

■ 荡气回肠的网络小说

■ 浪漫女人的真实爱情

夏可可 著

一个人的爱情



海天出版社

夏可可 著

一个人的爱情



海天出版社

图书在版编目(CIP)数据

一个人的爱情/夏可可著. - 深圳:海天出版社,
2006

ISBN 7-80697-727-9

I.一... II.夏... III.长篇小说-中国-当代
IV.I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 004079 号

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn>

责任编辑:蒋鸿雁 责任技编:卢志贵

责任校对:吴昊 装帧设计:王国宝

海天电子书开发公司排版制作 电话:(0755)83460900

深圳市希望印刷有限公司印刷 海天出版社经销

2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷

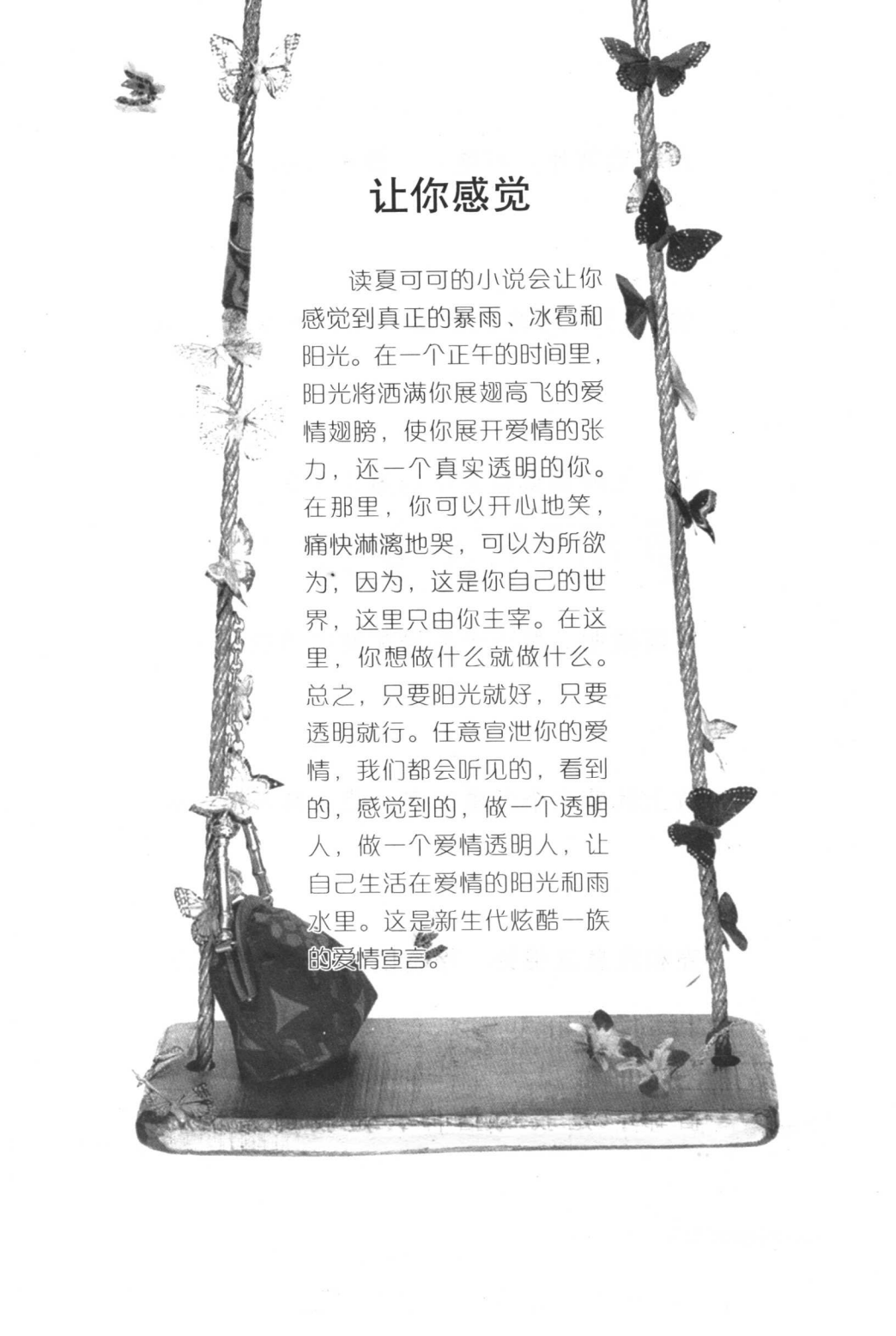
开本:889mm×1194mm 1/32 印张:9.25

字数:200千字 印数:1-8000册

定价:20.00元

海天版图书版权所有,侵权必究。

海天版图书凡有印装质量问题,请随时向承印厂调换。



让你感觉

读夏可可的小说会让你感觉到真正的暴雨、冰雹和阳光。在一个正午的时间里，阳光将洒满你展翅高飞的爱情翅膀，使你展开爱情的张力，还一个真实透明的你。在那里，你可以开心地笑，痛快淋漓地哭，可以为所欲为；因为，这是你自己的世界，这里只由你主宰。在这里，你想做什么就做什么。总之，只要阳光就好，只要透明就行。任意宣泄你的爱情，我们都会听见的，看到的，感觉到的，做一个透明人，做一个爱情透明人，让自己生活在爱情的阳光和雨水里。这是新生代炫酷一族

的爱情宣言。

用灵魂写作。拒绝文字里虚假的声音。不

