

河北出版丛刊

(二)



郭振亚 演述

八卦刀

河北人民出版社

河北武术丛书

(二)

八卦刀

郭振亚 演述

河北人民出版社

一九八三年·石家庄

河北武术丛书

(二)

八卦刀

郭振亚 演述

河北人民出版社出版 (石家庄市北马路45号)
河北新华印刷三厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 1¹/₂印张 28,000字 印数: 1-450,000 1983年6月1版
1983年6月1次印刷 统一书号: 7086·1127 定价: 0.18元

前 言

“八卦刀”是八卦拳种的主要器械。此刀术以刀法为基本内容，结合八卦拳术的动作而编成的套路。刀柄长一尺二寸、刀身長三尺、重七市斤多。

自1980年河北武术代表在全国武术观摩交流大会上表演“八卦刀”连获三枚金质奖章以来，这一罕见的刀术遂为国内外武术界所注目。

此刀术为河北固安县著名拳师刘宝珍先生授予郭梦深，郭传其长子郭振亚，得以保留至今。刘宝珍受艺于八卦拳大师董海川和李振清，刘既获真传又融合两师之刀术精华，乃衍成这一风格独特新颖的“八卦刀”术的表演套路，为中华武术的繁荣做出了贡献。

“八卦刀”套路又名“夜战八方刀”。这一刀术套路内容丰富，结构严紧，动作优美，风格独特。全套路共有八趟四十七个动作。演练者，须有八卦拳的基本训练根基，沿用八卦步法，以摆扣步为主，路线多呈双圆形，即“8”字形。演练时要求：以腰为轴，以肩催刀，身械协调，刀法随走随变，刀随步活，步随刀转，意牵神连，上下相随，内外合一，劲力饱满，一气呵成。翻转走穿，如游龙戏水，浪涌波旋；劈斩撩挂，若云卷雾裹，雨骤风疾。刀法有：穿、刺、劈、

扫、撩、挂、云、折、崩、挑、吊、按、截、钻、切、裹、推、砍等。其要领同于一般刀法，恕不赘述。

为了挖掘和继承这一传统器械精华，河北省武术协会和廊坊地区武术协会，特邀请郭振亚同志献艺演述，由河北省武术协会科学研究委员会李文和、刘万春、赵氏英、郑企平四位同志整理成书，供爱好者学习、研究。本书由张金亮同志摄影，王玉春、徐连怀同志绘图。对以上同志谨致谢意。

河北省武术协会

1983年2月

目 录

八卦刀动作名称.....	(1)
八卦刀动作图解的说明.....	(3)
八卦刀动作说明及图解.....	(4)
附:	
八卦刀路线示意图.....	(40)
八卦刀动作路线展开图.....	(41)

八卦刀动作名称

起势

- | | |
|----------|----------|
| 一、吊刀势 | 十六、托球势 |
| 二、叶底藏花 | 十七、托球行步 |
| 三、托球势 | 十八、窥刀势 |
| 四、托球行步 | 十九、捧刀势 |
| 五、行步叶底藏花 | 二十、猛虎回头 |
| 六、托球势 | 二十一、顺水推舟 |
| 七、托球行步 | 二十二、窥刀势 |
| 八、游龙戏水 | 二十三、过梁刀 |
| 九、托球势 | 二十四、白马切蹄 |
| 十、托球行步 | 二十五、浮云遮顶 |
| 十一、力劈华山 | 二十六、浮云盖顶 |
| 十二、凤凰回窝 | 二十七、二郎担山 |
| 十三、夹马势按刀 | 二十八、狮子摇头 |
| 十四、吊刀势 | 二十九、龙行撩刀 |
| 十五、叶底藏花 | (撩刀势) |
| | 三十、折刀势 |

三十一、托球势

三十二、托球行步

三十三、磨盘刀

三十四、鹞子入林

三十五、龙行挂刀

(挂刀势)

