

中学语文常用词词典

(高中卷)

汪柏田 主编

中国国际广播出版社

中 新 语 文 基 用 同 典

（第二版）

中国文联出版社

中学语文常用词词典

(高中卷)

汪柏田 主编

中国国际广播出版社



责任编辑:魏兴甫 王 林

封面设计:周 迅

版式设计:周 迅

书 名	中学语文常用词词典(高中卷)
主 编	汪柏田
出 版 社	中国 国际 广 播 出 版 社
发 行 所	(北京复兴门外广播电影电视部内)
排 版 厂	地质出版社印刷厂激光照排
印 刷 厂	北京印刷厂
经 销 处	新华书店
开 本	787×1092 1/32
字 数	990 千字
印 张	25.5
版 次	1991 年 2 月 北京第 1 版
印 次	1991 年 2 月 第 1 次印刷
印 数	7000 册
书 号	ISBN 7-80035-683-3/H·52
定 价	10 元

《中学语文常用词词典》(高中卷)

编著人员名单

主 编 汪柏田

副主编 李紫林

编 撰 (以姓氏笔画为序)

马 璋 汪韵秋 林 双

林 宁 唐逸青

资 料 曾 英 许凯南 雷 颖

编 务 汪毅兵 戴静怡 晓 楠

序 言

中学语文课的词语教学应该怎样教才能收到实效,是长期以来没有很好解决的问题。《中学语文常用词词典》编写组的老师们根据教学的需要和他们的教学经验编写了这部词典,我觉得这是一项很有意义的工作。

学习语言,除了学校语文教学以外,还要靠各种各样的词典,词典在教学中是有它的特殊重要性的,可惜目前可供一般中学生使用的语文词典实在太少了。

对中学生来说,语文词典的作用不仅在解释词义,最好还能够指导词的用法。目前已经出版的各种词典一般只限于注音和释义,很少从词语的使用方面入手指导语文学习的。《中学语文常用词词典》正是在这方面做出了可贵的努力。这部词典除了注音和释义外,还分析词的结构,说明词的用法,并且对各词条的近义词做了必要的辨析,确实是一部实用性很强的词典。

这部词典的编者都是北京市有丰富教学经验的中学语文教师,他们把自己多年来的词语教学经验编写到这部词典中去,内容新颖,切合实际。目前中学语文教学水平参差不齐,有了这部词典,可以使词语教学的内容得到较大的充实。学生自己也可以借助这部工具书提高自己运用词语的能力。

编写这样一部词典是一次非常有意义的尝试,既然是尝试,总免不了会有一些缺点,这些缺点是可以使用中逐步发现,逐步克服的。我相信在今后的教学实践中,这部词典将会逐渐完善起来。

林 燕

1988年4月于北京大学燕南园

前 言

多年来,中学语文词语教学和学习一直缺乏专用的工具书和参考书,教师和学生一直只能使用一般的词典。这不但有许多不便,而且有许多问题得不到解决。广大师生早就期望能见到一本切合教与学实际需要又比较全面系统的工具书。

在本书编写过程中,编者把“从教学需要出发,为提高教学质量服务”作为最高准则,根据自身多年的教学实践经验,对举凡词条的选择、诠释的内容、编排的体系等等,均做了一些符合教学实际需要的安排,在许多地方突破了一般词典的格局,增加了许多一般词典没有而为中学词语教学所必需的内容。特别是逐个进行了词的结构分析,给出了词性,提示了语体色彩和感情色彩,分项列举主要句法功能并举出一定数量的例句。所有这一切,希望能对广大中学生丰富词汇,提高读写能力有所帮助。如果本书能对广大中学语文教师进行词语教学有所裨益,那就更是编者们的衷心企盼的了。

本书从条目到例句都经过反复筛选,许多词条还几经讨论修改,编写态度始终是严谨、审慎的,但限于时间和水平,特别是由于许多方面事涉创新,缺点和不足在所难免,还望广大中学同学和教师以及专家学者给以指正。

