

流星集

王永雄

途自己難里風易山你
通自步千春路河要
是由寸三又行好需
是來心笑鳥君點間
下來愁一花知
腳往



序

贾 漫

爱好者众，嗜好者广，癖好者稀。

酒色财，为人之所好，欲之所嗜，这几种爱好不足为奇，多是生而知之，不论好坏人都有这种爱好，谈不上什么适情雅趣。

唯独癖好，往往与执著的追求有关。往往是摆脱了功名利禄的纯兴趣，是一种引人走向成功的幽僻曲径。

“为人性僻耽佳句，语不惊人死不休”。诗圣杜甫对诗的癖好，可谓千古一人遗世而独立。爱诗爱到废寝忘食舍生忘死的程度，怎能不孤峰耸天，一览众山为小。而唐诗在当时，就是新诗，青年知识分子普遍爱好。杜甫至今，一千二百余年，当时的新诗成了今天的旧体诗词，爱好者甚少，青年人中十有九非；青年人中喜欢写旧体诗词的人，更是万中难寻其一，“古调虽自爱，今人多不弹。”

想不到中国的内蒙古伊克昭盟杭锦旗偏僻的农村，一位青年农民王永雄，不求发家，不慕发财，象陶渊明那样：常著文章自娱，颇示己志，“……不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。”真是难能可贵。

王生爱好旧体诗词，达到了“为人性僻”的程度。他一手种田一手写诗，或短歌杂咏，或乡情流泻，或史林漫笔，或人生百味……十余年来写了千余首短诗，从中去粗取精，选优拔萃，合成二百二十余首，名为《流星集》。

生自依稀处，

飞来刹那间。

焚身为一闪，

光献众星前。

那怕是一闪即逝，他也情愿焚身而终，这简直不是诗人的语言，而是烈士的豪情了。王永雄对诗的酷烈之爱，确实是打破了青年人的常规。筋骨熬瘦了，衣服磨破了，鞋履磨穿了，他一路阴阳相触，磨擦生热、生火、生光。更确切地说，他所产生的不是火光也不是星光，而是一种独特的诗的灵光。对于这种灵光，没有一种精确的状语能准确无误地将它描绘出来，而王永雄却

在一首小诗里，将这种扑朔迷离的东西，活现在人们眼前，请读《灵感》：

昙花一现四周空，灵感飞来闪电同。

昨夜醒时曾得遇，今朝寻遍不重逢。

这不是无中生有吗？不错，灵感，就是要无中生有，诗歌中难以捕捉的微妙，也就在这里。“曲终人不见，江上数峰青”“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心”，这些千古名句，都是无中生有。古往今来的诗，状有中之有，固然难；状无中之有，则难上加难。“昨夜醒时曾得遇，今朝寻遍不重逢。”这两句很精彩，它一下子引起我的共鸣，我深信也会引起一切捕捉灵感者的共鸣。“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，当此千山鸟绝万径人灭的诗歌苦寒之时，这位青年垂钓者，孤身独钓，终于为我们钓出了鲜活之灵——诗之灵。

于是，像流星雨一样的短诗，血涌花溅，出水而成清新的雷声。

他从枯柳中深挖历史的隧道，使沉睡的诗意睡而复醒：“已将一片绿，点缀去年春。”

他从千万人挖掘过的《红楼梦》中继续深挖，别开生面地道出新意：“若教盛事千秋在，岂有名篇万口传？”两句通俗的诗，说出文章千古

事的深奥道理。他从常见的日历中，发出“春风几度明日少，怕近明天不忍翻”的感慨。他从寻梦中弹出“天涯寻遍猛回头，一误春天再误秋”的人生警句。他从体育用品呼拉圈里，竟能奇思联想，呼唤出对于人间的渴望：“天上星辰圆是路，人间何事不能圆？”

朋友来相聚，
酒多话也长。
人因春去老？
花为夜来香？
酒自贪时醉？
诗从苦处狂？
诸君休问我，
请自细思量。

这是一首名为《夏夜》的五言律诗，平仄对仗都很严格，但读起来很流畅，简直像民谣一样通俗平易，没有一点严肃感。诗，到了出神入化的程度，是都应该如此的，所谓最高的技巧就是无技巧，其实并非无技巧，而是不露一点技巧的痕迹，一切似乎出自天然：“风光本不宜修饰，越是天然越动人。”

王永雄的诗，以及他在诗中的主张，一直在

追求这种“天然去雕饰”的效果。“人因春去老，花为夜来香，酒自贪时醉，诗从苦处狂。”这四句诗既通俗平凡，又非同凡响，平中见奇。

胡适在评价李后主的词时，用了两句非常精辟的话：“以浅俗之词，发清新之思”，这是很精确的。语言大师在使用语言时，不是浓妆艳抹，不啻色墨，或典实累累，给人以丽妆艳服之感。所谓“人凭衣服马凭鞍”当然也是可以的，也是一种美化之道。但真正的美，往往不借助于外在条件，而是靠天生丽质，靠诗人的本色。李后主或李清照，当他们写出生命状态最本色的时候，也是最美的时候。

