

小学语文 教学文集

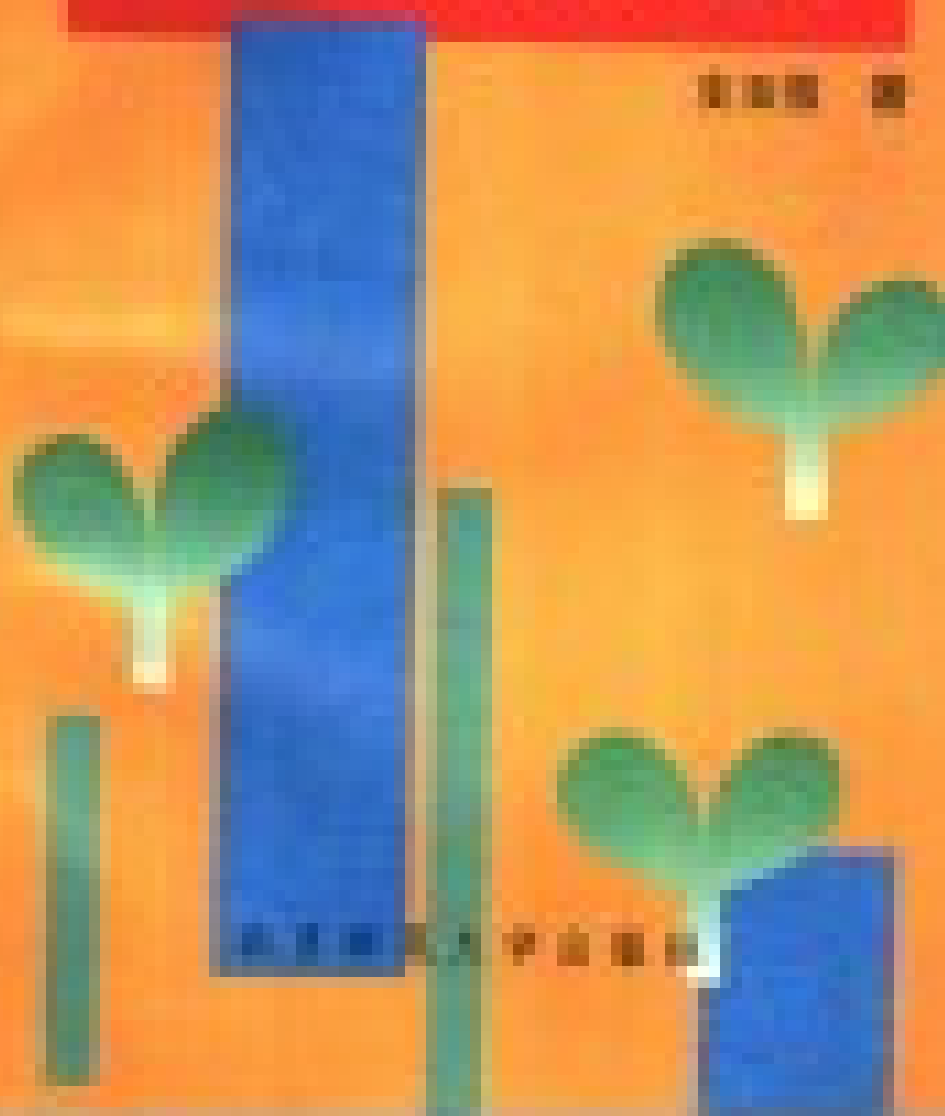
支玉恒 著

北京师范大学出版社

小学语文

数学知识

主编：王



北京出版集团公司 北京出版社

小学语文教学文集

支玉恒 著

北京师范大学出版社

(京)新登字 160 号

小学语文教学文集

支玉恒 著

*

北京师范大学出版社出版发行

全国新华书店经销

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:15.375 字数:376 千

1992 年 7 月第 1 版 1992 年 12 月第 2 次印刷

印数:15201—25300

ISBN7-303-01765-8/G·1109

定价:9.80 元

探索小学语文
教学规律提高
小学语文教学
质量

柳斌
壬午年
十月



国家教育委员会副主任柳斌题词

序

辛勤耕耘，初获成果。支玉恒老师的小学语文教学研究文集终于出版了。

像一首清新明快的歌，也像一幅淡雅平实的画。并不激越高亢，也不绚丽多彩，但歌声是支老师自己的歌声，色调是支老师自己的色调。似乎可以说，清新明快是支玉恒老师教学的基调；淡雅平实是支玉恒老师教学的主要特色。

