

XIAO XUE SHENG ZUO WEN DA WANG

小学生

作文大王

刘中和 主编

看图作文



湖北教育出版社



《小学生作文大王》丛书

写	人	傅	开	国	(	四	川	特	级	教	师	)
记	事	刘	中	和	(	湖	北	特	级	教	师	)
写	景	白	金	声	(	黑	龙	特	级	教	师	)
状	物	陆	恕	(	湖	江	南	特	级	教	师	)
看	图	王	景	(	河	南	南	特	级	教	师	)
应	文	张	树	林	(	天	津	特	级	教	师	)
想	象	张	化	万	(	浙	江	特	级	教	师	)
考	·	黄	解	放	(	湖	北	特	级	教	师	)
场	竞											
·	赛											

ISBN 7-5351-1938-7



9 787535 119384 >

ISBN 7-5351-1938-7

G · 1763 定价: 6.00 元

小学生作文大王

看图作文

刘中和 主编

湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文大王:看图作文/刘中和主编. —武汉:湖北教育出版社,1997

ISBN 7-5351-1938-7

I. 小… I. 刘… III. 作文课-小学-教学参考资料
N. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 13486 号

出版:湖北教育出版社
发行

汉口解放大道新育村 33 号
邮编:430022 电话:5830435

经销:新华书店

印刷:湖北教育出版社印刷厂 (433100·潜江市环城路 62 号)

开本:787mm×1092mm 1/32 7.25 印张

版次:1997 年 8 月第 1 版 1997 年 10 月第 2 次印刷

字数:148 千字 印数:5 001—15 000

ISBN 7-5351-1938-7/G·1763

定价:6.00 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

谁是“作文大王”呢？本书中的小作者，是能写出这样作文的孩子，理所当然地戴上这顶“王冠”。爱读本书的小读者，也是。因为一个乐于学习他人成果，视作文为乐事的孩子，离“作文大王”的距离只有一步之差，加把油，“王冠”准能得到。

这套书，就是为争当“作文大王”的孩子编的。目的是帮助这些孩子，迈出坚实的“一步”，去勇敢地摘取“王冠”。

丛书，有这样几个特点：

一、严格遵循《小学语文教学大纲》的作文要求编写。要求明确了，才能有的放矢。我们不同意降低要求，更反对拔高要求。就目前的情况而言，拔高要求有着更大的危险性。“欲速则不达”，这是人们都知道的常识。要求拔高了，不仅加重习作负担，而且会加剧作文“恐

惧症”的流行 因此，每本书前的“作文要求”，务必要仔细阅读读。

二、强调“我手写我心”。作文就是用笔说话。为了让别人了解，你得说真话表真情。书中收录的作文，是从数以万计的作文中精选的，每一篇都可以起到示范的作用。孩子们熟悉的生活情景，孩子们特有的俏皮语言，表达着孩子们的志趣和才干。我们想通过作文悄悄地告诉小读者：童年，多么美好，多么纯真！从自己熟悉的事儿写起，用自己的语言，写出这样的文章难吗？不难！

三、重视启发和引导训练。每篇作文后面，我们都增加了两个栏目。一是名师点拨，二是想想练练。“名师点拨”是围绕着每单元作文安排内容，在内容上、写法上不作全面述评，只是点到为止，目的是帮助小读者打开思路。“想想练练”是想帮助小读者养成“不动笔墨莫读书”的良好习惯，通过思考、通过练习，真正把作者的习作长处学到手。训练是达到目的的手段，只要持之以恒，就迈出了摘取“王冠”的坚实“一步”。

四、指导具体，讲求实效。本书每单元前都有一篇作文指导。如“怎样写一件事”、“怎样写人物的外貌”等等。指导，都凝聚着这些特级教师的心血，是他们卓有成就的教学经验的结晶，老师就在你身边。最好能结合自己的作文实际先读老师的话，在欣赏别人作文的过程中反过来再对照着读。同时，要将老师教给你的方法，举一反三地用到作文实践中去。

丛书的编委都是活跃在作文教学讲坛上的著名特级教师。在中央和地方电视台上常有他们的身影，在各地教育报

刊上，常见他们的名字。因此，也可以说他们是一群“会教作文的大王”。他们是：傅开国，四川省特级教师，负责《写人》分册；刘中和，湖北省特级教师，负责《记事》分册；白金声，黑龙江省特级教师，负责《写景》分册；陆恕，湖南省特级教师，负责《状物》分册；王景，河南省特级教师，负责《看图作文》分册；张树林，天津市特级教师，负责《应用文》分册；张化万，浙江省特级教师，负责《想象》分册；黄解放，湖北省特级教师，负责《考场·竞赛》分册。