从王永雄的二百多首短诗中，我看出他正在追求“以浅俗之词，发清新之思”——这种清高的目标。

我并不是说，他的诗可以和李后主的高度相媲美，真正的高度，只能是一峰独秀、独峻，没有第二个人可以媲美。李后主可谓千古一人，没有第二人可以擦肩摩背。这便是艺术的顶峰。崔颢的登黄鹤楼诗，是一首艺术的顶峰，就连诗仙李白，都不敢与之相比。因为崔颢已经写绝，用不着狗尾续貂。

王永雄正在攀登，如此不畏险阻，是有希望登上顶峰的。“云崖敢笑攀登苦？最好峰峦最不平”“顶上风光能醉客，悬崖峭壁要留神”“崎岖平坦在于心，改造心情路自平。”这些都是他登山时的切身体会，也是他对诗歌高峰的渴望与追求。

“崎岖平坦在于心”，这是佳句，无疑也是生命的佳境。“问君何能尔，心远地自偏”。陶渊明引路在前，王永雄来者可追。他在一首《人间需要你》中有这样几句诗：“脚下是通途，往来由自己。愁心寸步难，一笑三千里。”后两句诗，简直可以称得上名句了。他为我们道出一种人生哲理，不是用智者的格言，而是以浅俗之词，发清新之思。一愁一笑，展开了两种不同人生观世界的道路。

他对写诗有一种看法：“本来诗句吟非苦”。所谓“本来诗句”是什么？王永雄没有直接回答，但也可以说曾经回答，那便是那些亲身经历、深切感受过的生活。为了那些生活，他已付出了千辛万苦，生活本身已经造就了诗句，当他拾拣起来时，好像是很方便的。例如杜甫在写到“朝扣富儿门，暮随肥马尘，残杯与冷炙，到处潜悲辛

……”这些诗时，很可能才思横溢，一泻千里，写得很容易，殊不知在“容易”之前，到底付出了多少辛酸血泪的代价，他人是难以体味的。这一切都说明，社会生活是第一位的。杜甫如果不经历安史之乱以后的遭遇，是不会成为诗圣的，他的卓绝千古的价值，也就在这里。

王永雄的诗，突出的特点是清新。这显然与这位青年农民的独特生活经历有关。明快、朴素无华，不事矫揉造作，不施脂粉，节奏轻捷自然，时而小溪跳涧，时而行云过村、清风入袖。纵观全篇，是一部别具一格的诗集。

他学习古典诗歌，却没有一点陈旧感，这是因为他的诗来自生活与劳动的体会，出自真情实感。语言近似民歌，在很多地方充满作者的个性，而且讲求平仄音韵。在民歌与古典诗词的基础上发展新诗，王永雄所走的正是这条民族民间的路，是一条两岸青翠的乡间大道。他的诗正在行进的途中，还没有走出一条自己的路。其中有不少诗还停留在浅薄的层面上，例如史林漫笔那一辑，涉及不少历史人物或历史史实，对于这些，千百年来多少文人墨客反复写，反复挖掘。要想写出新意是很困难的。当然，所有写历

史题材的诗，都是为了温故而知新，推陈出新，王永雄有这种勇气去写，是值得鼓励的。但写得不成功，显得幼稚，这是因为作者对于社会，特别是对当今社会缺乏深刻的体会。还有一些行吟之作，也属走马观花，缺乏个性，缺乏思考，显得草率。

从本质意义来说，一切恒星也都是流星。没有一颗星不在流动，没有一颗星不会熄灭。王永雄把自己的诗集称作流星集，当然也是对的，但是诗人总在追求永久的闪光，追求“屈平词赋悬日月”，追求“李杜文章在，光焰万丈长”……

真正的好诗，绝非轻易得来。

青年诗人王永雄已经有了良好的开端，还应继续努力，精益求精，写出更多更好的佳作。

1992年11月22日于呼和浩特

目 录

序	贾 漫
---------	-----

第一辑 短歌杂咏

流星(二首).....	(3)
卜算子·鲲鹏.....	(4)
腊梅.....	(5)
自由.....	(6)
灵感.....	(7)
嫩柳.....	(8)
枯柳.....	(9)
读《红楼梦》(二首)	(10)
幼山柏	(11)
晓妆	(12)
中秋晚归	(13)
野外行	(14)
久病不痊	(15)
无题	(16)
春霞	(17)
无题	(18)