以1989年支老师在成都教学《第一场雪》为例。他从成都市儿童的实际出发，抓住学生心理，从课本中讲下雪的段落讲起，整个教学过程把指导“读”贯穿始终。支老师讲得不多，主要是关键之处点拨，问题之间衔接过渡，重点之处强调，思路阻塞之处沟通。

对语文教学中的“读”，过去研究得很多。但如支老师这般娴熟地运用却很少见到。他对读的要求是有层次地逐步提高。第一遍读，主要是让学生了解内容梗概；第二遍读，主要让学生理解课文；第三遍读则是让学生吟哦揣摩，既是对语言文字的深入理解，又是对语言文字的反复玩味。读中的轻、重、缓、急、虚、实、浓、淡，均紧扣语言文字，而又不离整体形象。语言幽默而得体，教态庄重而自然。支老师对学生提出要求：谁能把雪“读得很大很大”，谁能把山村静夜“读得很静很静”，谁又能把雪景“读得很美很美”。看来，学生只有把自己置于课文情境之中，让自己和作者心灵沟通，同作者一起去观察、去体会、去想象、去思考，方能活生生地显出语言文字的“形”；美滋滋地读出语言文字的“味”。言有尽而意无穷，形似散而韵味浓。下课铃响了，孩子们

还沉浸在美丽的雪景中。

教学是科学又是艺术。教学的艺术化也许是对教学的更高要求，但任何艺术之花必定根植于肥沃的土壤上。支老师有很扎实的教学基本功，更可贵的是他的锲而不舍、精益求精的教学态度。《第一场雪》他虽教过多次，但仍然认真备课，四处求教。课文中有“只听得雪花簌簌地不断往下落”和“美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来”两句话。他查阅了几种词典，课上引导学生准确地理解作者两次使用的“簌簌”这个词的不同意义。第六自然段中的“落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸、亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松、沉甸甸的雪球儿”。一般而论，毛茸茸的东西不大可能是亮晶晶的，蓬松松的东西也不大会是沉甸甸的。怎样引导学生理解这些匠心独运的描述，支老师确实煞费苦心。他恰恰是利用文章中遣词造句的特色，表现了《第一场雪》的特色。

支玉恒老师的教学实践，自始至终与教学研究结合得很紧。他肯动脑子，肯下功夫，似乎可以说，他的教学实践正是教学研究的成果，他的教学研究又正是教学实践的产物。

理论来自实践，又返回去指导实践。近几年来，支老师在全国各地上过许多观摩课，慕名而去听过课的教师逾数十万，大家感到他的课值得咀嚼、回味，不仅使我们看到了应该怎样教，而且使我们思考，为什么他要这样教。一堂普普通通的小学语文课，给我们打开了思路，开拓了教学研究的空间。这里我们姑且把支老师的教学风格概括为以下三点。

一是求实。支老师教的语文课，是名副其实的教师指导下的学生读书课。学生在“读”中求懂、求通、学会、会学。“读”是我国传统语文教学的精粹。由于汉语言文字固有的音韵美、意境美、形象美以及文章思路的逻辑美，文章结构的严谨美，都需要通过有指导、有要求的反复吟诵，品尝“文中味”，悟出“文外