参加本书编写工作的还有王鹂（武汉）、方长洲（河南）、刘祥生（广东）、朱秀珍（珠海）、孙晓歌（武汉）、李文革（大连）、李艳丽（新疆）、张德珍（太原）、张云鹰（深圳）、陈秀娟（湖南）、陈联国（四川）、杜蕴清（珠海）、林荣国（武汉）、周凝旭（广东）、侯杰（武汉）、郭超庸（武汉）、陶熙维（武汉）、夏曙初（武汉）、唐声艾（湖南）等著名教师。湖北教育出版社的编辑们，为丛书的出版奔波于湖北与广东之间，做了大量的指导性工作。没有这些老师的积极参与和通力合作，这套丛书的出版也是不可能的。

愿《小学生作文大王》丛书能给小读者明确的要求和具体的指导，愿《小学生作文大王》能为小读者今后成为各行各业真正的“大王”，打下坚实的读写基础。

目录

XIAO XUE SHENG ZUOWEN DAWANG

看图作文的要求

一 怎样观察一幅图

(3)

皮球浮上来了

陕西 陈海英 (6)

让座

河北 李志伟 (7)

放风筝

重庆 邹佳 (9)

扫雪

湖北 熊晶 (11)

乐乐是个好孩子

河南 徐萌 (14)

划船比赛

湖北 肖笠萱 (16)

登山

河南 王希 (18)

登山

江苏 张兴宁 (20)

师生情

湖北 吴文静 (21)

小八路挑水

新疆 刘刚 (23)

公园一角

湖北 周莹洁 (25)

送盲人伯伯回家

黑龙江 王丰 (28)

雪中送盲人爷爷

湖北 雷冰 (30)

邮递员

上海 蒋紫嫣 (32)

邮递员

湖北 王萱娟 (34)

小气象员	河南	和伟峰	(36)
小气象员	安徽	陈雨	(38)
桃子丰收了	黑龙江	刘畅	(40)
桃儿丰收了	安徽	何静伟	(42)
请您不要随地吐痰	江西	刘俊炜	(44)
请您不要随地吐痰	北京	耿雯	(46)
公园的早晨	山东	凌艳	(48)
练字	山东	林晓红	(51)
为了下一代	广东	欧阳丹	(53)

二 怎样观察多幅图 (56)

白头翁的故事	江西	谭景晕	(59)
蓖麻	天津	秦淑娜	(61)
蓖麻	湖南	孙玲	(63)
勇敢的鸡妈妈	湖北	黄尤峰	(65)
尊师爱生	吉林	谷芃	(67)
两个苹果	青海	严洁	(69)
小兔抬水	江苏	王佳	(71)
啄木鸟医生	湖北	卢青山	(74)
接妈妈	浙江	郑杰	(76)
童心	福建	吴荣辉	(79)
景美心更美	河北	高纪超	(81)
看望军属王奶奶	湖南	张娜	(83)
摘花与画花	上海	周洁	(85)
小锋和小安	湖南	罗桢	(87)
教训	河南	卢晟	(89)

跳绳	河南	徐 越 (91)
节约用水	河南	高晓兰 (93)
洋洋和妈妈	湖北	江 敏 (95)
有错就改	江苏	谭雄华 (97)
老鼠上课	湖北	李 冰 (100)
爱护小树	山东	莫传鹏 (102)
不要……	山东	原晓伟 (104)

三 说清楚了再写 (107)

小猴学飞	山东	刘 鹏 (110)
大白鹅智救小黑猫	上海	郭联蓉 (112)
洗澡	湖北	王 娟 (115)
借书	新疆	葛 晔 (116)
慰问军属	河南	高 红 (118)
小海军	湖北	张凯凡 (121)
救熊猫	广西	黎 涛 (123)
还是排队过桥好	湖北	殷 杰 (124)
再买一根	河南	蔡 勇 (127)
小羊过生日	吉林	沈启宏 (129)
吹牛的小白兔	湖北	刘牧野 (131)
失物招领	湖北	芦 迪 (133)
照相	山东	王建明 (135)
发生了什么事	上海	张 宇 (138)
动物运动会	山东	杜 娟 (140)
转换	河南	王洁莹 (142)
小鸭子得救了	湖北	黄亦青 (145)

