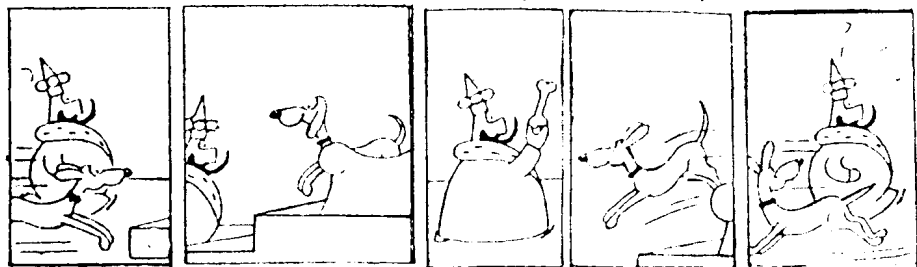
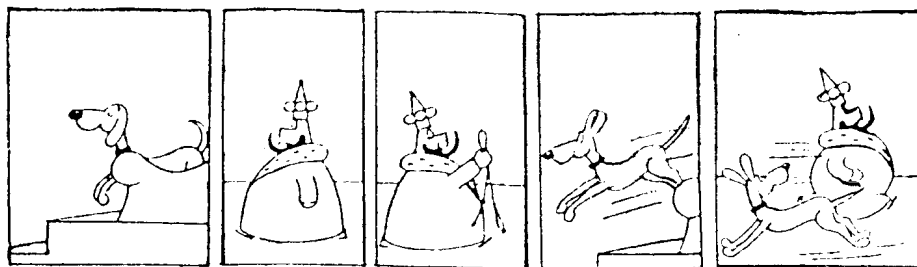
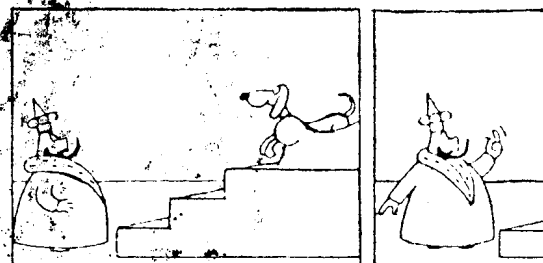


美国索格罗漫画集

方 成 编



美国索格罗漫画集

方 成 编

中国华侨出版公司

美国索格罗漫画集 方成 编

出版者：中国华侨出版公司

北京北新桥3条4号

(邮政编码：100007)

经销者：新华书店总店北京发行所

印刷者：水利电力出版社印刷厂印刷

开 本：787×1092毫米24开本

印 张： 5.5

版 次：1990年5月第1版

印 次：1990年5月第1次印刷

书 号：ISBN 7-80074-199-0/J·18

定 价：1.90元

前 言

远在50年前，我就从报刊上看到过美国漫画家索格罗（Otto Soglow）的连环漫画《小皇帝》（THE LITTLE KING），那时在上海的《西风》杂志上我见得最多，其他报刊有译为“胖皇帝”或“平民皇帝”者。至今提起这套漫画，见过的人都记得很清楚，可见其影响之大，感人之深。我很欣赏，早就想收集出版，后来得复印机之便，才动手从刊物上收罗一部分，漫画家兰建安和郑辛遥帮助我提供一部分，在美国的亲友寄来一部分，终于辑成一册出版了。曾多次拜托好几位亲友在美国寻购他的画集，都没买到，只得寄些发表画的杂志来，因而所得大多数作品不是来自美国，画稿上有中文，有英文、德文、日文和拉丁文。除《小皇帝》之外，尚有无固定角色的其他作品，共得120多幅。只有少数由于各种原因（例如画稿不清晰）未选入。

索格罗的漫画很幽默，尤其是《小皇帝》，深受各国读者喜爱，脍炙人口以至今，在美国还制成很受欢迎的动画影片。

索格罗的绘制技法严谨，风格独具，又与画的内容、人物特性十分协调，烘托出别有一番风韵的幽默情趣，使作品臻于完美。绝大多数画中不具文字，只有极少数有很少的字。不论哪一国的人都能一看就懂，看了就会笑，成为一种最通俗的国际通用的艺术语言。

《小皇帝》中的主角，是一位集矛盾于一身的喜剧性人物。他贵为至尊，而行为卑俗，了无王气，年纪一大把而性如顽童；权势隆盛偏贪小利……在身份地位与性格方面重重矛盾产生的不协调，造成奇突动人的喜剧效果，不仅滑稽可笑，其中还有不少反映现实生活，揭示人情世态和引人深思的作品。