怕自己的灵魂被暴露。高扬着真诚的旗

帜。无所畏惧目光里的流言蜚语。活得真

夏可可的文学主张

实而透明。像一个寄居在城市里的蜗牛，

背上驮着这个沉重的壳，我丢弃不了，这

壳和我息息相关，相濡以沫。这壳是我的

宿命，是我的信仰，是我的爱情。

一个现代女性的灵魂独舞

——读夏可可《一个人的爱情》

雷抒雁

(中国著名诗人，鲁迅文学院常务副院长)

什么是爱情？爱情的原始教旨，是一对男女相识、相恋及结婚、生育，直至“白头偕老”。即所谓“执子之手，与子偕老”。

在这里，爱情的主体是“二”。

夏可可给了我们一份另类爱情，“一个人的爱情”。

说是一个人，实际纠缠在一起的却是三个人。女主人公影影和她痴爱着的镇党委书记、有家有室的男人费也，以及痴爱着她又不被她所爱的丈夫因。

就人物的设置及故事的结构来看，躲不开“婚外情”、“三角恋”之类的俗套。但你绝不可以旧俗套地先入为主去读这部小说。因为作者的用意并不在于为我们讲一个俗烂的故事。她要以刀子般的笔，解剖人

一个现代女性的灵魂独舞



物的内心，让我们看到爱在伤神剔骨中的演变。那些看似平淡的日常交往，在夏可的笔下骤然变得惊心动魄，鲜血淋淋，让你猛然觉得爱情除了温柔，却还有冷酷；除了拯救，更会有戕杀。女主人公正是在爱情的独舞中摔得伤痕累累，精疲力竭。

夏可的笔下，人物的真实，让你吃惊。影影是一个“裸露的女子”，“不加修饰的女子”。她折磨自己，摧残自己，就是为了一个字：爱。不是虚假的，欺骗的“爱”，是一个真真诚诚的“爱”；不是残损的、若有若无的“爱”，是一个完美实在的爱。这种理想主义的浪漫爱情，可以在梦里、在诗里、在追求的理念里，却很难出现在现实生活里。这是影影遭遇爱情挫折的深层根源；其次，她又是以一个有夫之妇爱一个有妇之夫发端，从一开始就在错误的地方进行了错误的选择；尤其是她爱上的又是一个“官场”人物，一个不愿为爱丢弃乌纱的小官吏，她的角色从一开始就注定是悲情的。