这个电视节目真好	河南	雷 娜	(147)
大树和小草	广东	李 赞	(150)
奶奶教我学古诗	湖北	熊 静	(152)
爷爷寄来的照片	浙江	戴 蕾	(154)
启示	山东	孙 梅	(157)
不要宠孩子	天津	许 明	(159)

四 要让画面“动”起来 (162)

画错了哪些地方	天津	张太彬	(165)
一幅画错了的画	湖北	饶顺平	(167)
骄傲的小毛驴	湖南	彭运涛	(169)
骄傲的小毛驴	湖北	李 喆	(171)
小明的星期天	河南	赵早早	(173)
小明的心事	四川	夏 容	(175)
找针	浙江	阮雅仙	(177)
春天和冬天	北京	朱亚娜	(179)
一杯凉开水	湖北	陈 蕾	(181)
小虎子钓鱼	广东	黄 芬	(183)
学画蝴蝶	湖北	陈 珊	(184)
龟兔赛跑	河南	王 玺	(186)
黑熊过桥	湖南	罗韵娟	(189)
黄鼠狼拜年	湖北	牛 犇	(191)
替军属张大爷扫雪	河南	李昊昱	(193)
替军属张大爷扫雪	浙江	朱 晟	(195)
放学路上	河南	张 川	(197)
雨夜买药	上海	柳闻莺	(199)

雨夜买药	上海	衣纯燕	(201)
欢乐的野炊	重庆	贺晓雅	(203)
乌鸦智惩狐狸	河南	郭 轲	(206)
美丽的心灵	上海	陈 璐	(208)
老鼠逃走了 (续写故事一)			
	湖北	李 杰	(212)
花猫吃老鼠 (续写故事二)			
	湖北	刘 红	(213)
花猫受贿 (续写故事三)			
	湖北	陈 静	(214)
雨夜	福建	蔡宝芸	(216)
爱的故事	福建	蒋 洲	(218)

看图作文的要求

看图作文就是通过看图，根据图意写出文章。

看图作文实际上是“供材料作文”的一种。它通过图画提供作文内容，可以训练学生的观察能力、思维能力和语言表达能力，是小学作文训练的一种常见形式。

小学看图作文的要求是：低年级段主要是看图说、写一句、几句完整、连贯的话；中年级段主要是看图写一段话或编一个简单的故事；高年级段则要通过看图写出有中心、有条理、有真情实感的简单记叙文。

小学看图作文的训练，各年级段都有相同的地方，也有不同的地方。先观察图，再思考图，然后用语言文字表现图意，这种看图作文的程序无论在哪个年级段都是相同的。但是，在训练要求和训练方式上，各年级段又有所不同。

低年级段的看图作文主要有“看图填空”（主要是填词或把句子补充完整）、“看图回答问题”、“看图听故事、写话”、“看图说话、写话”等形式。低年级段学生看一幅图说话、写话，一般步骤是：先看图中主要的人物、景物，再看其他；看后联系人物、景物思考，以便明确图的主要内容和意义。接着，按问题（或提示）以答问的形式，说完整的、连贯的话；然后把说的话写成句子。不会写的生字，可以用拼音代替。看多幅图说话、写话，一般方法是：先把几幅图连起来看，理解几幅图所表现的一个完整的意思；再逐步看单幅图，明确每幅图的内容。说

话时,先按单幅图一幅一幅地说清楚,再把几幅图的内容连起来说。写话时,要注意句子的先后顺序与句子间的衔接。

中年级段看图作文,主要有“看图,根据图意把错乱排列的一段话,按一定顺序重新排列”,“看图,听故事、写故事”,“看图,按问题写一段话”,“看图编故事”等形式。中年级段学生看单幅图作文时,要按一定顺序看,不仅要看到图中已有的景物,还要想到图中没有的、但与图中事物有密切相关的其他事物。通过看,通过想,明确图意。作文时,要先想好句子的顺序,然后具体地描述图画所表现的意思。看多幅图作文,要特别仔细看第一幅图,然后再比较其他几幅图,看看前后几幅图有什么变化,想想这些变化说明了什么,从而理解图意。作文时,要根据图意写清楚事物的发展过程。一般地说,第一幅图是表现事情的发生,最后一幅表现事情的结束,中间的图表现事情的发展、变化。因此第一幅图和最后一幅图一般要写得简明些,中间的部分要写得详细些。