连环漫画有连续活动的画面，类如喜剧活动场景，创作时的艺术构思也如同编写喜剧。无言的连环漫画象哑剧，全凭动作表演，情意更浓，特别是有特定角色的连环漫画。

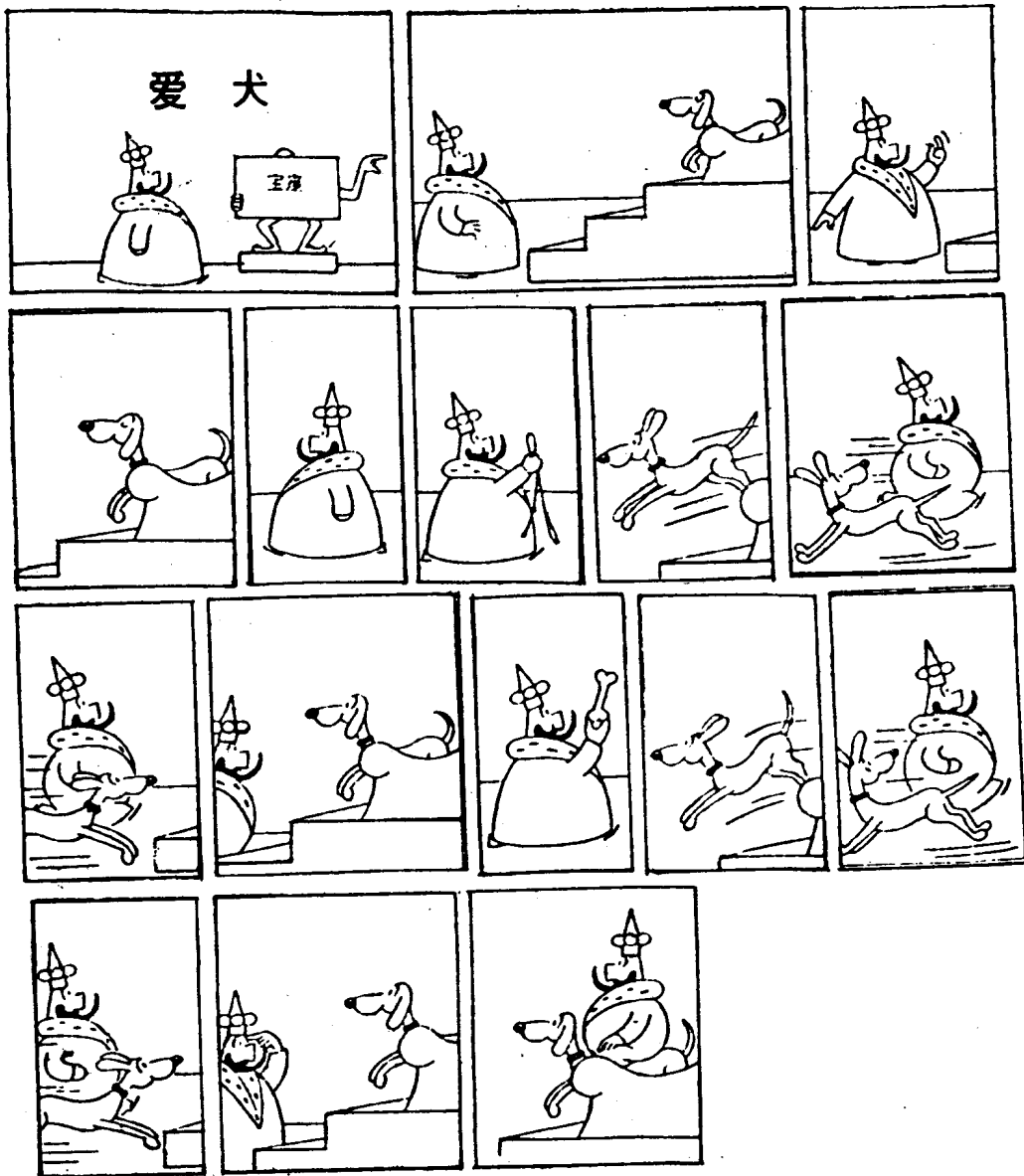
其喜剧效果常是和这人物的性格、身份及与人之间关系密切相关,与现实生活接合较紧,这种角色的选择,需对人物与环境有深刻了解,当然,在艺术表现技法上深通幽默,才可能想出奇巧的艺术情节,创造出既幽默又富于生活情趣的作品。《小皇帝》之所以比画家那些无特定角色的作品深入人心,就在于它的幽默中带有更加动人的内涵。其他作品中也不乏具有深意之作,例如《牢狱人生》、《如此姻缘》等。

兰建安同志曾对索格罗作过介绍,这里借重他的文章,以向读者——顺便补充一点,一位美国人提及:索格罗是美国全国漫画家协会(THE NATIONAL CARTOONIST'S SOCIETY)的建立者。