味”，回味出语言文字、文章的余音、余韵和余意来。

支老师抓住了“读”这个基本训练方式，以读引思、以读悟法，从读学写。以读为基础、为纽带，使语文教学的其他多项训练也得到了落实。

扎扎实实的语言训练，带来了实实在在的教学效果，反映了支老师务实、求实、朴实的一贯教学风格。

二是求新。支老师对每一课书的教学都有新的创造、新的追求。求新不是追求新奇，而是在求实的基础上的相机变化。教学是科学，对教学过程的客观规律的认识有一个不断深化的过程；教学也是艺术，教学过程中的有序、变化、和谐与教学内容的形象性、情感性及新颖性都应尽可能满足学生的审美需求。1989年在成都市教学《第一场雪》，针对该市儿童没看见过大雪的情况，从“下雪”一段开讲。支老师借助课文的语言文字的美，通过有感情地读，让学生在头脑里唤起形象，展开想象，将学生带进了大雪纷飞的银妆素裹的世界。1991年支老师在哈尔滨教学《第一场雪》，情况就不同了。考虑到哈尔滨是著名的冰城，学生对冰雪十分熟悉，他把教学重心放到让学生学习作者是如何运用语言文字来表现这美丽的雪景的。支老师抓住课文中那些乍看平易却可推敲的词句，让学生琢磨、品味，从而领悟到“第一场雪”不仅美丽，而且表达了作者对瑞雪兆丰年的喜悦之情。

三是求活。在求实、求新的基础上，支老师的语文课堂教学是很“活”的，不是课堂上的热热闹闹，而是学生思维的活跃。支老师在课堂上的提问不多，主要在点拨上下功夫。何处点拨，何时点拨，怎样点拨，支老师是有自己的讲究的。据我看来，这种点拨至少有下列作用：一是给学生提供学习新知识所缺乏的必要的知识背景，使之顺利地完 成由已知向新知的过渡；二是给学生在学习方法上以指导，当他们在 学习上处于“山重水复疑无路”之时，略加指点，几经回环，达到“柳暗花明又一村”的境界；三

是给学生思维活动导向、牵线搭桥，使学生的思维活动由表层逐渐转向深层。

支玉恒老师的小学语文教学是成功的，其教研成果也很多。这本集子中的许多文章，都具有相当高度的理论水平和实践价值。这说明，教学研究必须扎根在教学实践的肥沃的土壤里。支老师从事教学研究工作以后，始终不脱离实际教学，亲自上课，不断从教学实践中汲取营养，也从广大教师那里学习新鲜经验。支老师虚怀若谷，善于学习。别人的经验经他消化、过滤、吸收，变成了自己的东西，再针对学生实际予以变通处理，在课堂教学中产生了良好的效应。

方法是知识更高阶段的抽象。支老师对教学方法运用之妙，在于他有丰富的知识涵养，还在于他对教材钻研得很深。所谓“得心应手”“心领神会”，即对教材以心领悟之，真正弄懂了，弄通了，方能“神会”，方能言运用巧妙。

我认识支玉恒老师好几年了，听过他的一些课，读过他的一些文章，也曾在刊物上评论过他的课。今年在哈尔滨相聚，对他在教学研究上的探索精神，印象更深了。正当他的“文集”即将出版之际，约我写几句话，我欣然允诺，主要是谈谈我对支老师其人、其课、其文的印象，将我所了解的支玉恒老师向大家介绍。介绍得很可能主观、片面。要真正了解支玉恒老师，还是让我们读读这本集子吧！



1991年9月于华中师大

（杨再隋老师是全国小学语文教学研究会常务理事，小学语文教学研究会学术委员会主任，华中师范大学教育系教授）

目 录

序	杨再隋
---------	-----

第一部分 教学研究

教学过程的主要矛盾及其他	(3)
小学生语文学业不良问题研究	(10)
小学语文教学整体改革概述	(40)
阅读训练的定向能力培养	
——兼议阅读指导的程序设计	(110)
附：全国小学语文教学研究会会长袁微子同志的信	
.....	(122)
质疑问难	
——小学语文教学中的思维训练	(125)
阅读教学要使作者、教师、学生的思想感情得到交流	(134)
小学生阅读方法的指导	(138)
小学生阅读能力调查报告	(152)
提高学生认识能力 促进读写能力和谐发展	(171)
从整体着眼，从内容入手	
——小学生作文能力培养刍议	(178)
作文能力训练的几点作法	(182)

