

颜梅华

画

马·猴



■ 编委会主任

干树海 俞恭庆

■ 副主任

王礼炳 顾国治 朱延龄

林康哉 孔耀洲

■ 委员

区卓标 孙振新 朱瑚

石美玲 李锐杰 姜永龙

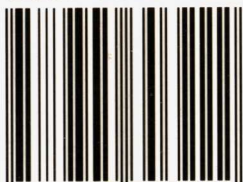
徐佛华 曹根林 蒋松涛

熊源远

(以上按姓氏笔划为序)

责任编辑 杨顺泰
美术编辑 邵平易
封面设计 陈小如
版面设计 容 易

ISBN 7-80530-322-3



9 787805 303222 >

颜梅华画马·猴

上海画报出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷七厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 2.25 印数 5001—10000

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 8 月第 2 次印刷

ISBN 7-80530-322-3/J · 323

定价: 20 元

编者的话：

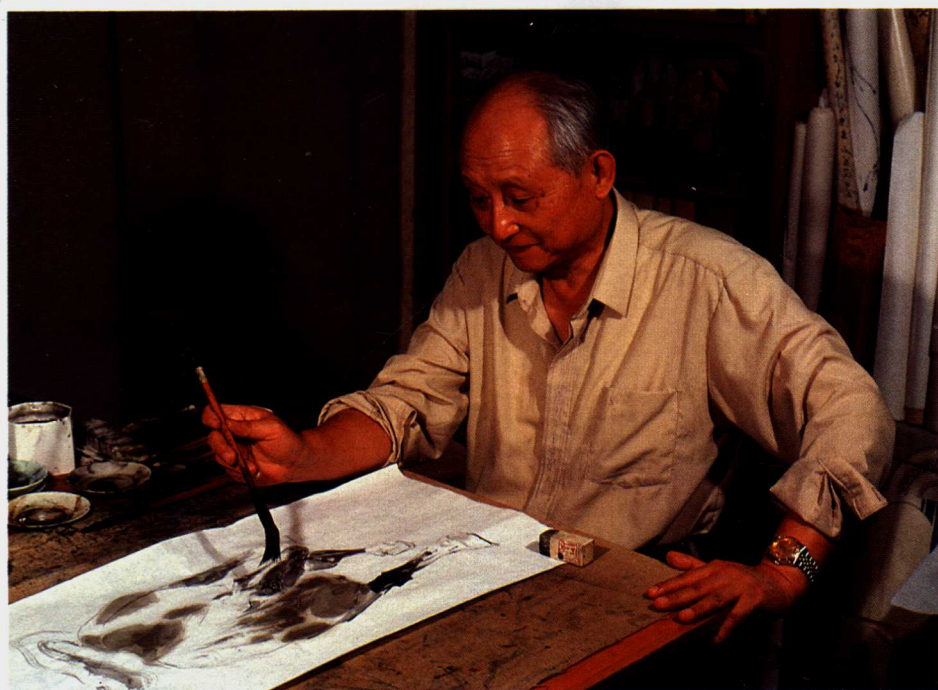
传统中国画历史悠久，门类丰富，人物、山水、花鸟、走兽等门类之外，细化为许多小科目，多个科目都有很高的成就和杰出的画家，代不乏人。我们与上海市文化局和上海市教育委员会的有关部门合作，推出这套《名家画谱》丛书，作为“上海市业余艺术教育教材”，就是为了比较全面深入地介绍有关画家在这些专题上独特的艺术成就和专业技巧，便于读者入门和提高。画谱安排主题课目4—6种，每种设步骤图多幅，旨在解析作画过程，通过这些图例所展示的笔墨应用和意念生发过程，读者可以比较容易地学到一些东西，一如亲临课堂，面对名师。

画谱还附刊有关画家的若干优秀作品，供读者观摩、欣赏、学习。

颜 梅 华

画

马·猴



颜梅华简介

颜梅华，号雪庵，江苏苏州人，1927年生。其父颜振镛，为晚清秀才。颜梅华生于书香世家，自幼喜读书，嗜丹青，聪颖智慧，才情别具，文章品行皆为人称道。早年追随颜文樑探西画之精微，后师承吴湖帆取传统山水、墨竹、墨荷、书法之大义，同时从来楚生、江寒汀悟花鸟之灵气，博采众家，加之颜氏的莹拂之功，数十年磨砺，终自成一家。

颜梅华现为中国美术家协会会员、上海市文史馆馆员、上海诗词学会会员、人民日报神州书画院特聘画师。八十年代初，他应邀频频举办画展，上海、香港、新加坡、日本、美国、英国，都留下他的足跡和画跡。人民大会堂两次邀请他作画并作为珍品收藏。海外名士亦深爱其画。著名学者李政道、杨振宁，西德著名科学家哈肯博士以及数位日本学者，都将颜氏作品视为珍藏。

