



家庭装修设计资料手册2

起居室

林崇华 王晓华 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

家庭装修设计资料手册 2



林崇华 王晓华 编著



中国电力出版社
www.cepp.com.cn

本书详细介绍了挑选起居室的方法与设计风格，起居室的设计方法与原则，装修常识与施工质量验收，以及装修造价的估算和资金预算，并且以大量的图片资料示例说明。内容丰富，实用性强，非常适合即将进行家庭装修设计的消费者以及家装设计师作为设计资料参考阅读。

图书在版编目(CIP)数据

家庭装修设计资料手册. 2, 起居室 / 林崇华, 王晓华编著. —北京:
中国电力出版社, 2006
ISBN 7-5083-4011-6

I. 家... II. ①林... ②王... III. ①住宅—室内装修—手册 ②起居室—室内装修—手册 IV. TU767-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第001219号

中国电力出版社出版发行

北京三里河路6号 100044 <http://www.cepp.com.cn>

责任编辑: 曹巍 责任印制: 陈焊彬

北京华联印刷有限公司印刷·各地新华书店经售

2006年3月第1版·第1次印刷

787mm×1092mm 1/16·5印张·121千字

定价: 29.80元

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题, 我社发行部负责退换

本社购书热线电话 (010-88386685)

前言



新的千年已经开始，人类文明进入了崭新的阶段，伴随机遇与挑战，我国的经济建设取得了举世瞩目的成就。而今生活在新时代的人们，对其自身生存与发展的空间都有了新的要求。作为避风的“港湾”——家居空间，成为人们最关注的提高自身生活质量的因素之一。集中反映在人们对室内环境以及房屋质量等方面的关注，尤其在室内设计方面，人们对它的使用功能和舒适程度以及安全、环保等问题，都有了很高的要求，因为这些因素与其自身的生活质量密切相关，它主要是靠各种家具、设施、设备与建筑的物理指标等因素决定的，这些统统属于物质方面的追求。而精神方面是指视觉与美观方面的问题，如何创造出既令人赏心悦目又能传递某种高尚文化气息的好作品，以体现其自身的个性与品位，是时下人们普遍的追求，而后者正是我们在这里所要探讨的问题。

在这套设计丛书里，我们针对家居环境中的几个重要空间作为研究的对象，试图给广大即将为自己“建设美好家园”的朋友们以设计上的指导，同时书中还备有关于预算、材料、施工等家庭装修方面的常见知识，希望能给您带来较为全面的帮助，以解决一些实际的并且是人们普遍关心的问题。

在编著此书的过程中，需要大量案例的效果图和一些图片资料，其中有一部分是作者几年来社会实践的成果，另外还有很大一部分是来自其他优秀设计师的倾心力作，在这里对罗媛、闫伟峰、危萌萌、张丽丽、朱博、王立鹏、郭强、刘洪、吴鹏、王宾、徐从意、肖文慧、霍晨曦、孟庆秋、王丽、付悦、王佳、吴胜、申林、张砚振、冯佳维、刘迎、张鸿媛等业界同仁所给予的大力支持，笔者表示衷心的感谢！

A handwritten signature in black ink, appearing to be '罗媛' (Luo Yuan).

2005年11月

目 录

前言

一 挑选起居室的方法和设计风格 1

1. 挑选起居室的方法 1
2. 起居室的设计风格 2

二 起居室的设计方法与原则 4

1. 起居室的设计原则 4
2. 起居室的设计方法 5

三 装修常识及施工质量验收 11

1. 家庭装修目前呈现出几种趋势 11
2. 门、窗施工及质量验收 12
3. 如何检验墙面瓷砖施工质量 13
4. 地砖如何铺设? 怎样验收? 14

四 装修造价估价和资金预算 15

1. 装修造价的估算 15
2. 怎样进行资金预算 15
3. 参考预算 16
4. 家庭装修施工流程的几个阶段 19
5. 开工前应做哪些准备 20
6. 怎样进行灯光设计 20

五 设计参考资料 22



一 挑选起居室的方法和设计风格

1. 挑选起居室的方法

虽然传统的称谓突出了卧室的重要性，但实际上，现代住宅形成了以起居室为核心的结构样式，那么挑选起居室有何窍门？



交通通道的重要性：起居室相当于交通枢纽，起着联系卧室、厨房、卫生间、阳台等空间的作用。因此，在和各居室的联系中，交通通道的布局显得非常关键，它既体现了各空间转换的便利与否，又考验着居室面积的有效使用程度。因此，看一个起居室的设置是否合理，重要的是看与其联系的交通通道，除了无法放置家具的显性交通通道外，更多的是设置在家具之间的隐性交通通道，而这些是决定一套居室有效使用率的关键。