凡 例

本书系承《中学语文常用词词典》(初中卷)编写,共收新编中学语文课本高中一至六册词汇 1845 个,全部为课堂教学中应加处理,和学生必须掌握之词语。凡词,仍分“注音”、“结构”、“释义”、“词性”、“色彩”、“用法”与“辨析”七个部分进行诠释;凡成语,则从“注音”、“结构”、“考释”、“用法”和“辨析”五个方面详加解说。

一 关于编排体例

(一)本书按汉语拼音音序排列。词条首字音节相同者看声调,声调相同看笔画多少,笔画亦同者,则按起笔、一丨ノL 的顺序排列先后。首字为同一字者,取第二字音节、声调、笔画及起笔依次排列。成语首二字与双音节词全同者,先排双音节词,后排成语;成语首二字相同者,则取第三字按上列顺序排定先后。

(二)本书正文条目均采用黑体字印刷,条目后为注音,下面依次分项列出结构、释义、词性、色彩、用法和辨析的诠释和说明文字(成语则为结构、考释、用法和辨析)。注音按词典通例标注,如“一”统标作“yī”,“不”统标作“bù”,而不按其变调标注。

(三)对于同一个词的两个或两个以上的不同书写形式,不论课本中出现者为何,本书一律取目前通用者立条,而以其他的作为附条。如:“斑驳”附列于“斑駁”,“涵蓄”附列于“含蓄”,“搭趂”附列于“搭讪”,均不另立目,如果读音相同,也不再另加注音。成语亦按此办理。但对于首字读音不同,或由颠倒词素顺序构成的另一形式的成语,而课本中使用的又恰是后一种,如“泰然处之”、“失之毫厘,谬以千里”,则除仍按“处之泰然”、“差之毫厘,谬以千里”立目,于“释义”一栏中,提示另作“泰然处之”、“失之毫厘,谬以千里”外,均分别立

目,注明参见“处之泰然”、“差之毫厘,谬以千里”,以利检索。

(四)为方便检索,本书除“词目总表”(即“音序索引”)外,书末另附“笔画索引”。“索引”按词条首字笔画多寡排定先后;笔画相同者,按起笔、一丨ノL的顺序排列,其中六画至十四画,因为字数较多,再取词条首字的一二两笔分类。

二 关于结构分析和色彩的提示

(五)除单音节词以外,本书对所收之双音词、多音词以及成语,均给以结构的分析,并对包括单音节词在内的所有词语的色彩加以提示。

(六)对于合成词及成语,本书用文字说明结合符号揭示其结构。所划分的结构种类与使用的符号如下:

①联合式:×+×或××+××如:浮+泛、针+砭、不学+无术、言简+意赅

②偏正式:×→×或××→××如:佳→肴、臆→造、惴惴→不安、等闲→视之

③后补式:×←×或××←××如:隆←起、核←实、持之←以恒、贻笑←大方

④主谓式:×=×或××=××如:日=眩、自=谓、瑕瑜=互见、众口=铄金

⑤动宾式:×~×或××~××如:奏~效、临~难、坐享~其成、隐约~其辞

(以下专用于成语)

⑥兼语式:×>×<×× 如:令>人<发指、请>君<入瓮、指>鹿<为马、化>险<为夷

⑦连动式:××……×× 如:画蛇……添足、指桑……骂槐、走马……看花、坐井……观天

⑧紧缩式:××~×× 如:叱咤~风云、不了~了之、熟视~无睹、举一~反三

⑨单纯式:×××× 如:七手八脚、一塌糊涂、逃之夭夭、欢天喜地

(以下专用于合成词)

⑩后缀式:×(×) 如:囿(于)、超(然)、僵(化)、幌(子)、火(辣辣)