第二部分 课堂教学

阅读教学“吃透教材”十谈·····	(189)
通过基本功训练组合进行语文课堂教学·····	(208)
附：课堂训练计划一则·····	(217)
加强对课文的整体认识训练·····	(223)
附：在探索中开拓教学改革的光明大道（片断）·····	(226)
阅读教学“从整体入手”的方法举隅·····	(227)
阅读教学还是应“从整体入手”·····	(232)
小学语文课堂教学拾零	
——引导学生深入体会自己释疑·····	(237)
教师是主导，学生是主体	
——小学语文教学课例析·····	(245)
课堂教学提问设计·····	(253)
着眼于智力开发的课堂提问·····	(262)
抓关键，教方法	
——谈小学语文教学中如何提问·····	(265)
文静和谐，简洁明快	
——听荣月辉老师课堂教学所想到的·····	(269)
小学语文教学中的板书设计·····	(272)
附：小学语文课堂教学板书设计归类举例	
（共10类214例）·····	(275)
关联词语练习设计·····	(328)

第三部分 教学指导

《别了，我爱的中国》学习提示·····	(333)
怎样阅读理解《我的心事》·····	(335)
怎样理解《落花生》的重点内容·····	(337)

《种子的力》的思路	(339)
《养花》中的“忧”与“泪”	(342)
小学毕业生段的复习	(343)
小学毕业生篇的复习 (一)	(345)
小学毕业生篇的复习 (二)	(348)
写文章要具体	
——作文复习一隅	(352)
小学《语文》第十二册基础训练 5 作文引路	(356)
既要用眼，又要用脑	
——和低年级小朋友谈观察 (十则)	(358)
与教师朋友谈教学 (十则)	(364)
教学工作笔记 (五则)	(381)

第四部分 教学实录

《飞夺泸定桥》课堂纪实	(391)
《别了，我爱的中国》课堂纪实	(429)
《第一场雪》课堂纪实	(459)
附：有关《第一场雪》的评论 (二则)	(472)
后记	(480)

第一部分

教 学 研 究



教学过程的主要矛盾及其他

一、一点认识

打倒“四人帮”以后，我们省、市、区以及我本人，在改进教学、提高质量方面，确曾进行过不少的努力，也取得了一定的成果。但总的来说，效果不好，步子不大。原因之一是不能用理论来指导实践，而是在实践中摸索。摸索固然也是一种积极的探索，然而它不等于目标明确的发现。因此许多改进措施都带有一定程度的随机性和盲目性，有的甚至是无效而有害的。有的老师没有从教学思想的转变上入手，而只是企图在教法上增添一些“花色”；有的照搬外地或别人的经验，囫圇吞枣，不求甚解；还有的不是从培养人才这个角度上去考虑改进教学，而是为提高升学率找“窍门”。个别老师从接任毕业班的第一天起，就让学生开始大量背诵各式各样的作文，认为这样背上一一年，到毕业时“掌握”数十篇现成的文章，可以应付任何类型的试题。不少老师认为外省市编的那些按课文一一加注的《小学生词语手册》是掌握词语的法宝，动员甚至强制学生人手一册。讲课时，看起来学生理解词语有问必答，反应迅速，实际上剥夺了学生使用工具书的机会。久而久之，学生不会查字、词典，不懂音序、部首，不会选择义项，只能去背那本编辑大朋友代替他们抄出来的解词笔记。诸如此类的现象举不胜举。

