



怎樣畫葡萄

山茶花

枇杷

齊良媛自題



出版说明

《自学美术丛书》是请我国具有丰富实践经验的老画家编撰的一套技法丛书。分册陆续出版。

它采用简明易懂的说明文字，具体清晰的步骤图解，由浅入深，循序渐进，向读者介绍作画的方法。可供大专院校和成人教育的各类学校作教学参考资料，爱好者亦可对照图文自学。

我们期望它能成为广大读者的良师益友，为提高读者的绘画技艺和审美能力贡献绵薄之力。

自学美术丛书(十二)
怎样画葡萄、山茶花、枇杷
齐良迟 绘著

中国文联出版公司出版
(北京东单新开路胡同77号)
北京人民印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

787×1092毫米 16开本 1印张
1987年12月第1版 1987年12月北京第1次印刷

ISBN 7-5059-0103-6/J·35

书号: 8355·1103 定价: 0.75元



中国文联出版公司



前套自学美术丛书付梓后，大量读者寄来了信，或把自己的绘画作品赠与我，这是对我的极大鼓舞。齐派大写意绘画能这样深受广大读者的欢迎和喜爱，这只能是白石老人的“作画妙在似与不似之间，太似为媚俗，不似为欺世”的大写意绘画理论广得人心的结果。

中国文联出版公司的同志，此次嘱我续写这套自学美术丛书，真不胜荣幸，只是自觉再次地野人献曝了，还请读者教我。

丁卯春齐良迟于三百石印斋之东厢

怎样画葡萄 (附松鼠画法)

葡萄：先画叶，每叶三笔完成，中间一笔宽约七至八厘米，左右两旁笔分别为六厘米左右，全叶每片画成后的宽度达十六厘米之巨。说明这些尺寸是因为很多读者同志将自己的画作，寄赠与我。他们很多是用印刷十六开本的大小尺寸来画的，因此失去了笔墨排闥而来的气势。这一点很是重要。正确的尺寸应是四十六乘三十四厘米。

画果实，不可画得过小，至少不应小于直径三厘米。每粒葡萄由两笔半圆画成，中间空白处，最后用淡紫色完成。在果实半干时候，点出端部的点。

藤，用浓墨画，虽是中锋画出，但不可拘泥于中锋。凡作画只知中锋，不知中锋中求变化者，何能谓能画。

卷须，最好用虾须笔（见前套《自学美术丛书》第一册怎样画虾及工具说明）。墨宜饱满。

松鼠：仍是先画头部，看步骤图便知。鼠一身灰色，要分清各部位，只有靠墨色深浅的变化来表达。所以墨色的调配至为重要。正式画幅上的松鼠，从嘴的尖端至腿的根部为十厘米。这样要求，是为读者从现在起，便打好胸襟豁达的基础。以便将来画大幅画，否则将来束手束腿，笔拘墨束再改变就不易了。

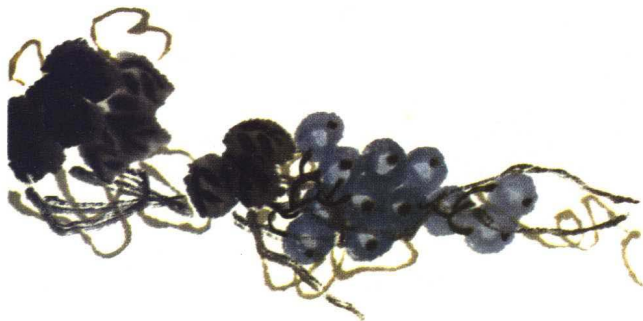
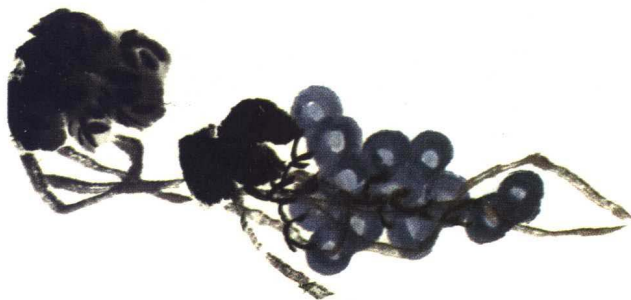
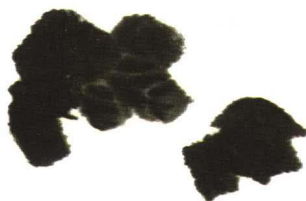
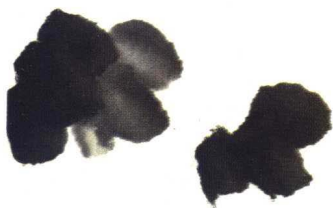
全幅作画用笔是：