三十六、窥刀势

三十七、凤凰回窝

三十八、夹马势按刀

三十九、吊刀势

四十、叶底藏花

四十一、托球势

四十二、窥刀势

四十三、捧刀势

四十四、磨盘刀

四十五、八方刀

四十六、浮云遮顶

四十七、浮云盖顶

收势

八卦刀动作图解的说明

一、此刀术套路要求势势相承，连接紧凑，演练时如行云流水，一气呵成。为了表达清楚，对每个动作都做了分解说明。

二、动作一般是按步法、身法、手法、眼法自下而上的顺序叙述的。有加“同时”二字的，是要求上下同时进行，要协调连贯。

三、动作的方向，是以人体的前、后、左、右为依据。无论如何转变，总是以身体面对的方向为前（拟定为南方），背后的方向为后（拟定为北方），身体左方为左（拟定为东方），右方为右（拟定为西方）。范图所示为面向前起势，套路则向左右往复，有“8”字形路线，有弧形路线，也有直线路线。

四、为动作方向清晰起见，绘出了《八卦刀路线示意图》及《八卦刀动作路线展开图》附于书末，供学练时参考。起势与收势的地点相同，方向一致。

五、本套路演练时间以一分到一分十秒为宜。

八卦刀动作说明及图解

起势

面朝前（南方）直立；两臂下垂，左手五指自然分开，指尖朝下，右手的拇指与食指紧握刀柄护手盘处，其余手指松握，刀尖朝前下，刀刃朝下；目向前平视（图1）。

要点：头要端正，下颌内收，闭唇扣齿，舌顶上腭，两肩松沉，含胸拔背，腰略下坐，精神贯注。

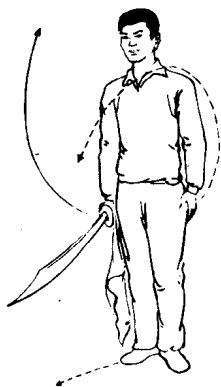


图 1

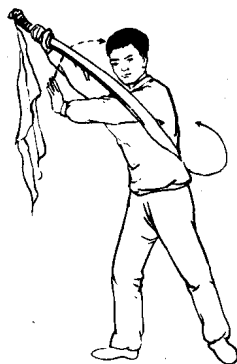


图 2

一、吊刀势

右脚向右前开步，略宽于肩，右腿微屈；同时右手上举至头右前上方，刀刃朝前，刀尖朝左下方，左臂微屈外旋，左手向后、向上走弧形绕至左肩向右前方推出，指尖朝上，掌心朝右前方；目视刀锋。（图2）

要点：上步、吊刀、推手要协调一致，用鼻孔吸气，气沉丹田；左手食指顶，中指、拇指和无名指掐，手心含空。

二、叶底藏花

左腿微屈，含胸腰向左拧；同时，左臂外旋微收，随之向左上摆至头的左上方，掌心朝右前上方，右臂微下落，顺势刀背沿左肋向左后穿，刀尖朝左后；目视刀尖（图3）。

要点：屈腿、拧腰、裹胸、托手、落刀同时进行，协调一致。

三、托球势

上动不停。以两脚掌为轴，身体向左拧转，屈膝半蹲成左虚步（重心后移，右腿负担七，左腿负担三，下同）；同时，右臂外旋向左前推刀，使刀尖向左前弧形穿出，指向左前方（东南），臂微屈，高与肩平，手心朝上，左掌随身体转动，托于体左前上方；目视刀尖。（图4）

