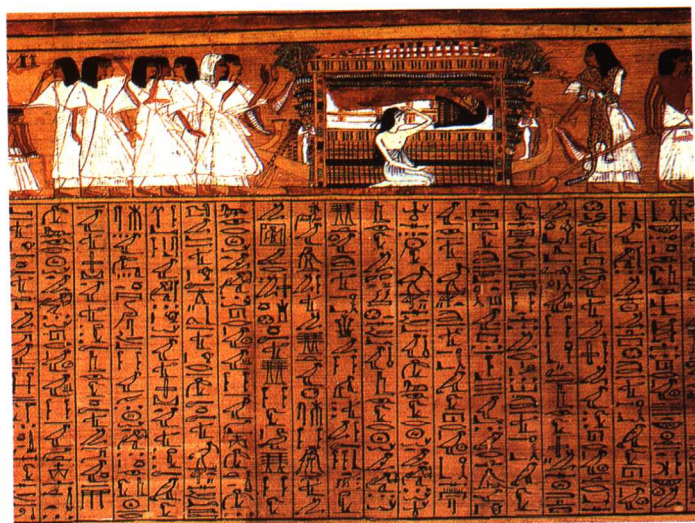


●诸城邦形成

埃及的城邦形成时期，生产力有了较大的发展，出现了刀、匕首、斧等冶炼铸造的铜器工具和武器。商业贸易不仅在国内进行，而且同国外特别是与今巴勒斯坦、叙利亚地区也有往来。随着社会经济的发展，社会分化和不平等的现象也明显地表现出来。从考古发掘的墓穴来看，一般居民死后葬于简陋的墓穴中，随葬的只有少

量粗糙的陶器和工具。而少数富人则葬于大坟墓里，随葬品多且比较精致，有些物品还标有私有印记。在一件文物上刻有一高大威严的人物，颇有王者风度，头戴象征王权的白冠，身后有两名侍者为之执扇，同时还刻有在尼罗河岸边从事劳动的奴隶和平民。这幅图深刻反映了当时埃及已有了贵族与平民、奴隶主与奴隶之间的阶级对立，城邦国家开始产生。

◎埃及人送葬仪式图





●历史上第一部太阳历

前3000年左右，古埃及人根据对尼罗河水涨落和天狼星运行轨道的长期观察，制定出太阳历。

他们把每年一度的尼罗河泛滥日(大约在6月15日左右，潮头在孟斐斯)定为一年的开始，这一天在下埃及，天狼星与太阳恰好同时出现在地平线上。他们还根据尼罗河水涨落和作物生长的规律，把一年分为泛滥、播种和收割3季，每季为4个月，一年共有12个月，每月30天。年末余下的5天称“闰日”，作为节日。这样全年共有365天。埃及太阳历是人类历史上的第一部太阳历。这种历法比现行的阳历少6个小时，每隔120多年有1个月的出入。古埃及制定的太阳历对古代其

他国家曾产生过影响，前46年，古

罗马人根据埃及历法去弊取利，制定了“儒略历”(又译为“朱里亚历”)。



◎埃及最初的象形文字



◎以角塔尔羊作装饰的埃及木梳

木乃伊的制作

古埃及人深信，人死以后灵魂只是暂时离开肉体，到了一定的时间它又会返回肉体，直至永恒。为此，埃及人积极想办法保存好尸体，使灵魂能有寄托之处。埃及人很早就掌握了制作木乃伊(即干尸)的技术。他们一般采用的方法是：先用钩子从尸体鼻孔中钩出一部分脑子，再把药水灌进去冲洗；接着在尸体肚子上切口，取出内脏，用掺和着香料的酒冲洗腹腔，再把桂皮、乳香之类的香料充填进去；然后按原样缝好，把尸体浸泡在一种防腐液里；70天以后将其捞出，裹上麻布，在外面涂上一层树脂，以隔绝空气。木乃伊制成后，还要举行隆重的安放仪式，以示死者开始了来世生活。