著作有《荣宝斋·人物部分画谱》，《历代名家名将画谱》，《怎样画马》等，其发表的作品则不胜枚举。

画马、猴有感

颜梅华

马。一个中国画家固然要有自己的看家本领，而作品题材的多样性也是十分重要的。在我的历史人物画创作中，马似乎无时不出现在画幅中，画马已与我结下不解之缘，逐渐地马从陪衬形象演变成我作品的主体形象，数十年来我已画了数不清的马，积累了一定的经验，简述如下：

一、要画好马，很重要的是多画写生、多临摹。都市中不容易看到马，但动物园有，在那里可以仔细观察。先画慢写，从整体到形态，熟悉细部，掌握结构。然后再画速写，观察动态，掌握运动规律，捕捉瞬间的形象。

二、古人云：画龙画虎难画骨。我以为，画马同样要注意骨骼，只注意外表是不行的。我习惯于动势起笔，大体骨骼几笔到位，然后，再补体态，刻划细部。

三、用笔墨近部、主体部位可刻划得细些，远部则用笔要虚，墨色略淡。浓淡相宜，刚柔相济，粗细相同，轻重得当，艺术效果就好，感染力也强。

四、马常被称为骏马，我画马突出一个“骏”字。在造型和姿态上多作设计，多画奔放动势，少画站着不动之马。不然，呆着四只脚，如同板凳，岂不乏味！

五、题款是十分重要的。马是人类亲密的朋友，马的主题很有积极意义。如“千里奔腾”、“老骥伏枥，志在千里”，作一幅骏马图，题上积极的字句，挂在墙上，既能欣赏，又能鼓励人们向上奋斗的精神。画马其乐无穷！

猴。猴的灵活、敏捷惹人喜爱。我年青时经常写生，但常不得要领。有时速写很生动，而移入中国画却不成功，多次失败，多次总结，多次尝试，终于有了心得。现整理拙作些许，盼识者教我。

一、要掌握猴的正确解剖结构、造型动作，与画人物一样，不掌握形体结构，传神更何从谈起？只有反反复复的理解形体之每一部分，把结构背画出来，才能运用自如，刻划它的精神状态，使之生动，跃然纸上。

二、用笔着墨，我采取写意点垛法，点出大体骨骼和动势，再勾勒面部和四肢，用笔要简练，落笔要肯定。画是用寥寥几笔概括出来的，不是描、磨、死啃出来的。要做到这一点，只有积累相当的基本功，多画速写。可用铅笔、炭笔，也可用毛笔直接画在宣纸上，一旦技巧成熟，便瓜熟蒂落，水到渠成。

三、创作一幅以猴为题材的动物画，要突出一个“灵”字，从动作、眼神、姿态的刻划中找出它的趣味性。

四、背景是陪衬的，不要太多，多则易乱，这是我的创作风格。文人笔下之画，不能什么背景，颜色都用上，这容易趋俗。点缀背景亦要简练，颜色尽量少用。表现石头、山坡，一般以用淡淡的水墨几笔勾成为佳。画树不宜加叶，不然则背景纷乱，猴不容易突出。小品创作则加些瓜果等。

以上几点不成画诀，谨供参考。

目 录

马	5
卧马	8
立马	11
跳马	13
猴	17
墨猴	20
伏猴	24
双猴	26
范例一	29
范例二	30
范例三	31
范例四	32
范例五	33
范例六	34
范例七	35
范例八	36
范例九	37