动与静的分离：动静分离是住宅舒适度的标志之一。像客厅、餐厅、厨房、次卫生间等都属于动区，人们出入、活动比较频繁。而卧室、书房、主卫生间等属于静区，人们相对比较安静。现代住宅在动静处理上，一方面是“动更动，静更静”，另一方面是动静分离更为明显，甚至只有一条交通通道联系两个区域，特别是跃层、错层和复式住宅，一般下层为动区，上层为静区，楼梯是联系两个区域的交通通道。在上述动静分离中，起居室的设置起着至关重要的作用。

居室面积的均好性：均好性是户型匀称的标志，这一点，对于占了户型中主要面积的起居室显得非常重要。目前，国内基本延续了香港住宅“大厅小卧”的模式，而北方地区，在卧室的面积上进行了适当的放大。在动区和静区的比例上，有个简单的算法：三居室大致五五开，两居室大致六四开，一居室大致七三开。而动区中起居室与其他空间大致七三开，或者独立客厅与餐厅等其他空间大致四六开。

功能布局的可变：住宅的使用期达50~70年，对客户而言，选择的户型尽量可以让同一购房群在不同年龄阶段、不同家庭结构期间，合理地根据自己的不同需求和喜好进行改造和装修。而这一点，对于占据最大开间和最大面积的起居室显得非常重要。比如画家，生活中最主要的活动是绘画，而会客和看电视成了次要活动，因此，将起居室改成一个大画室成了居室装修的核心。

2. 起居室的设计风格



中式风格：设计风格定位在20世纪20年代的“五四文化”、十里洋场的上海滩以及中国独特的山水胜景上。客厅里中式家具与西式沙发的巧妙搭配，仿佛使时光回到了20世纪20年代西潮文化涌进上海滩的情景。重峦叠嶂的寝居背景，加上中国词人的名句“云破月来花弄影”，塑造出了图画意境般的虚幻景致。

新古典风格：您是否前卫、新潮，但骨子里还有点怀旧情愫，喜欢复古？新古典的风格设计正是为了满足崇尚复古却又追求新潮的渴望，把满室的气氛装扮得有点新又不会太新，有点复古又不会太刻板。

后现代风格：只要喜欢，有什么不可以！喜欢冷冷的钢板，因为它“酷”。后现代主义的作用就是否决形式主义，除去其他浮面的修饰，重视美感，运用装饰结构，构筑出理性化的空间。

古典风格：英国白金汉宫的皇家饰条、壁炉、用具以及维多利亚时期的家具，处处流露着18世纪的古典美学，在面山伴海的云雾缥缈中，坐在书桌旁，仿佛置身于中古世纪场景之中。





现代风格：身为现代人，怎能缺少一份现代的精神？青春、活泼、奔放的现代味与简洁明了、干净利落的线条美感，表现了现代人追求匠心独运的一份坚持。

日式风格：日本的素雅风范，落实于格子门、榻榻米等精简的布局之中。淋漓尽致地展露了大和民族的生活点滴与其独特的民族风味。

韩式风格：以方格、圆形等象征着今日韩国文字的窗景，代表了地处寒带的朴实生活，韩国风格运用借景窗景的穿透力，把朝鲜文字反映于窗橱设计上，而内部床梳流露着北国的原始风味，沙发浓郁的色彩则反映了传统的朝鲜民族性格。如此多的客厅设计风格，但是大家最为喜爱的是线条简洁色彩明快的现代风格。传统风格的装饰装修设计主要是在室内布置、线型、色调、家具及陈设的造型等方面吸取传统装饰的"形"、"神"为设计特征。现代风格的装饰装修设计以自然流畅的空间感为主题，以人为本，简洁、实用为原则，使人



二 起居室的设计方法与原则

1. 起居室的设计原则

起居室有时也称客厅，它既是家居生活的核心区域，又是接待客人的社交场所，是一个家庭的“脸面”，因此，客厅有着举足轻重的地位，客厅装修是家庭装修的重中之重。客厅装修的原则是：既要实用，也要美观，相比之下，美观更重要。具体的原则有以下几点：