●埃及统一

前2890年~前2686年，国王哈谢海姆完成了对埃及的统一。

古代埃及的统一，是经过长期的历史过程才得以完成的。早王朝时期遗址中的文物表明，当时的埃及存在着两个中心，北方以孟斐斯、萨卡拉一带为中心，南方以阿卑多斯至希拉康坡里一带为中心，三角洲一带还处于分散的状态。这说明早王朝时代的埃及是处在走向统一的过程中，未出现统一的局面。第一王朝第五任国王登是一个强有力的统治者，在长达近60年的统治中，曾对居住在尼罗河与红海之间以及西奈半岛上的部落进行征服。从登开始，帝王采用双冠



◎装有法老图坦卡蒙内脏的金棺

埃及国王死后被制成木乃伊，以便保存好尸体，使其灵魂有寄托之处。图坦卡蒙的肝脏、肺、肠子和胃被分装在四个立着的金棺内。

(双冠指象征王权的白冠与红冠,意为两个权力的合一)。这说明经过第一王朝历代诸王的征服和扩张,到登统治时期虽不能说已完成上下埃及的统一,但已出现了明显的统一趋势,国王也以双冠表明他为上下埃及之王。有材料说明,第二王朝(前2890~前2686)哈谢海姆统治时,曾对努比亚和下埃及进行过征服。从希拉康坡里发现的文物(哈谢海姆的两个雕像)上

描绘和记载的被杀死的敌人尸体的数字(达9万余人)来看,他对下埃及的残酷征伐获得了成功。埃及的统一事业到第二王朝最后一个国王哈谢海姆威统治时才得以完成,从而建立了统一的国家。



◎埃及贵妇的棺材

这些雕绘华美、嵌套整齐的棺材,是一位拥有万贯家财的贵妇塔穆特奈夫勒的。

●金字塔的修建

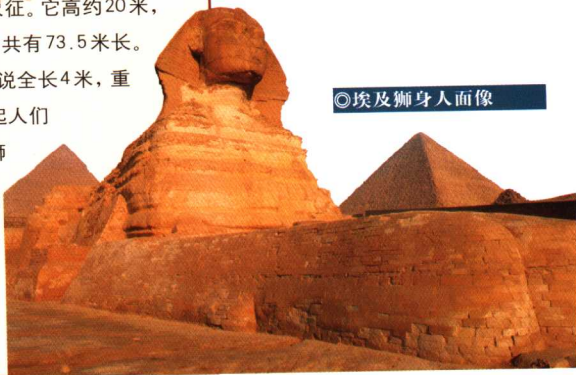
金字塔是古代埃及安放国王木乃伊的巨型墓葬建筑。约在第三王朝至第六王朝期间(前2686~前2181),统治者们竞相建造金字塔,以显示自己至高无上的权威,使金字塔的建筑臻于鼎盛,因而这一时期有“金字塔时代”之称。

金字塔建筑的初级形式被称为“马斯塔巴”(板凳),即在埋葬尸体的周围砌上砖墙或石墙,以石板加盖。因其形状酷似板凳而得名。第三王朝时期,第二任国王乔塞尔在塞加拉建造了一座石制的、有6层阶梯的大型“马斯塔巴”,取层级造型,故称“阶梯金字塔”。第四王朝第一王斯尼弗鲁把一座位于美杜姆的阶梯金字塔的阶梯用石块填平,使埃及诞生了第一座角锥体的金字塔。斯尼弗鲁之子胡夫在开罗附近的基泽修建的大金字塔,无论在规模、结构上都堪称金字塔之

16

▶ 狮身人面像

狮身人面像离胡夫金字塔约350米远,坐落在哈夫拉金字塔(胡夫之子哈夫拉的陵墓)的东侧,紧靠河谷庙的西北,似乎是陵墓的守护者,但更可能是死后与太阳神结为一体的哈夫拉王的象征。它高约20米,长为57米,如果把匍伏在地的两只前爪计算在内,共有73.5米长。它的耳、鼻长度超过一个普通人的身长。其胡须据说全长4米,重约30吨。千百年来,这座半人半兽的怪物不断引起人们的遐想,认为它的形象很可能象征着人的智慧和狮子之勇敢的结合,象征着国王凛然不可侵犯和凌驾一切的权威。可惜,由于长期的自然风化和人为破坏,整个狮身遍体鳞伤,鼻子破碎坍塌,面目有些丑陋不堪。但尽管如此,它的威严仍不减当年,表现了古代埃及人的伟大智慧和创造力。



◎埃及狮身人面像