答友	(19)
赏雪	(20)
家蚕	(21)
深藏	(22)
读《水浒传》	(23)
虎	(24)
梦	(25)
秋日作	(26)
赠友	(27)
夕阳歌赠老者	(28)
中秋	(29)
约会	(30)
徒步经某大学	(31)
“安全”牌火柴不着，戏题	(32)
弹琴	(33)
鹅	(34)
无题	(35)
1991 纪事（四首）	(36)
蓬莱	(38)
日历	(39)
无题	(40)
秋	(41)
寻梦	(42)
宁城老窖（四首）	(43)
东胜行	(45)
呼啦圈	(46)

菊（三首）	(47)
风筝（二首）	(49)
新牧区	(50)
飞碟	(51)
妒妇津	(52)
善恶	(53)
落榜	(54)
马诗	(55)
答友	(56)
无题	(57)
古风	(58)
月下听歌赏昙花	(59)
莫自卑	(60)
病中于某医院花园作	(61)
呼市满都海公园观人造瀑布	(62)
搁浅	(63)
无奈	(64)
赠某君	(65)
无题	(66)
夏夜	(67)
电视剧《聊斋·瑞云》观后	(68)
高山流水	(69)
蜀道列车	(70)
人生须乐	(71)
梦	(72)
无名花	(73)

风雨	(74)
无题	(75)
问蝙蝠	(76)
手套	(77)
登楼	(78)
梦谒老君祠戏题	(79)
读名作	(80)

第二辑 江山多娇

少林寺	(83)
春游	(84)
阴山行 (三首)	(85)
黄鹤楼	(87)
长城	(88)
春山	(89)
天津水上公园	(90)
开拓	(91)
四时	(92)
春意 (二首)	(93)
景阳冈	(94)
登山	(95)
岳阳楼	(96)
黄河	(97)
游子吟	(98)
山上作	(99)

划船.....	(100)
飞舟.....	(101)
唱 (二首).....	(102)
江河 (二首).....	(103)
黄山.....	(104)
临江吟.....	(105)
江行.....	(106)
山行.....	(107)
钱塘江潮.....	(108)
千里山.....	(109)
白塔.....	(110)
昭君村.....	(111)
江山约.....	(112)
山海关.....	(113)
人间需要你.....	(114)
海边春.....	(115)
北京第十一届亚运会现场直播观后 (三首).....	(116)
银川微雨.....	(118)
早春.....	(119)
佳境.....	(120)

第三辑 诗苑闲题

拿来.....	(123)
读诗.....	(124)

诗意·····	(125)
读毛泽东词《蝶恋花·答李淑一》 ·····	(126)
改诗（二首）·····	(127)
读唐诗（四首）·····	(128)
冬夜吟（四首）·····	(130)
偶感（二首）·····	(132)

第四辑 乡情流泻

浣溪沙·乡村水利歌·····	(135)
中秋月·····	(136)
打井歌·····	(137)
寒气·····	(138)
三月·····	(139)
秋叶·····	(140)
别离·····	(141)
桃塆滩·····	(142)
摩林河·····	(143)
三黄河（二首）·····	(144)
傍晚闲步·····	(145)
草帽·····	(146)

第五辑 史林漫笔

李白（三首）·····	(149)
-------------	-------

卞和.....	(151)
楚灵王宫女.....	(152)
周幽王.....	(153)
读唐·李白《登金陵凤凰台》.....	(154)
陈胜.....	(155)
埋没.....	(156)
崔颢.....	(157)
司马迁.....	(158)
诸葛亮.....	(159)
杜甫草堂怀古（二首）.....	(160)
磨.....	(162)
无盐.....	(163)
吴王夫差.....	(164)
李贺.....	(165)
采石矶怀古.....	(166)
虞姬.....	(167)
马嵬坡.....	(168)

第六辑 人生百味

炒菜.....	(171)
途中遇雨.....	(172)
戏题.....	(173)
有志者.....	(174)
三月歌赠老者.....	(175)
赠友.....	(176)

雪峰·····	(177)
过花市·····	(178)
海湾战·····	(179)
牧羊人·····	(180)
寄远 (二首)·····	(181)
苦·····	(182)
看电视剧《金石滩》咏金华·····	(183)
电视剧《十六岁的花季》观后·····	(184)
酒窝·····	(185)
有时·····	(186)
船家·····	(187)
咏三毛(二首)·····	(188)
舞·····	(189)
生涯·····	(190)

第七辑 春风播爱

给教师 (二首)·····	(191)
春风·····	(194)
草原·····	(195)
雪花·····	(196)
白衣天使·····	(197)
偶见枯木生香菇有感·····	(198)
除夕列车上·····	(199)
月季·····	(200)
读报·····	(201)