对于单纯词,本书则只用文字指明,但均分别再用括号注明其细类,如:(双)表明为双声、(叠)表明为叠韵等。

(七)词的结构有的非常明显,一经标注就明确了,但也有的不明显或很不明显,即使经过指明,仍不易弄清其为何属于某种结构。对于后面这类词,本书一般均再用括号注明各词素或其中一个词素的涵义,以帮助理解。如:“鞭挞”除标明“联合式:鞭+挞”外,再用括号注明:“鞭:鞭打;挞:用鞭子、棍子等打人”。“奏效”除标明“动宾式:奏~~~效”外,再用括号注明:“奏:发生,取得;效:效果”。对于结构不明显的成语,则除注明其中词素的涵义外,往往还在括号内对其内部结构,再作进一步的说明。如:“呕心沥血”除标明为“联合式:呕心+沥血”外,再用括号注明:“前后两截均为动宾关系。呕:吐;沥:一点一滴往下滴”。“涸泽而渔”除标明为“偏正式:涸泽→而渔”外,再用括号注明:“偏的部分为动宾关系。涸:干,这里用作动词,是弄干的意思”。

(八)关于词的色彩,本书主要提示语体风格色彩和感情色彩。前者除用“书面语”、“口语”等字样,分别指出其属于某种语体外,往往还再标以“专业用语”、“文言意味重”、“多用于文艺语体”、“带庄重色彩”等加以区别。后者则或直接标以“中性”、“褒义”、“贬义”,或用“有时用于褒(贬)义”、“多用于褒(贬)义”、“有时带讽刺意味”等,分别作出区分和提示。对于成语的色彩,本书未列出单项,但凡有需加说明者,亦均在“用法”或“辨析”栏中给以说明。

三 关于词义诠释和词性划分

(九)对所收词语的涵义,本书均一一做出准确而详尽的解说;对所有的词,本书还逐个注明其词性。

(十)对于词,本书一律在“释义”一栏中诠释其词义。诠释中,如果分开解说有利于理解,则将义项分做①②③……排列,而不勉强去区分何者为本义,何者为引申义、比喻义等;反之,如一个词的本义与后起义区分非常明显,据以解说更便于理解,也就串在一起加以叙

述,而不勉强分列成几条几款。总之,不强求一律,而以明晰简洁、能更好说明问题、有助于理解为原则。

(十一)对于成语,本书在“考释”一栏中,结合其始源进行释义。一般先释义再溯源,如反过来更易解说清楚,也就先溯源再释义,亦不强求一律。但均阐明其出处特别是词义演变情况,以利于对各成语的涵义取得更全面而准确的理解。对说明成语起源及词义演变所引引文,本书均再加注音、解释,以至串讲,但如引文比较浅显,也就不再一一注释。

(十二)在标定词性中,本书一是注意从词义、词法特点、句法功能的综合上着眼,而不单纯依据其中的某一个方面考虑问题;一是注意教学语法的一般提法,以及教学实践中的适用性与实用价值,而不单宗某家学说或进行过深的探讨。有的词词性很单纯,即单独标为名词、动词、形容词或副词、连词等;有的词属兼类词,则按其使用的经常与不经常,依次标出所属的词性,如:名词、动词或形容词、动词等,同时结合词义解说,指明义项×为名词,义项×为动词,以便对照参看,得到更深的理解。对于兼跨实、虚两种词类的词,也照此办理。

四 关于用法和例句的引用

(十三)本书阐述词语的用法,除着重其句法功能外,还兼带交代其他语法特点,如能否带宾语、受不受副词修饰、重叠形式、经常搭配的词等等。介绍句法功能,均先总列出该词语所经常充当的成分(主、谓、宾、定、状、补、插入语等),然后再逐一列举(①作谓语、②作状语……),并分别举出例句加以印证。但每个词语的句法功能不求多求全,而着重其在中学教材中出现过的,以及就该词语来说属于最主要的功能。

(十四)本书为说明一个词语的一项句法功能,例句一般以1—2句为度,但如需要从多方面举例说明,有时也可能多举一些例句。例句中原词一律用“~”(词)或“~~”(成语)表示。例句中的词如出现的是重叠形式,先标“~~”,再在括号中加以注明,如:“死板板”作“~~(死板板)”,“死死板板”作“~~(死死板板)”,如出现的是该词的另一书写形式,则先标“~”,再在括号中注明与条目不同的部分,