影影是一个从湖南只身飘荡到改革前沿地带的现代女子。与费也从结识，到相爱，到以身相许，七八年一直享受着残损的爱，但却始终未放弃对这个男子的执着追求和爱情索取。她单纯、天真、幼稚，以为费也除了妻子之外，所爱的女人就是自己。她能容忍他和妻子在一起，可是偶尔一次，事情发生了波折。他们在北京，在王府饭店夜宿时，做爱之后，她被他的粗暴地赶到另一间房子去住，而这个男子，却在这时，

悄悄地和另一位女人讲着缠绵的情话。影影偷听了这些情话，猛然开始怀疑费也对自己的真诚。她想知道那个女人是谁，费也当然不能告诉她，编造许多谎言搪塞她。矛盾从这里开始爆发。一场关于爱的真、假辨识，进而发展成灵魂美、丑的搏斗。

影影决心要揭穿谎言，要看到那个被她爱着的男子灵魂的底版。

她苦苦哀求，她无数次地打电话发短信，紧追不舍；在极其绝望的时候，她一次次割腕自残。为了得到她所爱的男人一点温柔，她可以冷落老父，可以不顾家庭，可以无视丈夫，可以不理睬世俗的一切。

影影说：“我是个不喜欢约定成俗的东西的女人，也是鄙弃现有道德和法律的女人，喜欢听从自己的感觉行走在生活里的女人，只听令于我的心。”这是一个极端“自我”的女性。

可是她所爱的对象，却是一个被世俗扭曲了的小官吏。他只想偷情，只想搞一点偷偷摸摸的地下活动。实在不行，他可以舍财却不能丢官。

费也是个可怜虫，他对影影的坦白很真实：“我呢？不过是小吏一个，整天被人差遣，做人的自由都没有，你叫我陪你我哪里有属于自己的时间啊，可是你总是要求什么爱呀爱的，你叫我怎么敢爱？我哪有爱的资格啊？”

两个“自私”的男女碰到了一起。

她要的是不顾一切的、无时无刻的、赤裸裸的爱。



没有爱，毋宁死。

他要的是“官场”的升迁，是平平安安，不为人知的“地下”之爱。他需要掩饰，“两个人好是两个人的事”。如此而已！

这是一场爱的战争。她在进攻，他在后退；她在揭露，他在躲藏。她以女人不惜牺牲玉石尽焚般的决心，锲而不舍地追求；他则以虚于应酬巧言敷衍的手段，步步退避。这是一场费时费力，耗尽心血的战争。每每女主人公都似把握着战场的主动，但每每受伤的都是她自己。

当费也干脆挂了“免战牌”永远不再接影影的电话，不再和她照面时，一路进攻的女人便彻底败下阵来。

她骂自己是“一个厚颜无耻的女人，一个自私自利的女人，一个罪恶深重的女人，一个通体透明的女人，一个真诚善良的女人”。

失败使她变得软弱、可怜，使她一次次哀求那个不爱她的男人“请原谅我！请宽恕我”，“我为你疯疯癫癫，我为你要死要活，我所有的神经和细胞都是围绕着你”，“我希望我能替你病，我希望我减十年光阴给你……”

夏可可笔下的这一对男女，在进进退退，爱爱恨恨之间赤裸裸地展示着人性的美与丑，善于恶，病与魔。

你不能不爱这个炽烈如焰的女人，你又不能不畏

惧她不管不顾的燃烧会焚毁你的一切；你甚至会厌烦她没完没了的纠缠会如一根野心勃勃的青藤将你缠死。

对于费也，这个虚伪的男人，你憎恶他的浅薄，粗俗，却又不能不可怜他所处环境与他不相称的作为所产生的尴尬。

影影一个人占据了舞台中心在舞蹈。她的美丽、温柔、缠绵、愤怒、泼辣、放纵、自私、轻生、重爱，不遮不拦，淋漓尽致地旋转于射灯之下。

泼辣但不歹毒。这是影影品质上让人不憎恨不讨厌的一个原因。他不喜欢自己的丈夫。因是一个猥猥琐琐的男人，既不高大英俊，也没有当官发财的本领。只因为费也说了一句：“你结婚吧！”影影便选择了这个可怜的异乡人。虽然他们已有了一个可爱的孩子，虽然因低三下四地总用“亲吻下部”让影影激动，但她就是不喜欢这个男人，离婚成了他们最终的出路。