步骤一



步骤二



步骤三

1. 想好趋势、动态先用较淡的墨把马的躯干勾出。
2. 用赭石掺入少量淡墨点簇马面。
3. 勾画马的前腿,并以浓墨画出腿的结构关系,用枯笔皴擦马的鬃毛。



步骤四

4. 用赭石掺入少量淡墨点簇出马的颈与头的关系。



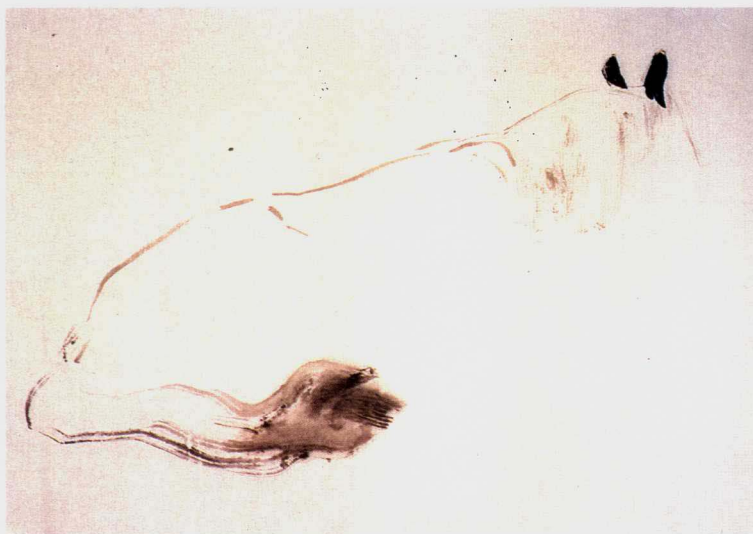
步骤五

5. 勾画出马的后腿。



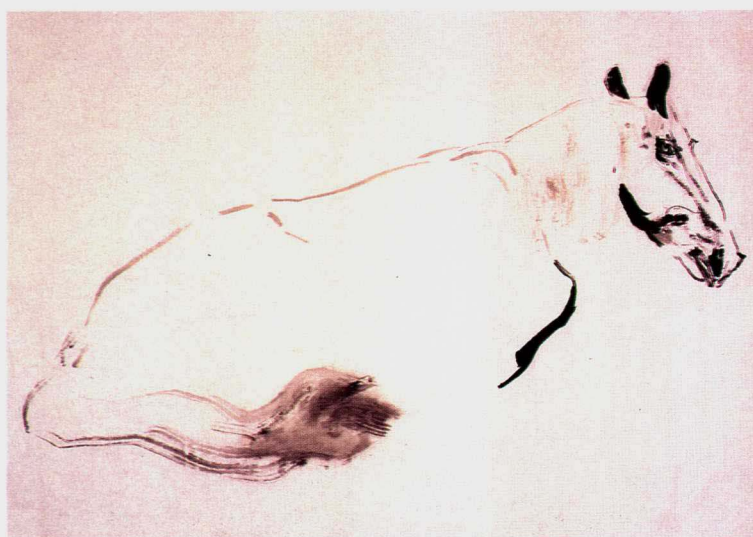
完图

6. 用赭石掺入少量淡墨点簇马的斑块,完成画作。



步骤一

1. 先用淡墨把马的姿势大致勾出,用浓墨画出马耳。



步骤二

2. 用浓墨勾画马头。



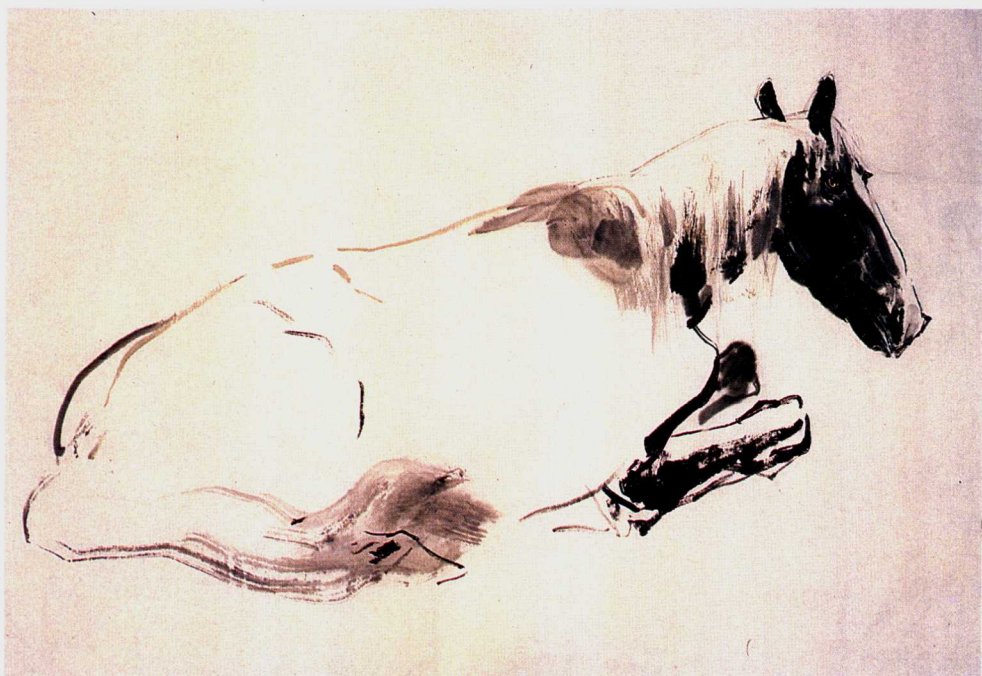
步骤三

3. 用墨点簇马头,枯笔皴擦马鬃。



