

王 乐 吴静芳编著

快乐手工

◆ 绳 ◆





新 创 意 丛 书

快乐手工 · 绳

图书在版编目(CIP)数据

快乐手工·绳/王乐,吴静芳编著. —上海:上海文化出版社,1999.7(2000.4重印)
(新创意丛书)

ISBN 7-80646-033-0

I. 快… II. ①王… ②吴… III. 编织,绳—工艺美术 IV. J523.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 18938 号

主 编 郝铭鉴
编 委 王存礼 陈鸣华
赵志勤 何智明
马 朵
编 著 王 乐 吴静芳
责任编辑 何智明
封面设计 周艳梅
摄 影 江进华
版面设计 程秉志 王建斌
鸣 谢 刁乔其 唐星原

出版、发行 上海文化出版社 上海绍兴路 74 号
电子邮件 cslcm@public1.sta.net.cn
网 址 www.slcmm.com
经 销 新华书店
刷 上海翔文印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 3 图、文 96 面
印 数 6,001—10,500 册
版 次 1999 年 7 月第 1 版
2000 年 4 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-80646-033-0/G·241
定 价 18.00 元

序

手工，是指靠手的技能做出某种物品或从事某种工作，与使用机械相对应。而这套“快乐手工”中所说的手工，则是泛指依靠手艺来完成的，由技术与艺术相融合的一种民间技艺。

手工在我国的历史十分悠久。在古代，由于手工的很大一部分是由妇女来完成的，故又称为女红、女功。它包括纺织、刺绣、缝纫等等。距今二千多年的《墨子》一书就说：“女工作文采，男工作刻镂。”文采，是指华丽的衣服。《汉书·食货志上》即有“衣必文采，食必粱肉”之句。精于女红可说是古代妇女德才的一个重要标准。为此，一般女孩稍长大以后，不论贫家富室，家长都要教其勤习针黹。然而人们似乎觉得这样做还不够，于是才有了向天上仙女求智的乞巧节。据南朝梁宗懔的《荆楚岁时记》载：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钗石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。”这种习俗和这种习俗所寄托的愿望，连帝王宫廷中也不可免，五代和凝的《宫词》诗云：“阑珊星斗缀珠光，七夕宫嫔乞巧忙。”这种习俗一直延续到了近代。

手工作为技术与艺术相辅相成的民间技艺，除了需具有精细的手艺，巧妙的构思，还要借助于适当的材料。成书于先秦的重要科技著作《考工记》指出：“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良。”认为顺应自然，有了好的材料，配上巧思巧手，才能完成一件理想的作品。我国手工制作的材料非常广泛，从竹、木、金、石、到皮革、纸张、纺织品，无不制成各种物品，展现各自独特的艺术魅力。

这套“快乐手工”分别选择了纸、绳、线、布为材料。这些材料可说俯拾皆是，价廉而易得，然而越是简单、平凡的材料，越可以显示制作者的智慧和才能。以纸为例，它实在太普通、太贴近人们的生活了，可以说，无一人无一日可以离开纸。但是，通过折、拼、剪、刻、编、扎等方法加工，它可以变成众多具有很强审美价值和实用价值的装饰品和应用品，大大拓展了纸的用途。又如线——主要是零星的绒（毛）线及废弃的旧羊毛衫，经过钩、编、拼等一番加工，最终化腐朽为神奇，成为可以登堂入室的艺术品和伴随人们日常生活的日用品。这种废物利用、化废为宝的做法，即使在生活逐渐富裕的今天，仍应提倡。

手工是一种劳作，须脑力与体力并用，但它毕竟不同于一般的大量消耗体力的劳动，常可以在工余饭后进行，甚至可以作为一种消遣。特别是当经过一番努力，成果展现在眼前的时候，那种身心愉悦的感觉，真是妙不可言。这套书所以名为“快乐手工”，其道理大概就在于此吧。

王存礼

目 录

序·王存礼

- 一、绳的造型特点 1
- 二、绳的造型方法 2
- 三、绳的造型实例 3

■ 艺术篇

- 1. 挂件 6
- 2. 手链 14
- 3. 彩色挂饰 18
- 4. 静物 26
- 5. 装饰彩球 28
- 6. 圣诞靴配饰 34
- 7. 席垫 36
- 8. 木镜框 38
- 9. 彩色丝带花 40
- 10. 酢浆草结镜框 42
- 11. 酢浆草结彩胸花 44
- 12. 蜻蜓胸饰 47
- 13. 玉镯挂饰 50