自己爱的人不爱自己，爱自己的人又不为自己所爱。

影影，在这一场爱情决斗里，形单影孤，寂寞绝望。小说作者残忍地把她的读者拉到这一潭水边，让大家围观一个绝望女子落水后无助的惨烈和嚎叫。让人震撼、伤痛、扼腕。而这一切，又都是在痛惜人性，甚至是醒悟同样值得哀伤的自己。

虚假，并不一定在于故事的离奇编造。当下的一些小说，假在作家没有真切的感受，没有灵魂的伤痛。只有一些远离血色的文字蠕动在纸上。读后，读者可

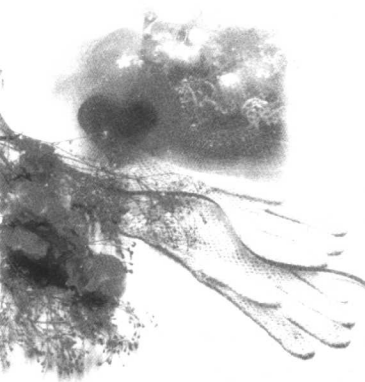


能会忍俊不住笑，但心灵却不会悸动。

夏可可说她用灵魂写作，文字是蘸了血的。她说自己不会编故事，甚至不会结构小说，只是服从于真实，真诚地面对读者。读完《一个人的爱情》，你会相信她说的是真话。

从小说的架构看，似乎源于一部连贯的日记。日子、时间、过程，都很精确。人物情绪的变化起伏，都是即起即落，真实地附着在过程里，看不出编造的痕迹。

夏可可是个很勤奋的作家。她没有很充裕的时间写作，既要为生计打理生意，又不愿放弃写作这一崇高的爱好。所以，她写得很苦。但从她一本一本的出书，一步一步的前进，让我们看到她正臻于成熟的创作功力。这部小说，语言的流畅，思维的开阔敏捷，以及对于生活灵动的感触、体验，随处可见。读者有理由对作者下一部佳作给以充满信心的期待。