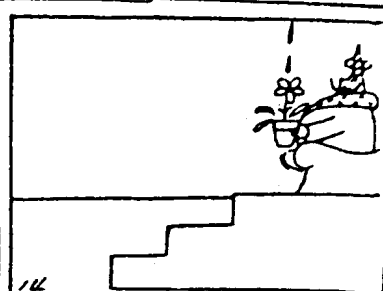
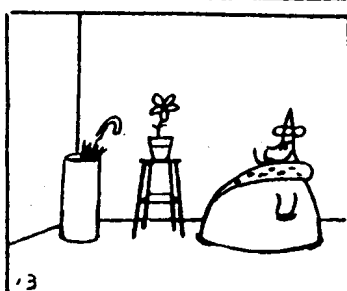
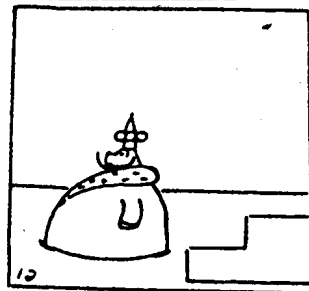
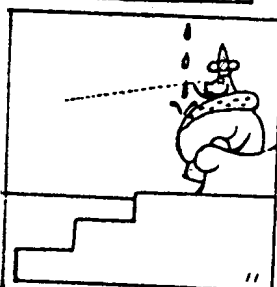
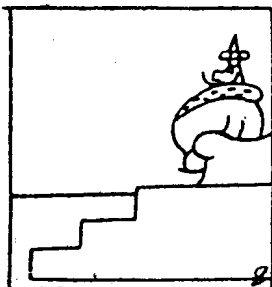
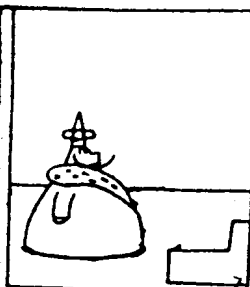
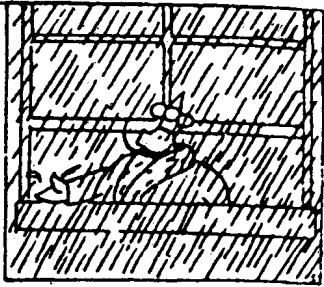
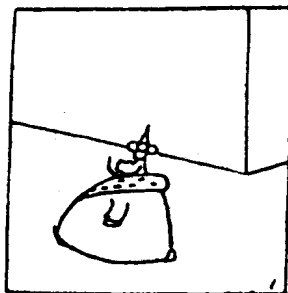
方 成

1989年7月16日

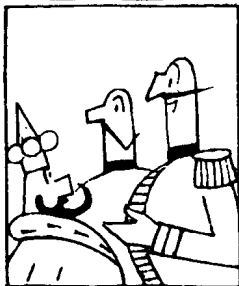
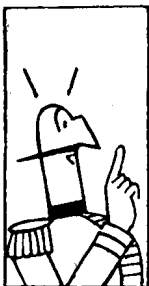
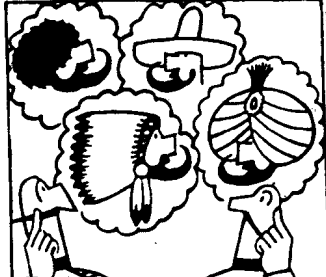
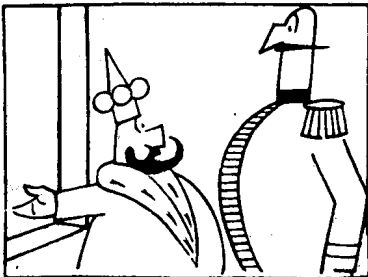
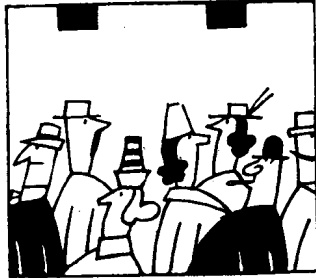
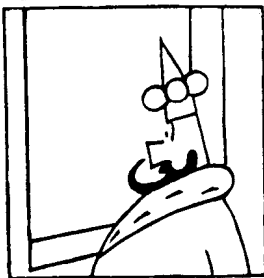
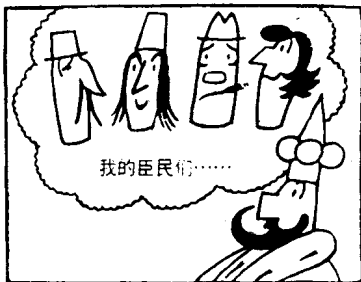
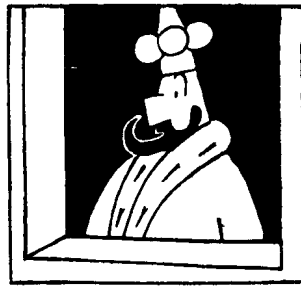
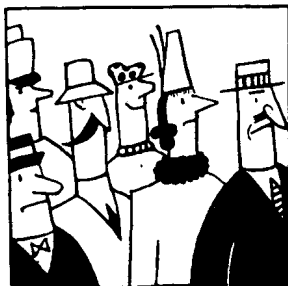
爱犬



