

# 死神首曲

A VIZIO DI LUSSURIA FU SÌ ROTTA  
IN MEMORIAM OF HOLINESS / ZITA LAW

深雪 II



当代世界出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

死神首曲. 上部/深雪著, —北京: 当代世界出版社,  
2005.7

ISBN 7-80115-992-6/I.190

I. 死... II. 深... III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第077252号  
著作权合同登记号: 图字01-2004-6295号  
青马文化事业出版有限公司2004年7月出版  
青马文化事业出版有限公司独家授权  
死神首曲. 上部 当代世界出版社 2005年10月出版

本书中文简体字专有使用权归当代世界出版社所有

---

书名: 《死神首曲上部》

出版发行: 当代世界出版社

地址: 北京市复兴路4号 (100860)

网址: <http://www.worldpress.com.cn>

编务电话: (010) 83908404

发行电话: (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408 (010) 83908409

经销: 全国新华书店

印刷: 上海锦佳装潢印刷发展公司

开本: 889毫米×1194毫米 32开

印张: 11.5

字数: 134千字

版次: 2005年10月第一版

印次: 2005年10月第一次

书号: ISBN 7-80115-992-6/I.190

定价: 24.00元

---

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。  
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

本书经青马文化事业出版有限公司授权出版中文简体字版,  
非经书面同意, 不得以任何形式复制、转载。  
本书仅限中国大陆地区发行。

与人类相距不大，从而，我们就能从他的眼光出发，与他一同探索和成长。

西藏谚语：“每个人都会死，但没有人真的死。”生和死都有着重大意义，都是灵魂的锻炼。现在，我正着手处理 The Answer，那是值得期待的另一段启发之路。



死神首曲 II

IN MEMORIAM OF HOLINESS

**A VIZIO DI LUSSURIA FU SÌ ROTTA**

## 图书在版编目 (CIP) 数据

死神首曲. 上部/深雪著, —北京: 当代世界出版社,  
2005.7  
ISBN 7-80115-992-6/I.190  
I. 死... II. 深... III. 长篇小说-中国-当代  
IV. I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第077252号  
著作权合同登记号: 图字01-2004-6295号  
青马文化事业出版有限公司2004年7月出版  
青马文化事业出版有限公司独家授权  
死神首曲. 上部 当代世界出版社 2005年10月出版

本书中文简体字专有使用权归当代世界出版社所有

---

书名: 《死神首曲上部》  
出版发行: 当代世界出版社  
地址: 北京市复兴路4号 (100860)  
网址: <http://www.worldpress.com.cn>  
编务电话: (010) 83908404  
发行电话: (010) 83908410 (传真)  
(010) 83908408 (010) 83908409

经销: 全国新华书店  
印刷: 上海锦佳装潢印刷发展公司  
开本: 889毫米×1194毫米 32开  
印张: 11.5  
字数: 134千字  
版次: 2005年10月第一版  
印次: 2005年10月第一次  
书号: ISBN 7-80115-992-6/I.190  
定价: 24.00元

---

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。  
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