■ 实用篇

- 1. 条纹布包 56
- 2. 睡衣架钩 58
- 3. 窗帘挂环 60
- 4. 吊篮 62
- 5. 酒瓶结 64
- 6. 彩条包装系列 66
- 7. 礼盒包装 68
- 8. 波浪型蝴蝶结礼盒 70
- 9. 盘扣 72
- 10. 杯垫 77
- 11. 花芯结丝巾扣 82
- 12. 吊床和杂物袋 85
- 13. 发饰 88
- 14. 平结青花陶珠手链 94

艺术篇



1
挂件 (P5)



2
手链 (P14)



3
彩色挂饰 (P18)



4
静物 (P26)



5
装饰彩球 (P28)



6
圣诞靴配饰 (P34)



7
席垫 (P36)



8
木镜框 (P38)



9
彩色丝带花 (P40)



10
酢浆草结镜框 (P42)



11
酢浆草结彩胸花 (P44)



12
蜻蜓胸饰 (P47)



13
玉镯挂饰 (P50)

CONTENTS

实用篇



1

装饰布帘 (P56)



2

卧室架钩 (P58)



3

窗帘挂环 (P60)



4

吊篮 (P62)



5

酒瓶毡 (P64)



6

彩带包装系列 (P66)



7

礼品包装 (P68)



8

波浪型蝴蝶结礼品 (P70)



9

盘扣 (P72)



10

杯垫 (P77)



11

花边丝带扣 (P82)



12

吊床和吊物袋 (P85)



13

发饰 (P88)



14

平结黄花陶珠手链 (P94)

绳

绳的使用在中国具有悠久的历史。《易·系辞下》曾记载：“上古结绳而治，圣人易之以书契。”又汉郑玄《周易》注称：“大事大结其绳，小事小结其绳。”由此可见，古人在文字产生之前就以“结绳记事”，作为彼此交流和帮助记忆的手段。绳为人类的文明进步做出了不可磨灭的贡献。

一、绳的造型特点

绳最初多用于绑扎物体、悬挂东西和编制渔网。后来，古人将传统的“实用结”加以美化，创造出许多“装饰结”。不仅用来装饰器物，还用来装饰人体。

现今，古老的绳艺已焕发了新的生机。人们运用结、编、扎等方法，创造出了内容丰富、色彩多变、形式新颖的许许多多绳的造型。

绳的造型注重勾连变化。如同中国的书法一样，绳也是一种“线”的艺术。一根简单至极的绳子，经过巧妙的穿插和连接，即被赋予生动美丽的形态。此外，中国人有讲求吉利的传统，无论是绳的造型，还是绳的色彩，一般都要以吉祥喜庆的名字命名，如“万事如意”、“吉庆有余”、“万胜平安”等。尤其是直接模仿“喜”字或“寿”字的绳结，惟妙惟肖，将实用性、艺术性，以及吉祥寓意完美地结合起来了。

二、绳的造型方法

绳的造型方法简便易学，只要掌握一定的技巧，就可灵活运用，组合搭配，其创造性较强。

绳的造型方法一般有结绳、编绳、扎绳等3种。其中结绳最为常用。

结绳是“以两绳相钩连也”。结绳方法多样，有基本结，如双联结、万字结、藻井结和平结等；有变化结，如十全结、如意结、寿字结和鹤结等。结绳作为装饰性用绳，可用于玉佩、香袋、项坠、扇坠；作为实用性用绳，可用于网袋、盘扣、吊篮等。

编绳造型相对复杂，既要注重整体的协调统一，又要讲究局部的设计变化。编制时，常采用单元重复的方法编至所需长度。编绳一般适用于较长的饰品制作，如腰带、手链和窗帘环等。

扎绳的方法最为简单，也最为实用。通常，扎绳注重手的用力和绳的系绑，使物体的位置固定，如绑扎酒瓶和杂物等。

绳由运用“以结为绳”，——粗糙的、实用性的技法，转变为一种充满生活情趣的艺术设计。这本是前人留给我们的珍贵遗产；而当我们透过自己的心灵智慧，将绳的造型应用于生活的各个方面时，就已不仅仅是承继一份智与美的成果，同时，也会有一种创作的喜悦。