风格的明确性：客厅是家庭住宅的核心区域，现代住宅中，客厅的面积最大，空间也是开放性的，地位也最高，它的风格基调往往是家居格调的主脉，把握着整个居室风格。因此确定好客厅的装修风格十分重要。可以根据自己的喜好选择传统风格或现代风格、中式风格或西式风格。客厅的风格可以通过多种方法来实现，其中吊顶及灯光、色彩的不同运用更适合表现客厅的不同风格。



个性的鲜明性：如果说厨卫的装修是主人生活质量的反映，那么客厅的装修则是主人的审美品位和生活情趣的反映，讲究的是个性。厨卫装修可以通过装修成品的“整体厨房”、“整体浴室”来提高生活质量和装修档次，但客厅必须有自己独到的东西。不同的客厅装修中，每一个细小的差别往往都能折射出主人不同的人生观及修养、品位，因此设计客厅时要用心，要有匠心。个性可以通过装修材料、装修手段的选择及家具的摆放来表现，但更多地是通过配饰等“软装饰”来表现，如工艺品、字画、座垫、布艺、小饰品等，这些更能展示出主人的修养。



分区的合理性：客厅具有多种功能：它既是全家活动、娱乐、休闲、交流等有活动场所，又是接待客人的社交空间。有的住宅客厅空间比较大，还具有就餐、学习的功能。客厅是家居生活的中心地带，使用频率非常高，各种功能用起来是否方便，直接影响到主人的生活。客厅要实用，就必须根据自己的需要，

进行合理的功能分区。如果家人看电视的时间非常多，那么就可以视听柜为客厅中心，来确定沙发的位置和走向；如果不常看电视，客人又多，则完全可以会客区作为客厅的中心。客厅区域划分可以采用“硬性区分”和“软性划分”两种办法。软性划分是用“暗示法”塑造空间，利用不同装修材料、装饰手法、特色家具、灯光造型等来划分。如通过吊顶从上部空间将会客区与就餐区划分开来，地面上也可以通过局部铺地毯等手段把不同的区域划分开来。家具的陈设方式可以分为两类——规则（对称）式和自由式。小空间的家具布置宜以集中为主，大空间则以分散为主。硬性划分是把空间分成相对封闭的几个区域来实现不同的功能。主要是通过隔断、家具的设置，从大空间中独立出一些小空间来。

重点的突出性：客厅有顶面、地面及四面墙壁，因为视角的关系，墙面理所当然地成为重点。但四面墙也不能平均用力，应确立一面主题墙。主题墙是指客厅中最引人注目的一面墙，一般是放置电视、音响的那面墙。在主题墙上，可以运用各种装饰材料做一些造型，以突出整个客厅的装饰风格。目前使用较多的如各种毛坯石板、木材等。主题墙是客厅装修的“点睛之笔”，有了这个重点，其他三面墙就可以简单一些，“四白落地”即可，如果都做成主题墙，就会给人杂乱无章的感觉。顶面与地面是两个水平面。顶面在人的上方，顶面处理对整修空间起决定性作用，对空间的影响要比地面显著。地面通常是最先引人注意的部分，其色彩、质地和图案能直接影响室内观感。



2. 起居室的设计方法

起居室的功能：客厅一般划分为就餐区、会客区和学习区。就餐区应靠近厨房且尽量少用或不用隔断；学习区靠近客厅一角且大小适宜；会客区则要通道简洁、宽敞明亮，具备通透感。尽管没有明显的区域分隔界定，但布局上要合理，保证会客区使用功能不受影响。

沙发和茶几是客厅待客交流及家庭团聚畅叙的物质主体，因此，沙发选择的好坏，舒适与否，对待客情绪和气氛都会产生很重要的影响。为此，选购沙发前，应对空间大小、摆放位置等作详细考虑。茶几是摆置盆栽、烟缸及茶杯的家具，亦是客聚时目视的焦点，因此茶几形式和色泽的选择既要典雅得体，又要与沙发及环境协调统一。使个性寓于共性之中，体现总体协调。

由于客厅具有多功能性且面积大，通常在设计功能区域划分时采用形式有（1）. 木柜隔断；（2）. 艺术屏风隔断；（3）. 地台式隔断；（4）. 顶棚造型分格；（5）. 利用顶棚光照明强弱分格等。