本书经青马文化事业出版有限公司授权出版中文简体字版,  
非经书面同意, 不得以任何形式复制、转载。  
本书仅限中国大陆地区发行。

# CONTENTS



- CHAPTER
- 01 - MASTER OF DEATH
  - 02 - THE MOVIE MAKER
  - 03 - THE BEWILDERED
  - 04 - THE QUESTION

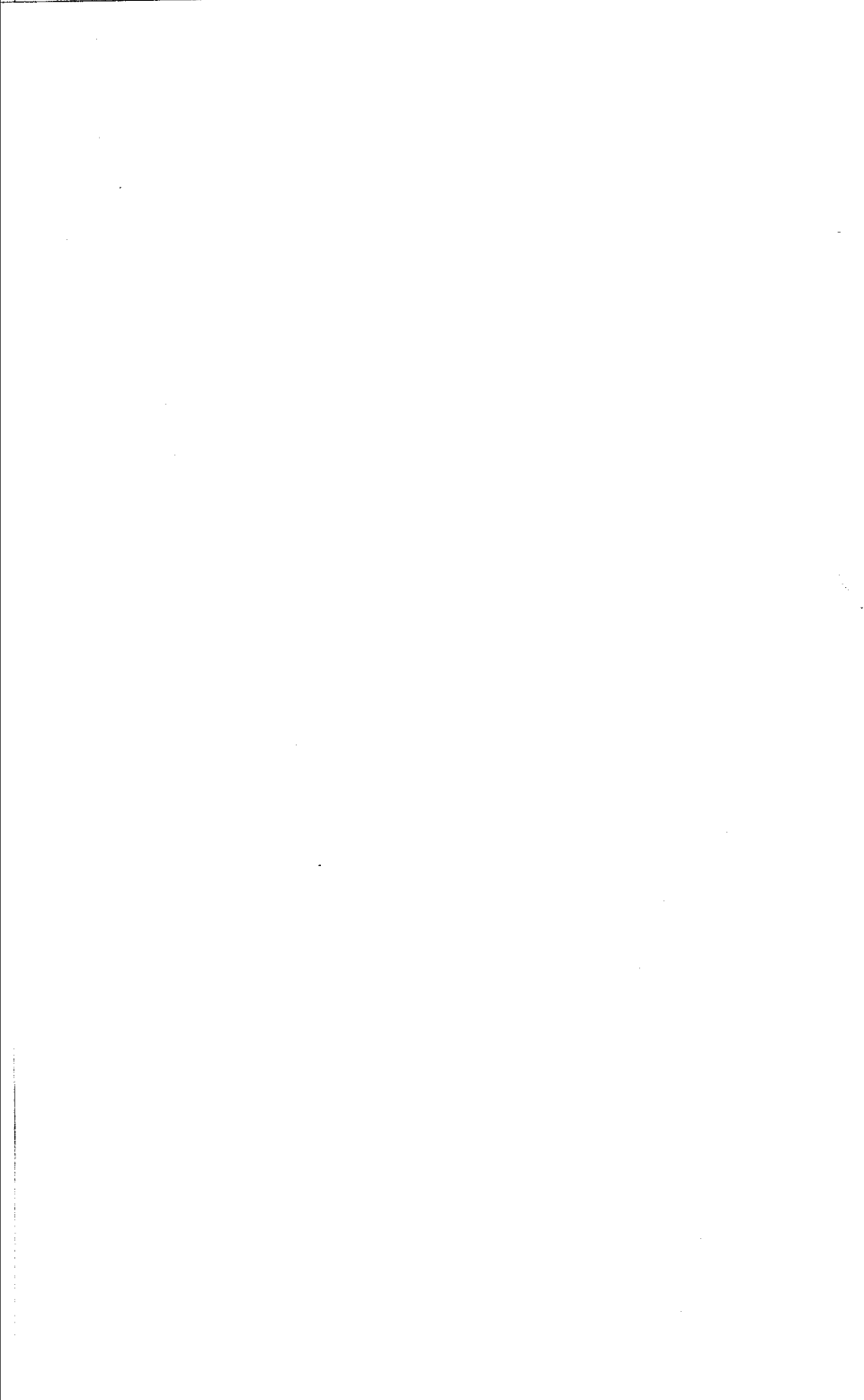




CHAPTER - 03  
THE BEWILDERED

[continue...]







在昏迷的无重感之内，陶瓷看到母亲自杀那一刻的心事。她看见，母亲踏着轻盈愉悦的步伐，步向那座雪白漂亮的修道院中，路的两旁繁花盛放，母亲满怀希望地走呀走，最终，居然发现了，那座修道院原来真的不是修道院，而是她一直梦想着的堡垒……

母亲甚至能看到天堂之光，和煦曼妙地由天上光照下来……

母亲有那安然而放松的脸……

而陶瓷，在昏迷前的最沉重点中落下泪来。

在泪眼中她看见，母亲的脸色由愉悦转变为愕然，然后，随之而来的，是一片绝望。

为什么，母亲得到过的幻象，一闪即逝……

为什么，死亡要把这善良的女人由光明打进万劫不复的痛苦中……

不明白，不明白……

母亲只不过是死……

为什么要生为人？居然连死亡的自由也没有……

没有快乐、没有幸福，甚至，死也没法安乐。

不明白……不明白……

善良的母亲只不过是死了一了之……只不过是……



陶瓷含着眼泪跌进休克里。

Eileen 死了之后，陶瓷就被父亲送到妓院，他不打算养她了，把她卖进妓院去。她逃走过一次，赤足走回家，但陶雄不准她留下来，他毒打她以示惩戒。陶瓷别无他法，想活命的话，只得走回妓院去。