三、绳的造型实例

艺术篇



A



B



C



(1) 挂件

造型特点: 盘长结花生挂件的造型曲绕, 有如盘肠。其结形紧密, 结式方正, 十分美观。盘长结是一种吉祥饰, 在前人遗留下来的结饰中占有非常重要的地位。可用于挂件配饰或制作杯垫。

绣球结玉葫芦挂件是由5个酢浆草结勾连而成。绣球寓意完美。也是一种吉祥物。如与其他结形组合, 造型更为丰富。多用于挂件配饰。

寿字结玉佛挂件以“寿”字为结形, 故名。是一种具有祝福意味的结式。如用于垂挂、可悬吊挂件, 可编成盘扣。寿字结是庆贺生辰吉日的常用绳结。

制作要求: 穿引时, 线路要用大头针固定。收紧时, 各结耳用力要均匀, 保持造型对称。(注: D、E、F是由各种结式组合变化而成的挂件)。

材料工具: A ①直径0.25厘米, 长约240厘米的绿色包芯线1根。②泡沫塑料板1块(便于大头针插入)。③大头针。④玉花生、玉珠各1个。⑤剪刀。⑥镊子。

B ①直径0.1厘米, 长约160厘米的绿色蜡绳1根。②玉葫芦挂件1个。③剪刀。

C ①直径0.1厘米, 长约130厘米的红色蜡绳1根。②玉佛挂件1个。③剪刀。

制作步骤:



盘长结挂件造型(A)



1 留出悬挂所需的长度后, 编1个玉结。



2 左右绳端如箭头所示穿引。



3 如图所示形状。左右两个绳端分别向上、向下略收紧。



4 两绳端头由内向外从结心穿出。



5 收紧成形，完成玉结。



6 编盘长结，并用大头针固定结形。



7 右线端从右向左，再向右重复穿引两次。



8 左线端从左向右，再向左穿引。



9 重复一次。



10 左线端从下向上再向下穿引。



11 重复一次。



12 结耳均匀抽拉，呈对称形。盘长结完成。再重复①至⑤编1个玉结后重复⑥至⑪，并将结耳收紧，做成1个小盘长结。依次穿上玉珠和玉花生。完成挂件。



绣球结挂件造型 (B)



1 先编1个酢浆草结（参照“酢浆草结彩球胸花”或“玉镯挂饰”）。



2 左绳端编1个连挂酢浆草结。



3 右绳端与左绳端呈对称，再编1个连挂酢浆草结。



4 3个酢浆草结如图所示收紧。



5 右绳端穿引。



6 左绳端穿引并收紧（如图所示）。



7 重复④至⑥，收紧绳端，再调整结耳的大小，绣球结完成。将其与1个单酢浆草结和双联结搭配，挂上小葫芦，挂件完成。



1 先编一酢浆草结（参照“酢浆草结彩球胸花”）。



2 右绳端编1个双环结。



寿字结挂件造型 (C)



3 如图所示绕绳。



4 右绳端穿引。



5 如图再穿引。



6 双环节完成。



7 左绳端呈对称，再编1个双环结，结耳上大下小。



8 左右两双环结以酢浆草结连接。



9 重复②至⑦再得两双环结。



10 左右两双环结以酢浆草结连接
(参照“玉镯挂饰”)。



11 再结一酢浆草结，“寿”字结完成。



盘长结挂件



盘长结挂件



菊结挂件



(2) 手链

造型特点：手链由藻井结、叶结和八面组结组成。手链长度可通过藻井结和叶结的重复次数增减。藻井结的结形，外形方正，中央似“井”字，周边为对称的斜纹，因此而得名。叶结正面为方形，反面为交叉十字。

制作要求：结形要紧密，结的大小要相等。

材料工具：①直径7.5厘米，长约200厘米的金色包芯绳1根。②直径7.5厘米，长约40厘米的金色包芯绳1根。③强力胶。④剪刀。

制作步骤：



手链造型



1 将长200厘米的绳中央朝上编藻井结。



2 打1个最简单的圈结，右端在上，左端在下。



3 重复①至②。



4 打1个相同的圈结。