高年级段以看单幅图作文为主。无论看单幅图,还是看多幅图,作文都需要根据图意写一件完整的事。高年级段学生看图作文,不仅要了解图中各种事物之间的内在联系,注意环境和其他不可忽视的细节,还要从图内想到图外,根据图中的情景,想出事物的过程;根据图中人物的外表,想象人物的内心。在理解图意,明确中心之后,要编写习作提纲,确定写的顺序和重点。一般地说,作文的顺序应按事情发展的顺序安排。作文的重点,应以图中主要的人物、景物为主。究竟怎样取舍,应根据文章的中心决定。

作文写好以后,还要对照图进行适当的修改;修改以后,再誊正。

一 怎样观察一幅图

看图作文，首要的、关键的是要会感知画面，观察画面。开始对画面有个笼统的印象，再对画面中的人和物进行深入观察，认真分析，仔细比较，在此基础上把握画面中的人和人、物和物、人和物之间的联系，抓住主要内容。

如果把一幅图展现在同学们面前，同学们往往会以好奇的眼光粗略地看一下。如果让有些同学说说画面内容，他们可能说得层次不清，不得要领，或有漏讲、错讲的现象。还有些同学对着一幅图，愁眉苦脸，觉得没有什么东西可说、可写。这是什么原因呢？因为我们在粗略地观察画面时，画面中的各个组成部分是同时进入视觉的，得到的印象只能是初步的、大致的，甚至是模糊的。要全面、准确地把握一幅图，就要注意观察的方法：

首先，要按一定的顺序观察。一幅图，根据画面内容，或由整体到部分，或由景物到人物；或从上到下，或从左到右，或由近到远。先看什么，后看什么，要有一定的顺序。其次，观察要抓住重点。在有众多人物的画面上，人和人的关系比较复杂，这就要注意把图画中的人与人、人与环境联系起来观察，才能看懂这些人在做什么，为什么要这样做。对于人物众多的画面，还应按主次顺序观察。如《学游泳》，我们就要把握画面上的主要人物、主要内容，按从主到次的顺序观察。画面的中心是一位老师正在教一女孩学游泳，要首先注

意这一重点内容；再观察在老师身边学习游泳的其他孩子，他们是怎样一边看一边听的。接着，观察两个会游泳的男孩子；最后观察游泳池边还未下水的4个孩子。这样有重点、有顺序地观察是写好作文的前提。

下面以一幅图画中经常出现的景物和人物为例，分别谈谈具体观察的步骤。

1. 观察景物

景物，指自然景物，如太阳升起、红霞满天，明月高挂、繁星点点，高山峻岭、江河湖海，花草树木、沙漠平原等等。春光明媚、夏日炎炎、秋风送爽、冬雪纷飞也属自然景物。对于一幅图中出现的景物，如何看、如何写呢？

第一步，粗略地从整体上看，如果画面的主要内容是景物，那么作文的重点便是写景。

第二步，仔细观察图上都画了些什么东西。如小草、野花、垂柳、河流、果园、村庄、天空、小鸟等等，分清主次。

第三步，从画面上花草树木、人物穿戴等方面判断是时间（季节）和地点（如公园）等。

第四步，有顺序地观察图中的景物，或由近及远，或由远及近，或先中间后四周。观察某一个景物（如凉亭），就可以先上后下，先外后内，一步步地仔细观察。这样才能抓住景物的特点，不至于遗漏重要内容。

第五步，如果图中的内容很多，写作时不能面面俱到，应抓住一两个重点，观察得更细致，描写得更具体些。

第六步，下笔写作时，要注意运用恰当的词语，把景物写得生动可感，如在眼前。如写山，可写“造型奇特的假山”、“连绵起伏的远山”；写湖水，可写“清澈见底”、“碧波

荡漾”。还可以设身处地地想象游人在观景中的感受,如喜悦、舒畅、惊喜、赞叹等。总之,表达时要尽可能做到语言生动,有感染力。

2. 观察人物

画面中若只有一个人,就要观察这个人在做什么,为什么要这样做。若画面有两个人,就要既观察他们各自的特点,又要注意他们之间的某种联系。在人物众多的画面里,他们可能在各自做自己的事,可能在共同做一件事,这就要看懂画中这些人围绕什么在做,为什么这样做。对于一幅图中的人物,可按下面步骤观察:

第一步,看清楚画面上有几个人,每个人的样子,如衣着打扮、动态静态等。

第二步,联系画面上的环境,每个人的形象特征,确定人物的身分。

第三步,根据人物的动作以及他们使用的工具,联系周围的环境、动植物等,确定人物在做什么。

第四步,综合画面的各项内容,思考这些人为什么要这样做,明确中心。

在这一基础上,我们可以进一步推测人物的个性和品质,体会人物的思想感情,写出符合画面内容的活生生的人物来。