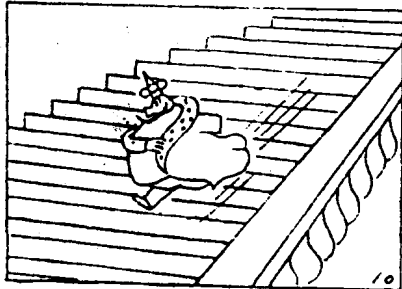
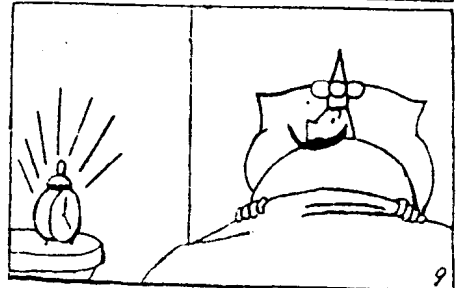
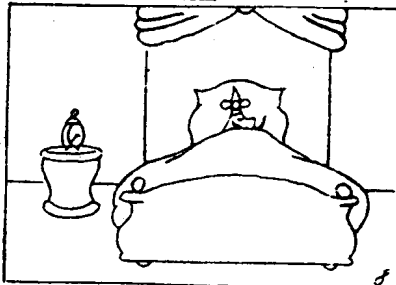
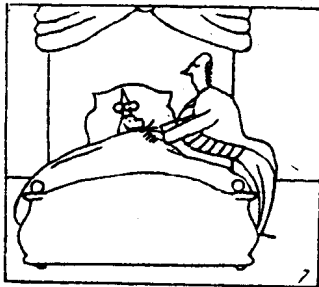
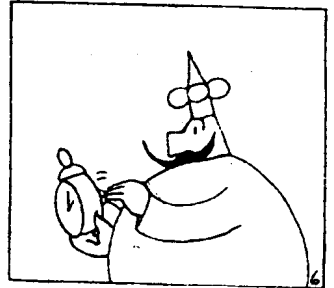
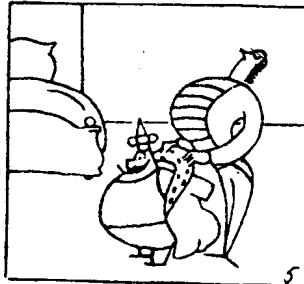
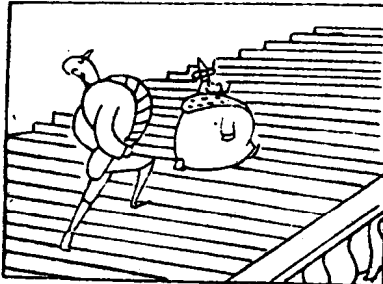
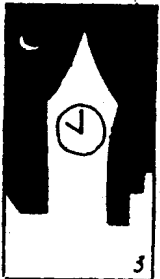
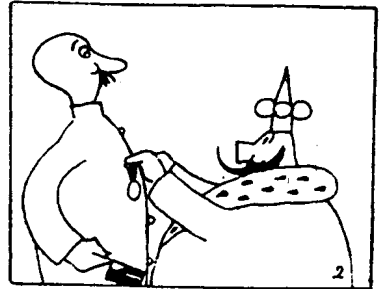
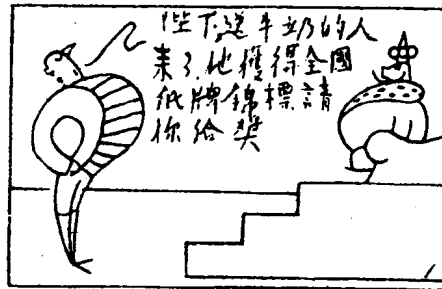
屋 漏



