

贵州安顺地戏面具

沈福馨 编



民族出版社

贵州安顺地戏面具

陈 建 著



民族出版社



贵州安顺地戏面具

沈福馨 编

民族出版社出版发行
新华书店经销
民族印刷厂印刷

开本：787×1092毫米 1/16
1989年5月第一版
1989年5月北京第一次印刷

印数：0001—7000册 印张：1 1/2
统一书号：8049·68 定价：3.50元
ISBN 7—105—00216—6/J·13

神奇古朴的安顺地戏面具

安顺地戏是一种以驱邪酬神为目的的原始傩剧，缘起于原始傩舞和傩仪，目前主要流传在贵州省安顺一带。青海省大通县出土的新石器时期的彩陶盆上画有五人装伴成神兽、结手舞蹈、驱灾逐病的陶画，已看出傩仪的雏形。我国进入奴隶社会以后，各种礼仪不断建立，傩仪也随之形成，并分为百姓傩和宫廷傩。《周礼·夏官》等文献中记载了方相氏率领十二神兽及傩子队伍驱逐邪魔的仪式，说明当时的傩仪已经完整。而《论语·乡党》等篇“一国之人皆若狂”的记载，又再现了春秋时期民间傩仪的盛况。傩仪在汉唐时达到鼎盛阶段。《后汉书·礼仪志》、张衡《西京赋》等记载了上千人参加的傩仪。唐代宫廷傩仪的方相氏增为五人，傩子等也相应扩大五倍，百姓可以参观，堪称万人盛典。民间傩仪也不断发展而以荆楚最盛。单纯的仪式向娱人化的方向衍变，终在宋代形成了傩戏。安顺素有“黔之腹，滇之喉”之称，明朝初叶，朱元璋的军队出征云南，曾在安顺建城屯兵，屯田的士兵和南迁移民带来了古老的傩戏，并逐代流传，迄今已有六百年历史。如今安顺地区保留下来的三百多堂地戏，为我们的戏剧、美术、文学、宗教、民俗等方面的研究留下了珍贵的资料。

安顺地戏有完整的表演程式和剧目。这种戏只在新春佳节和七月中旬谷子扬花时才表演，演员均为农民，表演的剧目为《封神》、《三国》、《隋唐演义》、《杨家将》等历史故事，许多少见的剧目，具有弥足珍贵的戏剧和文学价值。

面具是安顺地戏的主要标志，在安顺地区称面具为“脸子”。一堂脸子一般有数十面、上百面。脸子以丁木或白杨木雕刻，然后赋彩、上光（油漆），属彩绘木雕艺术。脸子的制作分为文、武、老、少、女等五种类型，俗称“五色相”，并逐渐形成了一定的模式：眼睛大而有神，有一种神奇诡谲而慑人的力量；眉毛“女将一根线，少将一枝箭、武将烈如焰”；嘴的开法有“天包地”“地包天”之说，反面角色多有獠牙，分上、下、对生三种形式。面部着色看去十分自由，但有规律，以色彩表示对角色的褒贬。一

般来说，红色代表忠勇，黑色代表刚烈，白色代表奸诈，但这些也并非绝对。脸上的花纹似有一定的谱式，主要是蝴蝶、花草、藤蔓等写实性的农家常见之物，绝少抽象的东西。

头盔和耳翅的装饰颇值得研究，由此可以看出不同时代，不同作者的风格特征。清代以前的头盔装饰简括，清代以后的较为繁缛。装饰以龙纹为主，女将的加有凤纹。地戏中的角色多为“星宿下凡”，因此头盔也常常饰有星宿；个别现代艺人的面具还饰有“福寿双全”等吉语。