叶、藤，用当家笔。叶脉，用长锋小楷羊毫。果实用长锋小楷羊毫。葡萄端部的点，用大楷羊毫。

松鼠头、身、尾、足、趾、耳用当家笔。眼、嘴用大楷羊毫。须，用麻杆笔或小红毛笔，也可用小楷羊毫画。



(原大: 45厘米×34厘米)





怎样画山茶花（附鸽子画法）

山茶花：先安置好花的位置，要有聚有散，这里的两朵为聚，一朵为散，用一号羊毫提笔偏锋画，画时，笔要在纸上作适当距离移行。切不可点按不动，正因为这是齐派大写意用笔的关键所在，所以在我所介绍的其它花卉画法时，曾不厌其烦地再四提及。很清楚，点按出来的作品，给予读者的感觉是乏味的，如果说还有味道，也只是味道索然。齐派大写意重笔法，它在入笔，行笔以至一笔的终结完成时，都蕴藏着笔迹变化趣味，当然，在这种用笔方法之下所产生的技法，必然难于并超过点按的技法。学习齐派画法难，就难在这里，也是原因之一。笔者毫无隐讳地把齐派绘画这一要点讲了出来，贡献给读者，只要努力去画，以生活为依归，剩下的就是“天道酬勤”了。

画花瓣时，要照顾到瓣与瓣之间的必然联系。不要画散，使得瓣与瓣之间毫不相干。从正式画幅中，可以看得出，笔是清楚地在纸上偏锋移行，体现出偏锋移行的味道。它没有点按而成的臃肿之感，而是浑厚稳健耐人玩味。每朵花下面的赭石色蒂，当然也是移行偏锋画出来的。花蕊也毫无例外。

画枝干要大胆去画，出现禁忌（见前套自学美术丛书第三本怎样画梅）可用叶设法遮掩（见本丛书怎样画石榴）。

画花蕊用石黄。同时要注意画带有长蕊之花，如玉簪花、南瓜花、山茶花，它们的长蕊都是从短花蕊的下边长出来的。这些，都要在平时闲时观赏时留心，作为腹稿保存下来。

用笔：干和叶用羊毫提笔一号。叶脉用长锋小楷羊毫。花蕊和花蒂以及花蕊黄色用大楷羊毫。



(原大: 45厘米×34厘米)







怎样画枇杷（附绶带鸟画法）

鸽子：前面谈到画鹌鹑法，白石老人画鸟类，一律先从头部开始，画鸽子也是这样。

头顶部一笔用当家笔画，笔法是中锋转偏锋，这跟前套介绍怎样画虾的虾身是一样的。不学会中锋转偏锋，既画不好齐派大写意的虾身（白石老人画虾身是用中锋转偏锋），也不会画好鸽的头顶。除去这一笔和鸽足一笔外，其它部位皆用中锋完成。

画鸽身、腹、翅、胸、颈各部，为了表达出洁白的感觉，因此墨色要于淡中求得一致，不宜深浅变化。

尾用当家笔，浓墨画出，以求黑白对比强烈。足、眼、嘴及嘴、眼染色，皆用大楷羊毫。身、翅、颈、胸、腹用长锋小楷羊毫。

枇杷：画大幅枇杷，叶可长至二十多厘米，宽至十厘米，先将枝干画好，然后补叶（画大幅也是如此）。叶由两笔画成。干和叶同用当家笔。中锋画干，偏锋画叶。叶侧小点相当于叶子边缘的锯齿状裂缺。

画果实，用一号羊毫提笔。每粒果实，由两个半圆组成，中间空白最后用淡石黄补画。画幅上每粒果实的直径在三至四厘米之间，石黄较为相宜。用藤黄画时，要加重浓度以求精神。待果实未干，以较浓墨画出花开以后的残留痕迹。

绶带鸟：要在画枇杷干以前，画好此鸟。仍是先画头部。全部画法，只有足是中锋转偏锋，其它部位皆使用中锋。染嘴部红色时，要注意不可使红色浸出嘴轮廓线以外。



大寿
白石子解良逢