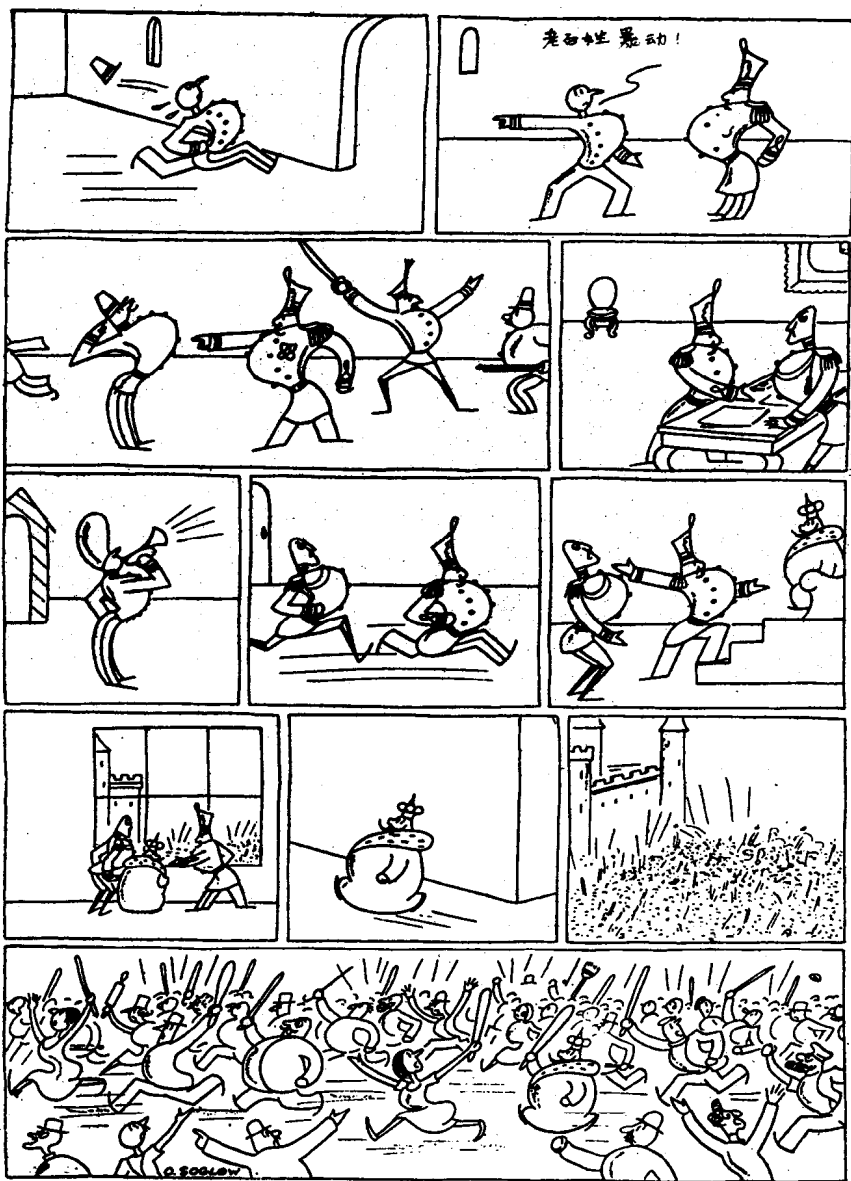
化妆



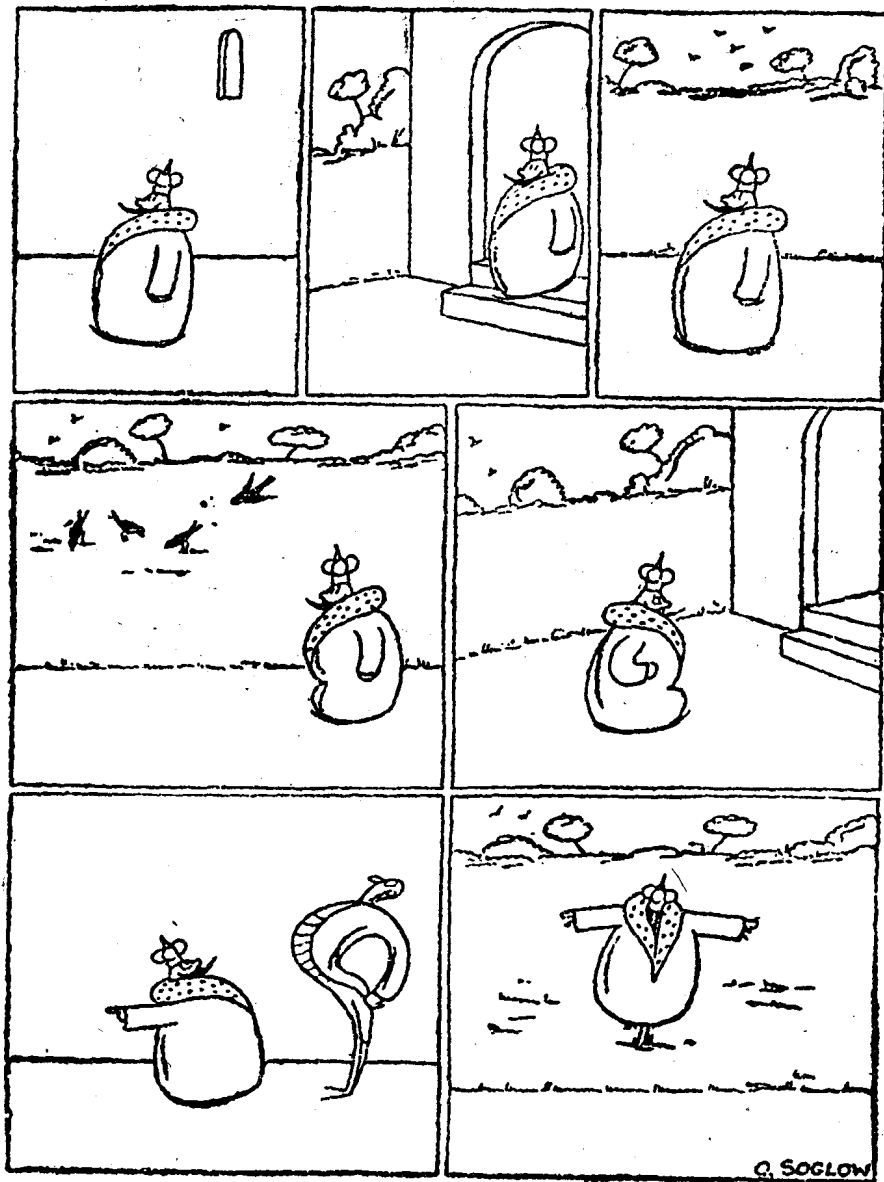
一试身手



暴动

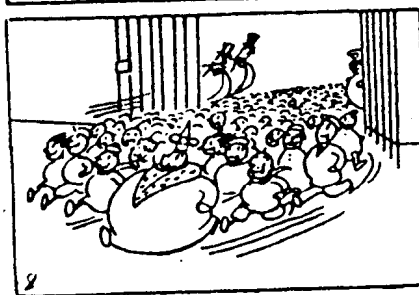
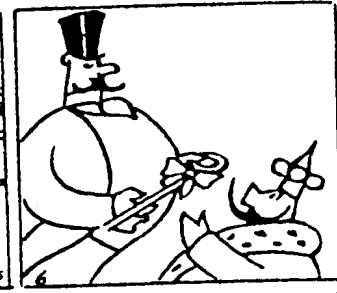