安顺地戏面具应该说起于明代，但现在明代的面具绝难见到，只有三百多面清代面具被四乡农民保留下来。可以考查的清代艺人有齐二、胡五公、二窝老者、罗建章、吴少怀等人。齐二与胡五公最为著名，胡五公与二窝老者所传的胡氏家族以及向胡氏学艺的民间艺人，目前尚有二十几位，主要有胡少南、胡济先、秦朝安、胡永辉、胡永发，胡永其、周祖本、金国华等，目前安顺农村的大部分面具都是他们的作品。以深厚传统风格著称的黄炳荣能自成体系，其子王树清（黄炳荣原姓王），徒弟童发周等人，在安顺农村也小有名气。罗建章的后人宋姓罗，罗志慧兄弟及他们的子侄罗景学、罗景阳等人，得齐二神髓，造型生动、神彩飞扬。齐二的故乡西屯目前尚有方洪礼、杜光志、李大芳等雕匠，其风格深受齐二影响，可惜齐二已无后人。吴杰明、吴华明兄弟及吴华明子杨正君，又得吴少怀家传，刀法粗犷，造型敦厚，别具一格。其他几位并未有师承关系的民间艺人如封忠良、金国华、关文铎等多系“偷师学艺”，却能博采众长，作品不拘一格。封忠良是比较典型的一个，他的面具造形多变，形象诡秘，带有浓厚的地戏艺术色彩。他的面具在法国和西班牙展出，与其他作者的面具一样，曾受到外国朋友的好评。

这本集子所收集的三十余幅面具，是从上千张图片中选取的，绝大部分散布在农村，一小部分为我个人的收藏。在选取时，尽量顾及了时代、地区、作者以及不同的剧目和角色，同时尽可能地调查、了解、考订每位作者的姓名，并加以标注，目的在于提高民间艺人应有的创作地位。