起居室的家具：客厅布置以宽敞为原则，最重要的是体现舒适的感觉。客厅的家具一般不宜太多，根据其空间大小，通常仅考虑沙发、茶几、椅子及视听设备即可。客厅沙发的布置较为讲究，主

要有面对式、“L”式及“U”式三种。

(1) 面对式：面对式的摆设使聊天的主人和客人之间容易产生自然而亲切的气氛，但对于在客厅设立视听柜的空间来说，又不太合适。因为视听柜及视屏位置一般都在侧向，看电视时，对于主座位也要侧着头，是很不妥当的。所以，目前流行的做法是沙发与电视柜相面对，而不是沙发与沙发面对。

(2) “L”式：“L”式布置适合在小面积客厅摆设，视听柜的布置，一般在沙发对角处或陈设于沙发的对面。“L”式布置法可以充分利用室内空间，但连体发的转角处是不宜坐人的，因这个位置坐着人产生不舒服的感觉，也缺乏亲切感。

(3) “U”式：“U”式布置是客厅较为理想的座位摆设。它既能体现出座位，又能营造出更为亲切而温馨的交流气氛。就我国目前的居住水平而言，一般家庭还不可能有较大面积的客厅，因此，选用占地少而功能多的组合沙发最为合适，必要时可当卧床使用。如果家具是浅色的，效果更好，可以使房间显得宽敞些。墙壁色调最好采用浅黄色、橙色等偏暖的色彩。从视觉上来看容易给人宁静平和的感觉。

起居室的色彩：向南的客厅有充足的日照，可采用偏冷的色调，朝北的客厅可以用偏暖的色调。色调主要是通过地面、墙面、顶面来体现的，而装饰品、家具等只起调剂、补充、点缀的作用。一般认为学习区光线透亮，采用较冷色，可以减弱学习疲劳；就餐区采用暖色，使家人或亲友相聚增加温馨感；而会客区既有不变的基调色彩，又要有因季节变换而变的动景(如画，装饰物)相配合，营造四季自然风光。另外的问题是统一色彩基调。背阴的客厅忌用一些沉闷的色调。由于受空间的局限，异类的色块都会破坏整体的



柔和和温馨。宜选用白桦饰面、枫木饰面哑光漆家具，浅米黄色柔丝光面砖，墙面采用浅蓝色调试一下，在不破坏氛围的情况下，能突破暖色的沉闷，较好地起到调节光线的作用。

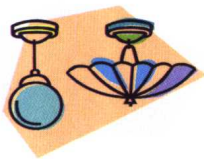
再就是尽可能地增大活动空间。厅内摆放家具会产生一些死角，并破坏色调整体协调。解决这一矛盾并不难，应根据客厅的具体情况，设计出合适的家具，靠墙展示柜及电视柜也度身定做，节约每一寸空间，这在视觉上保持了清爽的感觉，自然显得光亮。另外，若客厅留有暖气位置，可依墙设计一排展示柜，既可充分利用死角，保持统一的基调，还为展示个人收藏品打开一个窗口。同时要注意，在地面处理上，要尽量使用浅色材料，避免深色吃光，也能增进客厅内的光亮度。

起居室的照明：设计客厅的灯光有两个功能，实用性的和装饰性。实用性表现在诸如阅读报纸、看电视、玩电脑等，为它们提供恰当的，合理的照明条件和设备。装饰性表现在：将灯光放在低处能表现沉稳，要打造PATY的华丽感，可选择从高处投射而下的炫立灯，要表现您的工艺品可用射灯等：

因此客厅灯饰风格是主人身份、地位、修养的象征和表现。因此，客厅照明重在营造气氛，应选择艺术性较强的灯具，与建筑结构和室内布置相协调，勾勒出美妙的光环境。

(1) 吊灯装饰照明：这是以大型吊灯为中心的照明方式。吊灯的特点是

引人注目，因此吊灯的風格直接影响整个客厅的风格。带金属装饰件、玻璃装饰件的欧陆风情吊灯，瑰丽精美，富丽堂皇；木制的中国宫灯与日本和式灯具，古色古香，纯朴典雅，富有民族气息；以不同颜色玻璃罩合成的吊灯，内