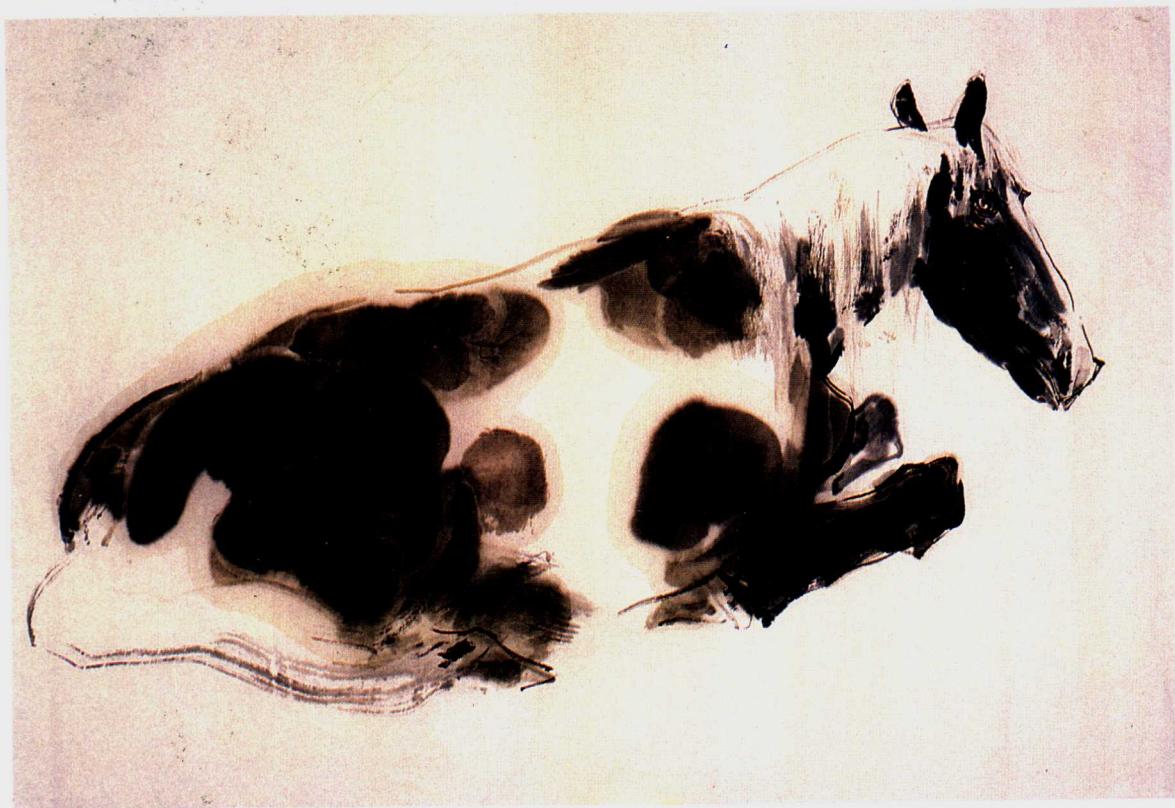
步骤四

4. 勾画马的前腿，注意姿势的准确性。



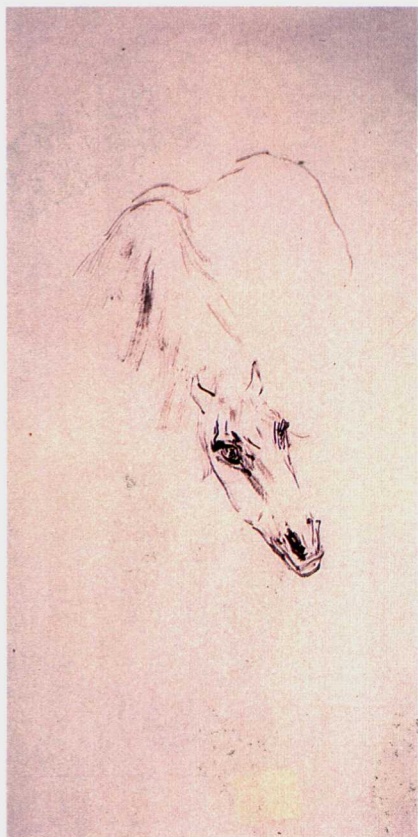
步骤五

5. 勾画马后腿和臀部。



完图

6. 用墨点簇马的斑块, 注意墨的干湿浓淡的变化, 完成画作。



步骤一



步骤二



步骤三

1. 先用淡墨勾出马头, 躯干。
2. 用墨点画马头, 勾出马的身体。
3. 勾画马前腿、马蹄。



步骤四

4. 用枯笔画出马尾、马鬃。



步骤五

5. 淡墨勾出马后腿,用赭石掺入少量淡墨点簇马腿。



完图

6. 用淡墨掺入少量赭石点簇马的斑块,完成画作。



步骤一



步骤二



步骤三

1. 先勾画马身、马后蹄,用淡墨皴抹马鬃。
2. 勾画马头,马前腿,枯笔皴画马鬃。
3. 用墨点簇马头和前腿,用浓墨画马腿的关节。