沈福馨

一九八七年七月二十日于贵阳



张童（《三下河东》）民间艺人：金国华

征集地点：下羊场



伍天锡（《大反山东》）艺人：黄炳荣 个人收藏



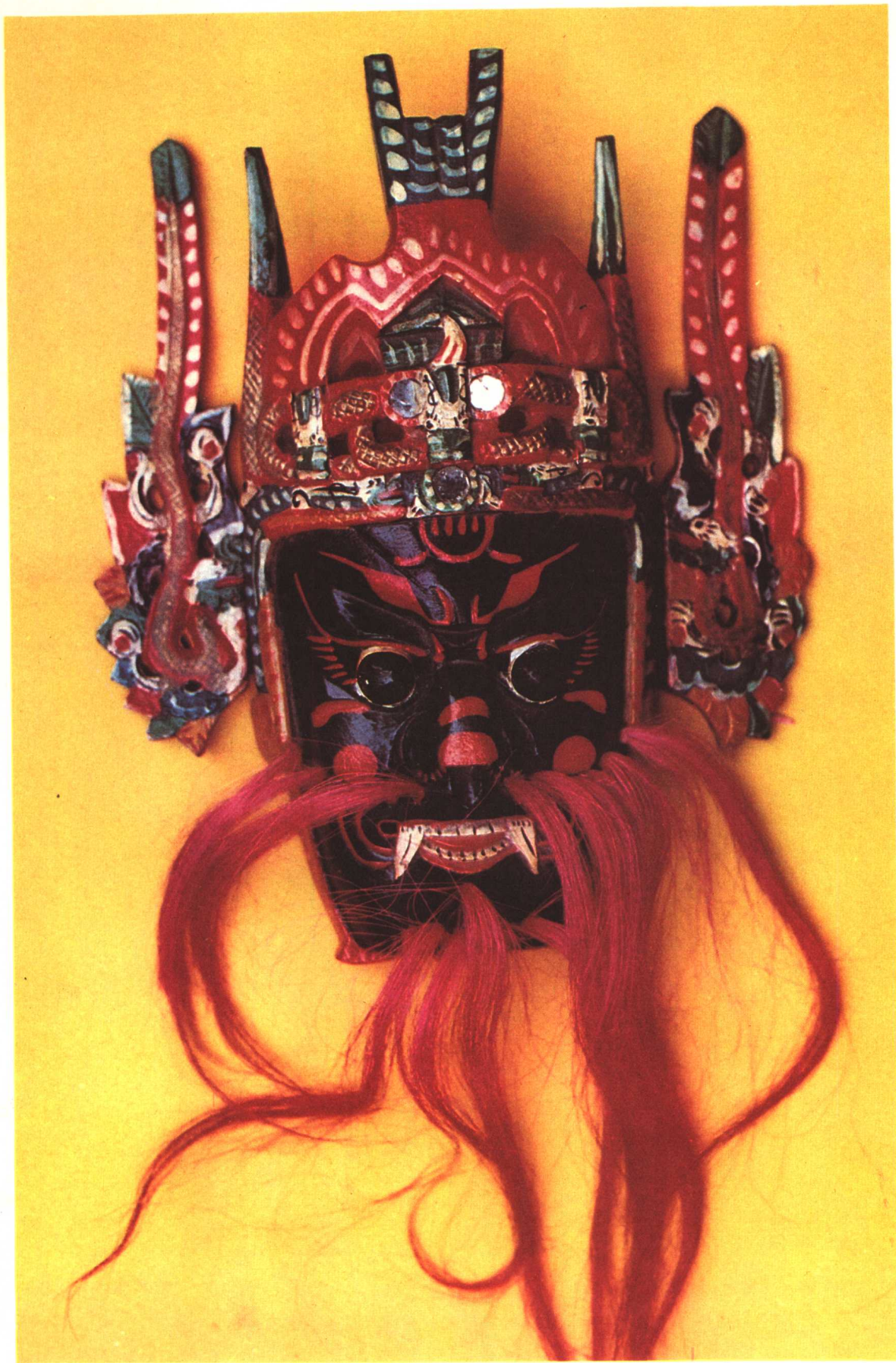
肖天佑（《杨家将》）作者：佚

征集地点：花溪

这是一面清代脸子，造型简练，纹饰简括，在黑白对比中产生效果。

辛甲（《封神》）
作者：佚
征集地点：大山哨

清代遗存面具



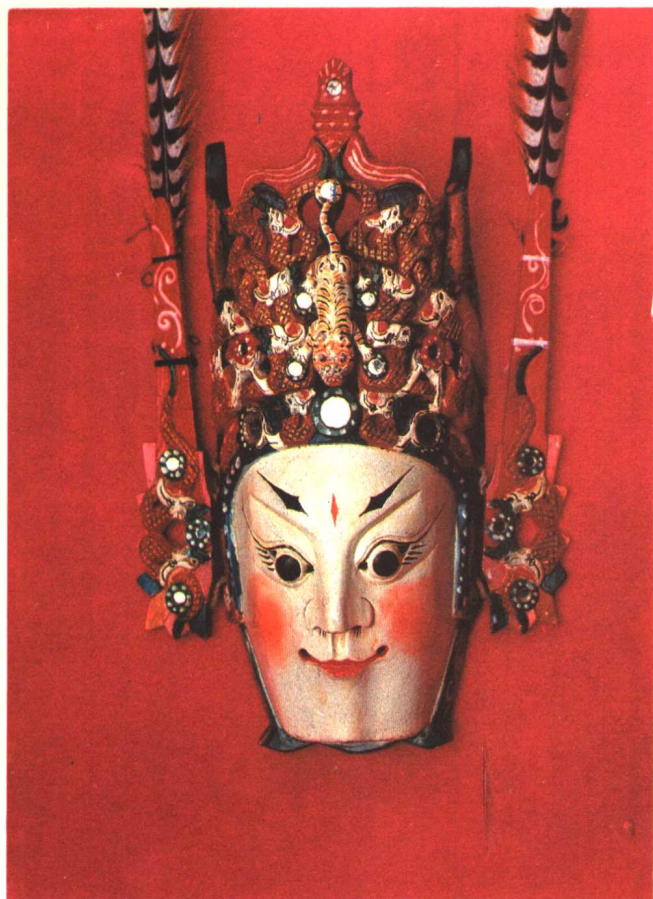


周文 周武（《五虎平南》）艺人：金国华 洪国香

征集地点：周官屯

这两面脸子以不同的手法处理性格各异的两兄弟，
一面的面部花纹为瓜花，另一面的是蝴蝶。

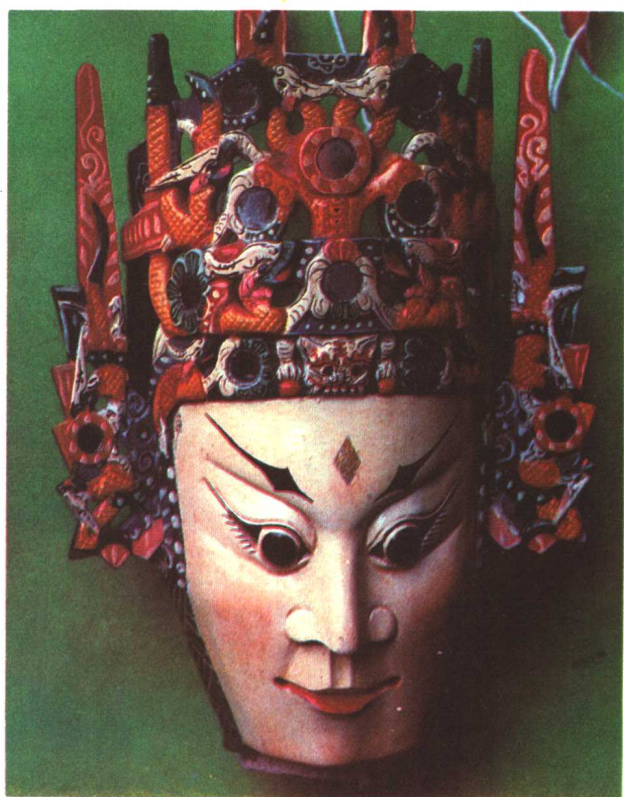
周官屯现有民间艺人二十来位，堪称“地戏脸子之乡”。



1 | 2
3

1. 罗成（《大反山东》）艺人：胡永发 周祖本
征集地点：金银山