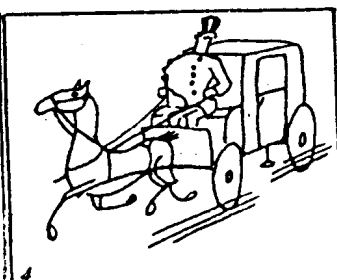
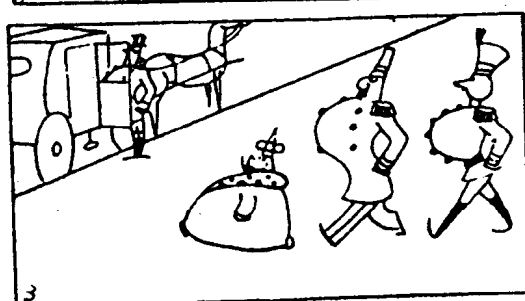
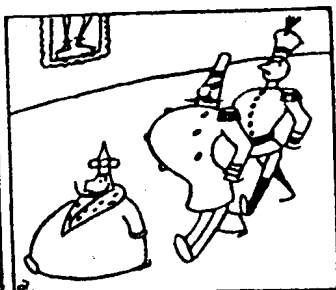
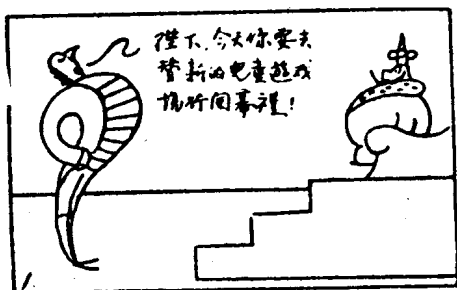