如：“班驳”在“斑驳”条的例句中出现，作“～（斑作班）”，“百折不回”在“百折不挠”条的例句中出现，作“～～（挠作回）”。

（十五）为适应教学需要，本书所举例句，均首先从现行高中课本中选取，其次从初中课本中选取，其他再从教材外的文学作品及书刊杂志中选取。凡从课本中选取的，一律用简单符号标明高中或初中课本、册数及课次。如：（高二·15）表明选自高中课本第二册第十五课；（初三·1）表明选自初中第三册第一课。选自教材外的，凡属报章杂志文章，为节省篇幅，一律不标明出处。

（十六）为了便于了解和掌握一个词的句法功能，本书尽可能选取由该词直接充当句中某种成分的句子作为例句，否则，均用括号说明系在何层中充当某种成分，如“在主谓词组中作主语”，或“在动宾词组中作宾语”等。课本中的例句，如果不属该词的经常用法或典型用法，则在解说该词的常用句法功能后，最后再标以“提示”，举出原句，并分析该词在课文中的用法。

五 关于辨析的重点和说明方法

（十七）本书各词条“辨析”一栏，大致包括以下三项内容：①对本词条其他有关问题的附注性提示；②同形词和同音词的区分；③近义、反义词的分辨。其中第一项又包括对词义的演变情况、对词的其他非主要用法，以及对使用中应注意事项的补充说明；第二项又包括区分同音同形（如“工农业并举”与“古书上常见车马并举”的两个“并举”）、同形异读（如“琢磨”的读如 zuó·mo 和 zhuó mó）和同音异形（如“工效”和“功效”、“专诚”和“专程”）等几种情况。前两项不是每个词条都有，讲不讲或讲述的详略程度均服从教学的实际需要，不求全求详。第三项近义、反义词的分辨，则是这一栏的重点，一般每个词条均列有这方面的内容。

（十八）本书在辨析中用⊕表示近义词，用⊗表示反义词。对近义词，视不同情况，分别从词义着重点、语意轻重、范围大小、语体风格色彩和感情色彩、词性、句法功能等方面进行辨析。如果成组的词需要分辨，就在其中的一个词条内进行分辨，而在其他词条下注明“见××条”；如果只是两个词之间需要分辨，即进行“一对一”的辨析；如

果从甲词的角度需要注意与乙词区分,而从乙词来说不需如此,就只在甲词内辨,也不再在乙词内反注“见甲词”。从例句来说,也视说明问题有无需要或列或不列。总之,一切以教学的需要和方便为转移,而不拘泥于一般同义词词典的体例。至于反义词,则一律只列出一些供参考,不进行说明。

目 录

前 言	(1)
凡 例	(2)
词目总表(音序索引)	(8)
词典正文	(1~754)
笔画索引	(755)

词 目 总 表 (音序索引)

A		凹	(6)	斑斑	(13)
		凹陷	(7)	斑(班)驳	(14)
		翱翔	(7)	斑斓	(14)
		鏖战	(8)	搬弄	(15)
a		拗	(8)	hao	
腌臢	(1)	B		包罗万象	(15)
ai				饱经沧桑	(16)
哀悼	(1)	ba		宝藏	(16)
哀矜	(1)			bei	
爱不释手	(2)	跋山涉水	(9)	卑贱	(16)
爱憎分明	(2)	把玩	(9)	卑怯	(17)
an		bai		悲怆	(17)
安分守己	(3)	白皑皑	(10)	悲欢离合	(18)
安然无恙	(3)	白手起家	(10)	悲壮	(18)
按部就班	(4)	白眼	(10)	背道而驰	(18)
暗礁	(4)	百发百中	(11)	背井离乡	(19)
暗无天日	(5)	百花齐放	(11)	背景	(20)
黯然	(5)	百无聊赖	(12)	背时	(20)
ang		百依百顺	(12)	ben	
昂首阔步	(6)	百折不挠(回)	(13)	奔泻	(20)
盎然	(6)	败兴而归	(13)	本分	(21)
ao		ban			