她做些下人的苦工，洗烫煮饭打扫，辛劳但安稳。已无人记得陶瓷是名过目不忘的高智商小孩，他们只视羸瘦的她为童工一名，当她变成少女之后，就会加入成为其中一名妓女。

陶瓷知道自己的前景是何模样，但她尽量不去想，如何可以再吃饱一点才是当前要知道的事。或许，可以把冷饭收藏在睡枕之内，那么就不会被人看见她偷饭吃……

她常常想起母亲，更加不能忘记母亲自杀后的情景。一直都不明所以，只知道，那震栗的感觉仍未驱散，每逢一想起，她小小的脸就一片阴霾。她也就明白了，有些恐怖的事，是会笼罩一生的。

就在半年之后，陶瓷重遇那个斗篷人。那是一个下雨的晚上，推着垃圾车往后巷，然后她看见那名小区内的著名坏蛋奄奄一息躺在烂地上。他做尽天下间的坏事，打家劫舍、逼良为娼、忘恩负义、残暴不仁……陶瓷站在他身畔注视他



那双不断向上翻白的眼睛，她知道他已命不久矣。

因为讨厌他，于是她趁机用力踢他的头和脸。

而在踢得兴奋的时候，陶瓷发现她身后站着些什么。她放下提起的腿，缓缓地把眼珠向后溜。

那双鸳鸯色的眼珠溜动得很慢。就在绿色眼珠的视线接触到身后物的一刹那她就全身鸡皮疙瘩，她打了个寒颤，惊栗得说不出话来。

她已看得见她身后站着谁，是那个斗篷人。她惶恐得全身僵硬，动弹不得。

斗篷人移向前，站到陶瓷的对面。斗篷人没打算理会她，只在意执行要做的事。然后陶瓷便看到，魂魄由躺在地上的男人的躯体中浮出，那魂魄呈绿色，神情仓惶而悲苦。

斗篷人的明亮眼睛与魂魄对望，当中并无言语，然而魂魄已知道接下来会发生什么事。陶瓷看见那魂魄的色调散乱浮动起来，它甚至虚弱得无法站立，失神地跪在斗篷人的脚边。

陶瓷从来不知道，灵魂可以比肉身更无助。这个等待着被瓦解的魂魄，弥漫着不安而绝望的电波。

灵魂的苦与怨、罪与孽，感染着旁观的人类。陶瓷小小的身躯震栗不停。



魂魄发出苦怜的哀鸣。“呜——呜——”

怨灵的声音，都不外是这样。

陶瓷意会得到斗篷人正准备把魂魄带走。只见斗篷人张开黑斗篷，以一个拥抱的姿势遮掩魂魄，继而不出数秒，斗篷人与魂魄一同消失于后巷中。

站得直直的陶瓷又再打了一个寒震，然后，她全身乏力地倒下来，毫无选择地躺在那具十恶不赦的尸体的旁边。

当被送回妓院之后，陶瓷就病了一个星期。

在迷迷糊糊的病发期间，她都在想着坏人的魂魄的下落……以及母亲的魂魄的惨况。

是不是每个死去的人也会遇上斗篷人？抑或，只是某一种人才会遇上他。

愈想，心就愈慌，于是身体的热度就烧得更旺。

死后的世界，原来比活着更可怕。好可怕……

这是自母亲死后，陶瓷遇过的一件比较奇异的事。接下来的日子，她在妓院辛勤劳动，无机会读书，无机会玩耍，她也知道，她的童年就会是这样子完结了。

别人的童年可会不一样？听说，别人的童年可以上学，可以交朋友，有父母疼惜……

陶瓷暗自慨叹，人生最基本的，她都无法得到。



在八岁那一年，有一个变童的嫖客光顾妓院，他要求一名孩童处女。他付出的金额很大，于是妓院的老板就乐意应他的要求。在芸芸孩童中，陶瓷的年龄最符合，因此，就成为买卖的目标。

老板和老板娘游说陶瓷，告诉她，以后不用再做工，会吃得好穿得好。陶瓷一边听一边流眼泪，她觉得他们的话实在太滑稽了，所谓吃得好不外是有鱼有肉；而衣服吗？作为一名妓女可供穿着的时间不会多。这是一间低级的妓院，光顾的多是低级的华人，而妓女们日夜接客，做不上数载已人老珠黄，病的病，死的死，疯的疯。幸运的可以嫁人，而结局是被丈夫虐待终老。

陶瓷哭得抽搐，她从泪眼中看到绝路一条。她也根本没有点头或摇头的权力，老板所说的话，只是知会她一声。有没有女孩子在听完那番废话后会信有好日子过？再天真无知的，也不可能满怀高兴笑着答应吧。