实践中失败的教训，使我们认识到学习教学理论的重要性。石家庄市的同志们首先开展了有组织的理论学习和研讨，取得了很好的成绩。

这次来到研究班学习，是我正规地、较深入地学习教育理论

的开始。经过学习，使我逐渐认识到教学过程是一个极复杂的矛盾运动过程。要想搞好教学工作，必须认识教学过程的实质；要认识其实质，必须把握它的主要矛盾。但教学过程的主要矛盾是什么呢？各种教育刊物提法很多。有的说“教师的‘教’与学生的‘学’是教学过程的主要矛盾”；有的说这个主要矛盾是“学生的认识水平与教材的矛盾”；还有的说“教师的教学水平与教学任务的矛盾是主要矛盾”。这些不同的说法，孰是孰非？应该怎样去理解呢？听了许多专家的讲课，他们从不同角度上直接或间接地谈到这个问题。自己又学习了不少资料，特别是读了攀枝花大学洪宝淑同志的论文，使我有初步的、比较明确的认识：教学过程的主要矛盾，是受教育者的现实发展水平与培养目标之间的差异。毛泽东同志曾指出：差异就是矛盾。正是这个差异（矛盾）支配着教学过程的发生和发展，规定着和影响着教学过程中其他矛盾的存在和变化。联系伍棠棣教授讲过的“老鹰抓兔子”的反馈原理，我理解到：尽管比起老鹰抓兔子来，教学过程是一个复杂得多的矛盾运动过程，但其最终目的也还是为了逐步缩小“与目标的差距”，亦即缩小“目标差”以至最后消除这个“目标差”。整个教学过程是这样，一个阶段性的教学过程（如小学阶段）也是这样，缩小到一次课堂教学的过程也是如此。这个主要矛盾，存在于教学过程的始终。只有当学生的发展水平已经相对地达到了培养目标，一个教学过程才告终结。经过五六年时间的学习，学生达到了国家规定的对小学生的培养目标，小学阶段的教学过程也就宣告结束了，而新一轮教学过程又将开始。这就是矛盾运动的阶段性和连续性。

这一主要矛盾规定和影响着重教学过程的其他矛盾。如上面提到的教与学的矛盾、认识能力与教材的矛盾、教学水平与教学任务的矛盾等等，都是随着主要矛盾的产生而产生，随着主要矛盾的消失而消失。没有这个目标的差异，就不会产生教与学的矛盾

(其他也一样)，这个差异解决了，其他矛盾也就迎刃而解了。譬如说教与学的矛盾。教什么？学什么？是由培养目标决定的，没有目标，教与学则解体。教与学是被规定被制约的，因此不可能是主要矛盾（违反了主要矛盾规定和制约着其他矛盾的定律）。再如认识水平与教材的矛盾。认识水平实际上就是学生的发展水平，教材则是就某一学科而言的知识目标。这一对矛盾的提法，是教学过程主要矛盾的低层次的概括，是学科性的，不能统括整个教学过程。又如，讲教学水平与教学任务的矛盾是主要矛盾，那么可以设想：如果一位教师的教学水平很高，足可以胜任教学任务，是不是这位教师的教学过程就没有矛盾了呢？这也显然是违反矛盾定律的。再说教学任务又是以什么为依据确定的呢？到头来还得受培养目标的规定和制约。

培养目标与学生现实发展水平的矛盾，存在于整个教学过程的始终，规定和制约着教学过程的其他矛盾，是教学过程的主要矛盾。培养目标是什么呢？是社会的需要和人的身心发展的可能性。这个培养目标，使教学过程与社会中其他的矛盾运动过程产生了联系。《中共中央关于教育体制改革的决定》中指出，经济建设要依靠教育，教育要为经济建设服务。这个“依靠”和“服务”都是通过培养目标实现的。经济建设依靠教育，就必然对教育提出人才需求的标准；教育为经济建设服务，就必须培养合乎标准的人才。教育和经济建设就是在人才的培养和需求上紧密联系在一起的。

抓住教学过程的主要矛盾，有利于指导我们有的放矢地研究教育教学工作的改革，使我们知道，研究教学过程可以从三个方面入手。第一，研究这一矛盾过程的主要方面，即认真领会、理解和熟悉党在新时期人才培养的目标。这就首先应了解新时期人才的规格和层次；再了解不同的教学阶段如小、中、大学的阶段性目标；还要了解具体学科的要求目标。第二，了解和掌握所教