本能	(21)	病榻	(31)	不屈不挠	(42)
beng		bo		不失为	(43)
迸	(22)	波澜	(32)	不识抬举	(43)
迸发	(22)	拨乱反正	(32)	不同凡响	(44)
bi		剥落	(32)	不相干	(44)
笔端	(22)	播弄	(33)	不祥	(44)
笔误	(23)	驳杂	(33)	不屑一顾	(45)
必恭必敬	(23)	勃然大怒	(34)	不省人事	(45)
毕恭毕敬	(23)	博大	(34)	不学无术	(46)
庇护	(23)	博学多才	(35)	不言而喻	(46)
bian		bu		不遗余力	(46)
边际	(24)	哺育	(35)	不以为然	(47)
鞭辟入里	(24)	不啻	(35)	不远千(万)里	(48)
鞭策	(25)	不动声色	(36)	不约而同	(48)
鞭长莫及	(25)	不乏	(36)	不择手段	(48)
鞭挞	(26)	不敢越雷池一步	(36)	不折不扣	(49)
贬低	(26)		(36)	不知其所以然	(49)
贬值	(27)	不近人情	(37)	布施	(49)
变革	(27)	不经之谈	(37)	步履	(49)
变化多端	(27)	不拘一格	(38)	部署	(50)
变通	(28)	不绝如缕	(38)	C	
便于	(28)	不可救药	(38)	can	
辩解	(29)	不可胜数	(38)	残羹冷炙	(51)
biao		不可思议	(39)	cang	
表达	(29)	不可一世	(39)	仓促(猝)	(51)
bie		不了了之	(40)	仓皇(惶)	(51)
别具一格	(30)	不伦不类	(40)	仓皇失措	(52)
别致	(30)	不毛之地	(41)	苍凉	(53)
蹩脚	(31)	不名一钱	(41)	苍莽	(53)
bing		不期而遇	(42)	cao	
并举	(31)	不求甚解	(42)		

10 词目总表

草菅人命 (53)	超越 (61)	斥骂 (72)
ce	巢穴 (62)	赤诚 (72)
惻隐 (54)	嘲讽 (62)	赤裸裸 (72)
惻隐之心 (54)	che	赤条条 (73)
cen	车水马龙 (63)	赤心 (73)
参差 (54)	chen	炽热 (73)
ceng	尘埃 (63)	chong
层出不穷 (55)	尘封 (63)	充盈 (74)
cha	沉甸甸 (64)	充裕 (74)
差之毫厘, 谬以千里 (55)	沉浸 (64)	冲锋陷阵 (75)
chai	沉迷 (64)	崇山峻岭 (75)
差遣 (56)	沉稳 (65)	chou
差使 (56)	沉毅 (65)	抽搐 (76)
chan	沉滞 (66)	筹划 (76)
谗言 (56)	陈迹 (66)	丑剧 (76)
嵯岩 (57)	陈述 (66)	chu
阐明 (57)	cheng	出没 (77)
铲除 (57)	成年累月 (67)	出人头地 (77)
臃杂 (58)	诚挚 (67)	出人意料 (77)
chang	承袭 (67)	出人意外 (77)
长歌当哭 (58)	乘兴而来, 败兴而返 (68)	出洋相 (78)
长年累月 (59)	澄清 (68)	处之泰然 (78)
长篇累牍 (59)	chi	触景生情 (79)
怅怅 (59)	笞刑 (69)	触类旁通 (79)
怅惘 (60)	痴情 (69)	触目 (80)
畅所欲言 (60)	痴人说梦 (69)	chuai
畅销 (60)	驰骋 (70)	揣 (81)
chao	迟顿 (70)	揣测 (81)
抄袭 (61)	持之以恒 (71)	揣摩 (81)
超然 (61)	叱咤风云 (71)	chuan
		川流不息 (82)