宫廷稻草人

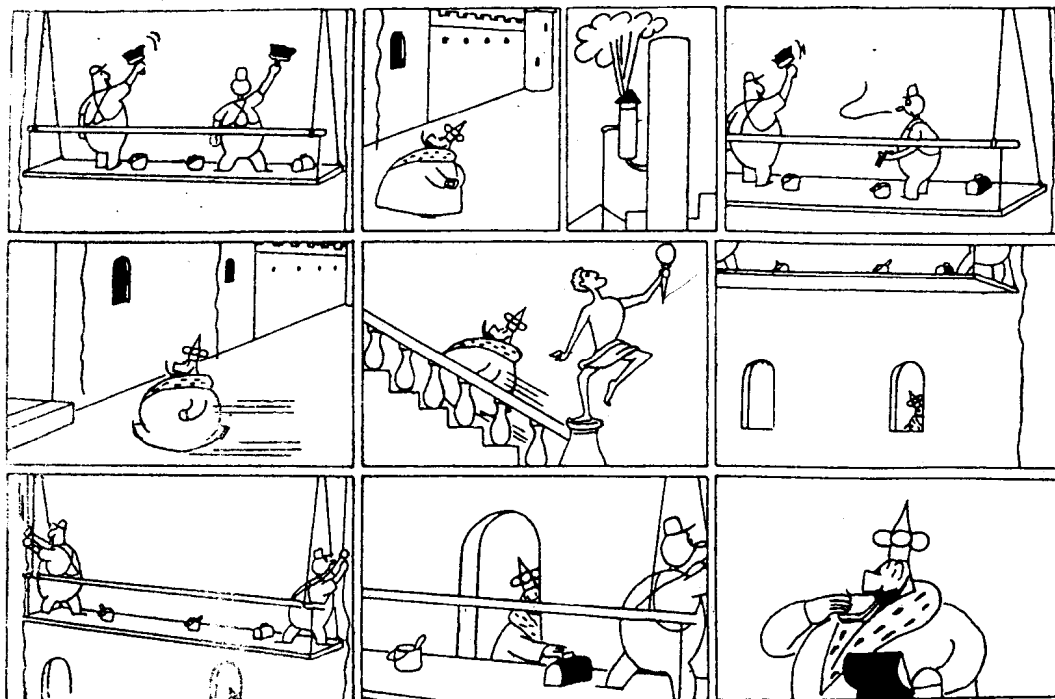


Q. SOGLOW

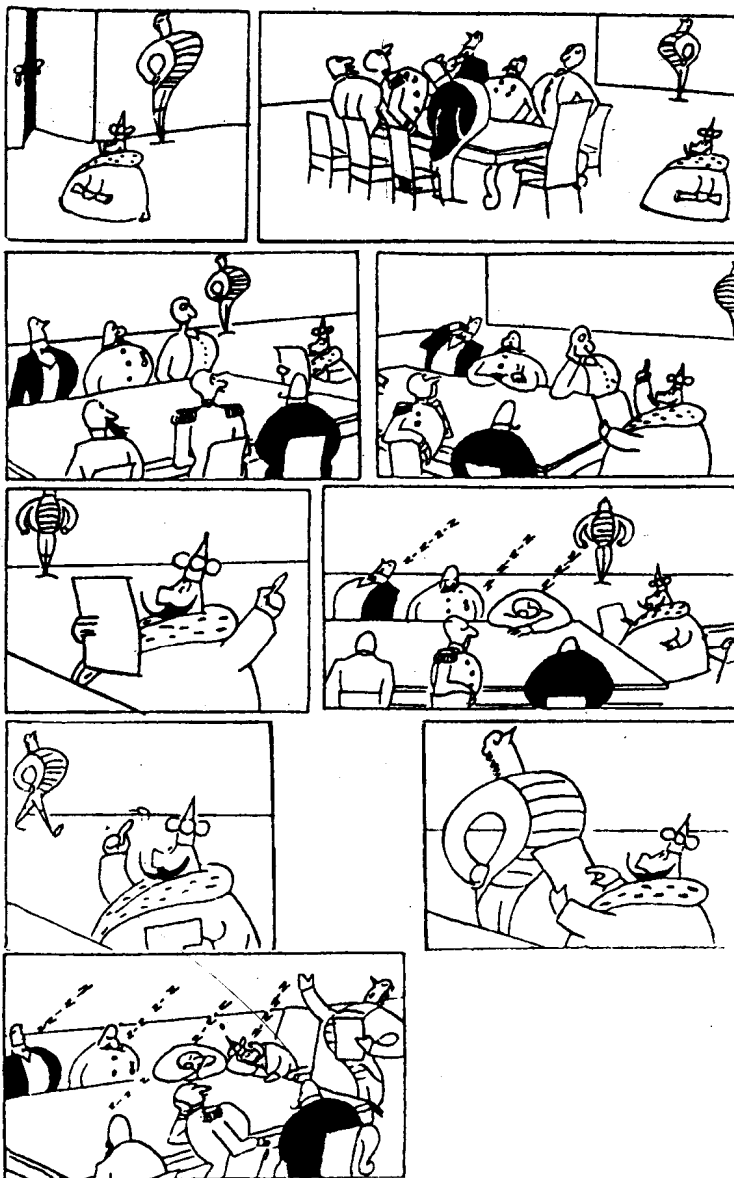
游戏场开幕



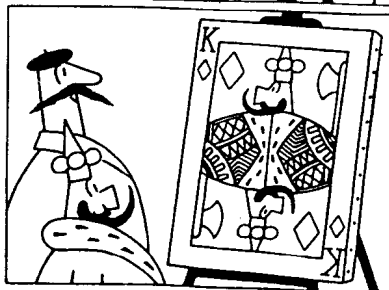
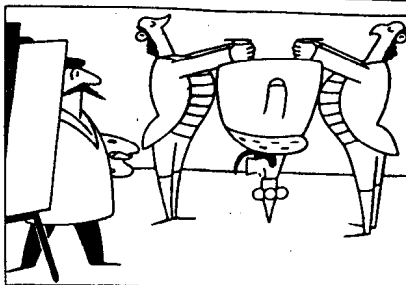