序

我的爱情告白

夏可可

我写下很多很多很多字。

我知道哪些字是我心里流出的血，哪些字是我滴下的泪水，哪些字是我开怀的笑声，哪些字是苦难，哪些字是甜蜜。

我更知道哪些字是真，哪些字是杜撰。

我写完这个故事的时候，仿佛全身出了一身大汗般痛快淋漓。

它们怎么就有了这十多万字？

它们又是怎样流自于我的心灵？

它们组成了怎样的恩恩怨怨的世界？

我的爱情告白



我不知道。

我只知道我边写边哭，边哭边写，持续了几个月。我边咳嗽边写，边打吊针边写，差不多两个多月。

黑夜和白天是怎样替换，我不知道。我只知道写啊写，不停止地写——写作使我疯狂而又清醒，使我暂时找到一种诠释生活意义的途径。

写作，是一种自我折磨，更是一种自我剥削的残忍的工作。

它让我失去了生活中几乎所有的兴趣，甚至于食物的香味，甚至于旅游的乐趣，甚至于做爱。

我以为，一个女人，幸福的时候是想不到写字的。

她的空间被幸福填得满满的，她哪里有时间去写什么字？

她欢笑都来不及，她要跳舞，她要唱歌，她要交际。

整个世界仿佛都是属于她的，她快乐得像只小鸟。

美丽的鲜花盛放在她的四周，天上的月亮也围着她打转转。

她就是天使，她就是皇后。

这样的女人是我梦寐以求却无法企及的女人，这样的女人是女人之中的尤物，是让我永远羡慕憧憬的女人。

我以为，在这个世界上，没有什么是我们女人过不了的沟沟坎坎，没有什么困难可以将我们击倒。

女人之中很多人只要感情一旦受伤，便如一个盲人，双目失明般痛不欲生。

女人们最容忍不了的是欺骗，最憎恶的是虚假。情感可以将女人们貌似坚强的内心顷刻间击碎，将她们脆弱的一面暴露无遗。

一个女人，只有痛苦的时候才会写字。

没有办法排遣心中的苦闷、彷徨、心伤及痛苦，也没有办法去惩罚负心的人，没有办法报仇，没有办法将泪水从眼睛深处移走。

只有写字，不停地写，这是唯一解决苦痛的方式。

诉说，倾吐，让女人们心中不能告之于人的秘密变成文字，让它们说话，让它们记录女人们的历史，让它们和她们自己成为极亲密的朋友。

痛苦成就的我，是文字里的我，不是生活中的我。

生活中的我，和很多女人一样，永远是痛苦的，寂寞的，悲伤的。

不被怜爱的女人，是我笔下的主人公，是我怜爱的角色，可我无能为力，我只能让她在小说的痛苦中永生，因为悲剧的力量是巨大的。

当我痛苦的时候，我就写字，让它们默默地陪我度过。



我只想说，爱情，永远是美好的，值得我们追寻的，无论痛苦也罢，欢乐也罢，爱情至少带给我们生活的激情。

没有激情的生活是僵尸般的生活，是一潭死水的生活，是我憎恶可怜的生活。

爱情，可以使一无所有的你因为拥有爱情而富有；爱情，也可以使富可敌国的你因为失去爱情而贫穷。

爱情可以使你幸福，让你像飘在云之上一般心情快活；爱情也可以使你痛苦，让你饱受情感的煎熬，让你像活在地狱般痛苦难受。

但我们无论品尝什么样的爱情滋味，都是心甘情愿的，甘苦自担的，用不着别人担忧。

爱情，是五彩斑斓的，是最叫人牵肠挂肚的，是最让人魂牵梦萦的，是最令人永生难忘的。

我歌唱爱情。

我诅咒爱情。

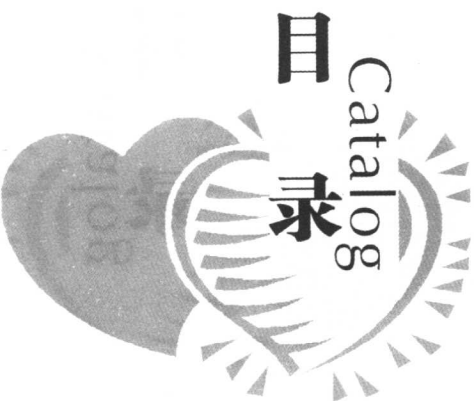
我喜欢爱情。

我憎恶爱情。

我离不开爱情。

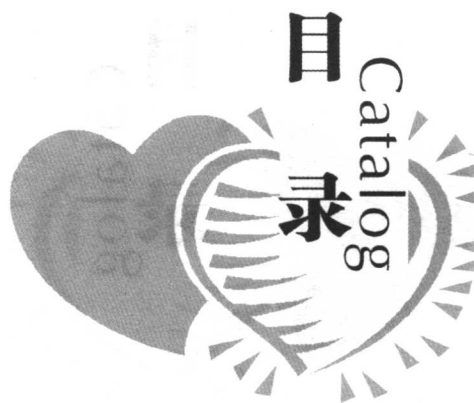
我写不完爱情。

我与爱情朝夕相处。



一个现代女性的灵魂独舞 雷抒雁
我的爱情告白 夏可可

1. 感谢上帝让我认识你	1
2. 后来我们的故事	10
3. 世事难料呀	15
4. 一场噩梦	21
5. 生不如死	35
6. 你导演了一场好戏	43
7. 我的心，乱如麻	47
8. 你终于帮了我一回	52
9. 一塌糊涂的生活	59
10. 要说爱你不容易	65
11. 你是真的爱我吗？	74



12. 寄往天国的情书	82
13. 我爱的人送我笔记本电脑	92
14. 曲曲折折的作品研讨会	97
15. 你把我的心带走了	124
16. 那个信息，令我痛不欲生	130
17. 一场风花雪月	141
18. 伤害无处不在	155
19. 由于你和我，因很痛苦	180
20. 因为你，我总是舍弃生命	198
21. 为什么爱我的人不是你	206
22. 香港，冷啊，冷	218
23. 无法拯救的爱情	238