这样子哭了一天，翌日便有人来教导她男女之事以及替她妆身。他们为她化了一个如成年女人那样的妆容，才八岁的她立刻容貌诡异起来，她像那种瓷脸手绘五官的洋娃娃，美极了，但又看不出有生命力。陶瓷看进镜里，觉得自己像一具貌美的尸骸。



晚上，中年胖汉在一间简陋的新房等候她。陶瓷垂下脸，木无表情地走进挂满红布和大字的房间，她看着自己的红布鞋，每踏一步就等于向苦难迈进一步，于是，她愈走愈细步，最后，她站在房间的中央，不肯再走前。

中年胖汉上前一手抓住她的手臂，然后拉她坐在床边。陶瓷感受到他的粗鄙，于是，立刻就扁嘴了，眼泪又再流满一脸。

中年胖汉扯下那块挂在陶瓷脸上、装模作样的红头巾，以大手托起她的下巴端详她的脸。陶瓷抬起眼望向他，继而，在不到半分钟的时间，中年胖汉就一手把她推开，再怒气冲冲地走出房门外大嚷：“人来！人来！”然后转头瞪了陶瓷一眼，兼且凶恶地说：“岂有此理！”

陶瓷吓得瑟缩一角，不知所措。

未几老板娘走到房间来，中年胖汉便与她理论。原来他接受不了陶瓷的鸳鸯眼睛，他走到床边扯起陶瓷使劲摇晃，这样说：“两只眼睛不同颜色！根本是个怪物！”

说罢，就把陶瓷摔到地上。陶瓷雪雪呼痛，但她已不再流眼泪了，她由床边急急爬到房门，她知道这个男人会放过她。

果然，中年胖汉不肯碰她，于是，她就被老板娘泄愤地



毒打了一晚，纵然被打至口肿脸肿，但她也没再哭泣，她甚至觉得自己满好运气。

那么中年胖汉的需求如何被解决？听说，老板从街上买了一名十岁的女孩子回来，她的黑眼珠又圆又大，而她就成为这间妓院的新雏妓。

陶瓷替这名女孩子倒便桶时看过她的样子，这名小女孩沉静虚弱清秀，她如木头地躺在床上不发一言。陶瓷的心里很难过，她含着泪把那个便桶抱走。

这种可怜的命运谁会想要？为什么，世界是这样满目疮痍？明知活下来要承受这种惨剧，为什么还要活下去？

这种生命，有什么意义？

陶瓷为着生命的苦难哭得很凄凉。人生是那么苦，而且更是苦得不明不白。

由自出娘胎开始，陶瓷目睹的是一幕又一幕苦不堪言的悲惨，从来从来，她都没看过谁的脸上洋溢过幸福。

她哭得泪流披面。完全不明所以。

就在同一年的冬季，美国被一股病疫突袭，死伤无数。

陶瓷也被受感染，她没退烧，缺水、虚脱。妓院内一半的人也染病，每一天也有人过身。陶瓷病在床上，半闭着眼睛看着成年人把尸体抬走，她已有足够心理准备，自己随时是





下一个。

要死了吗？就快可以脱离这种暗无天日的日子吗？但是，死了的话会往哪处去？死后的世界是不是更可怕？斗篷人把母亲折磨得不成人形，后来又把死在后巷的大坏蛋吓得魂魄不全。看来，死了之后只会更凄凉、更不堪。

那么，为何仍要有生和死？根本生与死都那样悲苦莫名，那么没意义。

生时受苦、死后亦然。陶瓷口吐白沫，她发现人生原来并没有解脱。人生，真的一点意义也没有。

躺在陶瓷身旁的老年下人已死去两小时，尸体在封闭的房间里沁出异味，陶瓷也已奄奄一息，身体再无力量转动，无可选择地，她的鼻子贴着尸体的颈畔，那腐臭之味一点一滴地透进她的鼻腔中。就算是临死，她也抵受不了这种难受，在感官如此不欢的情况下死去，真是一件不情不愿的事。

陶瓷的意识渐次薄弱，她是满心的无奈与不快乐。

究竟，匆匆活了八个年头，所为何事？

除了一眶又一眶的眼泪，还得到什么？

母亲失去了她的爱尔兰，而她就失去了她的母亲……

短短的一生，她得到过的是母亲的爱，然后又失去……