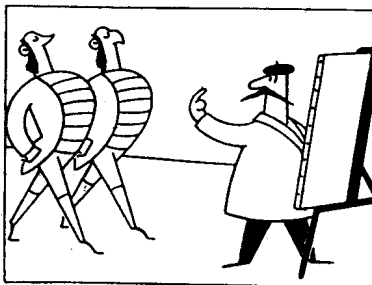
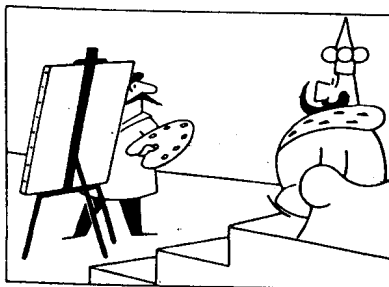
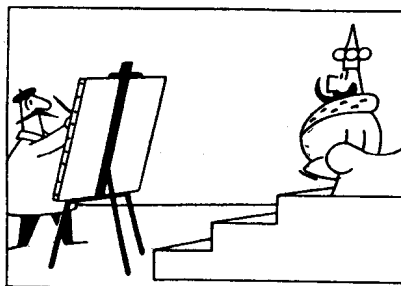
饥不择食



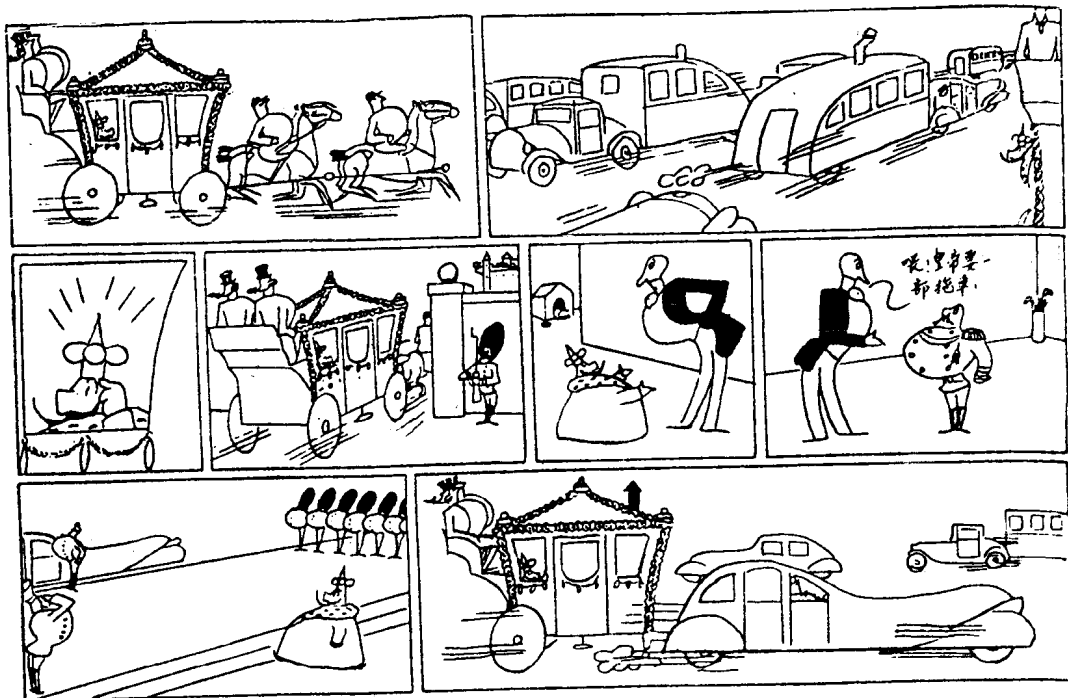
长篇演说



画
像



现代化



接见狱官