要点：腰尽力左拧，以腰催肩，以肩催手，力达刀尖；右手、右肘要与左脚、左膝上下相合。



图 3

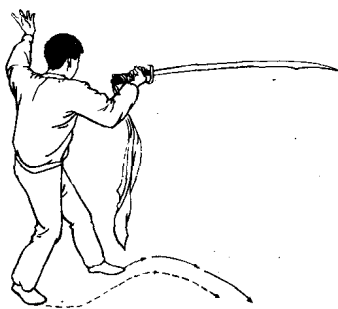


图 4

四、托球行步

左脚向前活步（脚微前移为活步），内扣，继而右脚向左前（西北）上步，脚尖外撇，两脚沿“∞”形路线共走五步；上体姿势不变；目随刀转视。（图5）

要点：行步时身体重心要平稳，两脚摆扣要清楚，步幅要尽量大些。

五、行步叶底藏花

右脚向右前（南）方上步，脚尖外撇；身体右转（面南）；右手持刀向右后甩至颈后扛在肩上，刀尖向左，刀刃向后，左手内旋外推（东北）；左脚向左前上步，脚尖外撇，右脚再上步，脚尖内扣；右手持刀上举裹脑，顺势刀尖从左腋下沿螺旋形路线向左下穿，左手不动；目视刀尖。（图6）

要点：甩刀时尽量向右拧腰，穿刀时含胸，左肩下压，使刀背紧贴腋下，上下协调，快速有力。

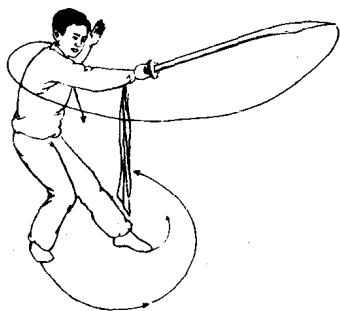


图 5

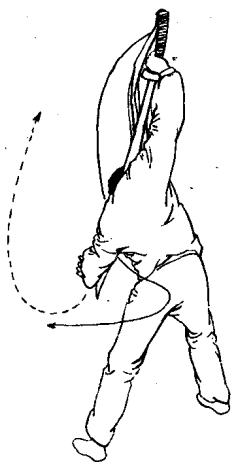


图 6

六、托球势

身体左转（面向西南），同时右手持刀继续向左（南）向右前（西）成弧形穿出，刀尖指向西北，左手上托于头左前方成托球势（图7）。

要点：腰尽力左拧，以腰催肩，以肩催手，力达刀尖；右手、右肘要与左脚、左膝相合。

七、托球行步

左脚向前活步内扣，继而右脚向前上步外摆，两脚沿“∞”形路线共走五步；上肢不变；目随刀转视。（图8）

要点：行步时身体重心要平稳；两脚摆扣要清楚，步幅要大些。

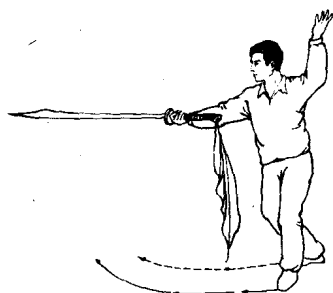


图 7

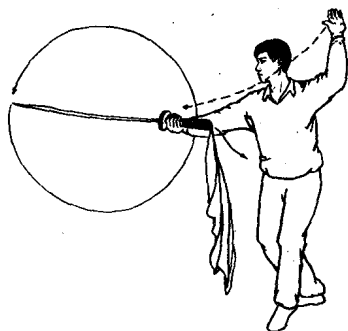


图 8

八、游龙戏水

(1) 上动不停。右脚上步(面向西北),膝微屈;右手拉刀于身体右侧向后、向上、向前绕弧形劈刀于腹前,左掌由左上向下、向内绕弧形至胸前,继而向前上穿出,掌心朝上,掌指朝前;目视左手。(图9)

(2) 上动不停。左脚上步,脚尖外撇;右手继续向后拉刀,左臂微屈,左掌外摆;继而右脚上步,脚尖内扣,同时右手持刀缠头将刀扛于肩上,臂微屈,刀刃朝上,刀尖向左(面南),左手下落收于右肩前,随即内旋推掌,掌心向外,掌指朝上;目视刀尖。(图10)

(3) 上动不停。左脚上步,右脚再向左前上步;同时右手持刀由后向右划弧平斩;左手姿势不变,随身转动;目视刀尖。(图11)