2. 杨六郎（《杨家将》）艺人：秦朝安
征集地点：周官屯
3. 吕布（《三国》）艺人：金国华
征集地点：花苑

这三面脸子所代表的角色在地戏中都是白虎星，在头盔上有的雕刻全虎，有的只刻虎头。





胡奎（《粉装楼》）艺人：罗景阳

征集地点：东屯罗街



貂蝉（《三国》）艺人：黄炳荣

征集地点：陶关

女将头盔装饰一般为凤纹。此图案称“双凤朝阳”（上层）和“鹭鸶闹莲（年）”（下层）。



赵大鹏（《征西》）艺人：封忠良

征集地点：蔡官



张九禄 冯关祐 朱亮祖（《英烈传》）艺人：罗景学

征集地点：高官堡

鱼嘴道人 鸡嘴道人（《征西》）艺人：吴少怀

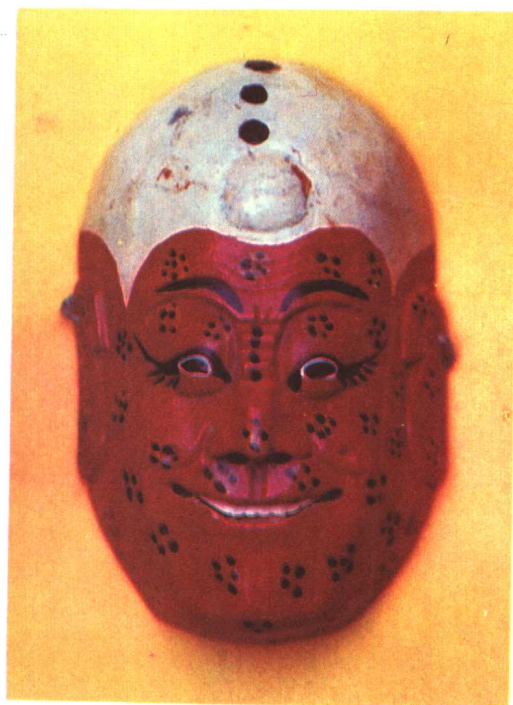
征集地点：南山



这是两面清代遗存面具，在“鱼”和“鸡”的表现上，与现代脸子有较大的差别。



苏护（《封神》）艺人：佚（清）
征集地点：大山哨



麻和尚（《封神》）艺人：佚（清）
征集地点：大山哨

康龙（《粉装楼》）艺人：罗志慧

征集地点：东屯罗街