(4) 上动不停。右手持刀臂内旋,向体前折刀,将刀背贴于左腋下;左掌外推;目视刀尖。(图12)



图 9

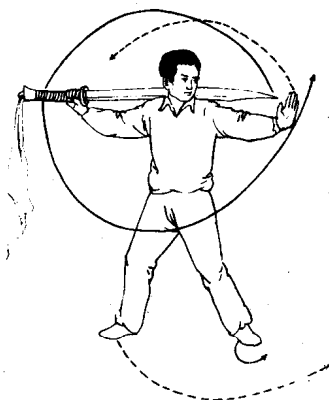


图 10



图 11

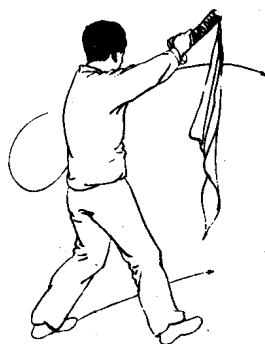


图 12

要点：窥刀时，身体要展，缠头时尽量缩胸，两腿弯屈，快速拧转，开合明显，节奏鲜明；上步要快，动作要协调一致。

九、托球势

左脚向前(西北)，身体向左拧转，屈膝半蹲成左虚步；同时右手持刀，臂外旋，刀尖向左前弧形穿出指向东南，肘微屈，高与肩平，掌心朝上，左掌不变，随身转动；目视刀尖。(图13)

要点：腰尽力左拧，以腰催肩，以肩催手，力达刀尖；右手、右肘要与左脚、左膝上下相合。

十、托球行步

左脚向左前活步，脚尖外撇，右脚随之上步，脚尖外撇，上体姿势不变，沿弧形路线向前共走四步。

要点：行步时身体重心要平稳，两脚摆扣要清楚，尽量加大步幅。

十一、力劈华山

左脚上步，微屈膝踏实；同时右手持刀向下向后、向上、向前成立圆劈，随之拉于右胯外侧，刀身成水平，刀尖朝前，左手顺刀背向前穿出，掌心朝上，与肩同高；目视左手。(图14)

要点：刀走立圆，劈刀与拉刀要连贯。

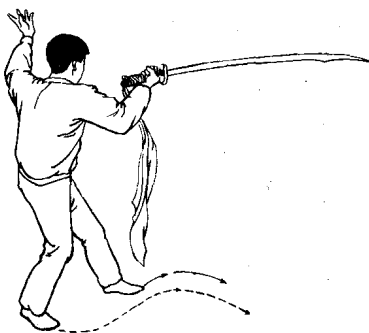


图 13

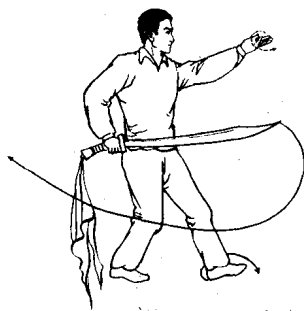


图 14

十二、凤凰回窝

(1) 以左脚掌与右脚跟为轴，向右后转体 180° （面向正西），成右弓步；同时右手持刀随转体向后撩刀，当刀接近水平时，臂外旋，使刀刃朝下，左臂内旋，平举于身体左后方，手心朝下，目随刀转视。（图15）

(2) 上动不停。左脚向前上步，身体右后转 180° （面向正东），右脚屈膝提起，勾脚尖外撇，高不过膝；同时右手持刀快速回拉并向后反撩，随转体右臂外旋上挑，水平置于右肩上方，刀刃朝上，左手附于右手腕部；目视右手。（图16）

(3) 右膝外摆下落，以右脚掌为轴，向右后转体 180° （面西），左腿屈膝提起，勾脚尖外撇；同时右手持刀向右前上方扎出，刀刃向前下，左手向左上方斜托，掌心朝上；目视刀尖。（图17）

要点：撩刀与转身、拉刀与上步、挑刀与提膝、扎刀与换步提膝四动作要连贯协调，一气呵成；扎刀时身体要充分