罩纯白，外罩天蓝、雪青、墨

绿或淡红，造型则为圆、椭圆、双曲线、抛物线与直线的组合，美观大方：由成千上万只研磨处理的玻璃珠(球、片)串接而成的珠帘灯具，折射出五彩光芒，给人以兴奋、耀眼、华丽的感觉；而以飘柔的布、绸制成灯罩的吊灯，清丽怡人，柔和温馨。

(2) 吸顶灯装饰照明：这种照明适用于高度较低的客厅，或者是兼有会客功能的多用途房间。艺术造型吸顶灯：吸顶灯的灯罩与托盘千姿百态、气象万千。近年来出现了新颖的吸吊灯，将吊灯的特点充分表现在吸顶灯上，使层高较低的客厅也能营造出金碧辉煌的气氛。

客厅面积在 10m^2 以下的，宜采用单灯罩吸顶灯，超过 10m^2 的可采用多灯罩组合吸顶灯或多花装饰吸顶灯。选择的吸顶灯一定要有半透明的亮侧边，以免顶棚过暗。但也要注意，亮侧边也不可全透明的，否则会破坏整体照明效果。嵌入式吸顶



灯照明用于吊平顶的客厅。出光口有方形、圆形、椭圆形、菱形等，可根据设计意图，布置成多种图案，有效控制亮灯的位置与盏数，有时明亮一片，有时幽浑浪漫，有时跳跃欢快，有时悠然怕人。特别是明暗不均的朦胧照明，会使人浮想联翩。

(3) 轨道式射灯照明：这是典型的无主灯、无既定模式的现代流派照明，能变动地营造室内照明气氛。在客厅的顶上或壁上安装轨道系统，使迷你式小射灯能自主地向各角度照射。若将一系列小射灯组台起来，光线能变幻出奇妙的图案。由于小射灯可自由变换角度，组合照明的效果也千变万化。

(4) 光檐艺术照明：光檐照明是一种隐蔽照明，它将照明与建筑结构紧密地结合起来，其主要形式有两种：一是利用与墙平行的不透明檐板遮住光源，将墙壁照亮，给护墙板、帷幔、壁饰带来戏剧性的光效果；二是将檐口向上，使灯光经顶棚反射下来，使天棚产生漂浮的效果，形成朦胧感，营造的气氛更为迷人。光檐照明须与其他方式相配合，如与吊灯、壁灯或顶灯相配合，效果会更好。除以上四种主要方式外，客厅照明还可采用发光顶棚、格栅顶棚以及光墙艺术照明等方式进行布置。在采用上述一般照明方式的同时，还应考虑辅助照明与局部照明方式，通常是用壁灯、台灯或立灯作辅助照明，以衬托客厅的主体照明风格。用射灯对客厅的图画及艺术品作投光照明，更显艺术魅力。

客厅的灯具应该说是最富于变化，也是最可以别出心裁地进行设计的。这是由客厅的特点所决定的。在客厅的聚谈休憩区，灯光应当体现明亮、呈散射式的，故宜选用吊灯、吸顶灯以及灯槽和灯棚等。在客厅的音乐欣赏区，可选用壁灯或射灯，抑或地脚灯，使光与声音自然融和。

起居室的主题墙：客厅的“主题墙”就是指客厅中最引人注目的那面装饰墙，一般是放置电视、音响的那面墙。在这面“主题墙”上，最能突出主人的个性特点。例如，利用各种装饰材料在墙面上做一些简洁的造型（但绝不是材料的堆积），以突出整个空间的装饰风格。既然有了“主题墙”，客厅中其他地方的装饰装修就可以简洁一些，做到“四白落地”即可。



如果客厅的四壁都成了“主题墙”，那就缺乏层次感。另外，“主题墙”前的家具也要与墙壁的装饰相匹配，否则也不能获得完美的装饰艺术效果。

(1) 欧式风格的电视墙：如果您心仪欧洲乡村风格，那么铁艺雕花，色彩优美的油画，依墙而造的电视柜，再加上点缀其间的瓷盘、古玩，这就是典型的欧式乡村风格。这样的电视墙，会让您的客人无法移开他的视线，让他感受到仿佛身处风景如画的大自然。



(2) 中国传统风格的电视墙：倘若您偏爱中国源远流长的传统文化氛围，那么在电视墙上悬挂一组字画，也颇雅致。字画的选择是大有讲究的，“树小房新画不古，所大必定是内府”。虽然只是一组简单的字画，却成为客厅的点睛之笔，更充分体现了主人的身份、地位、才情、品位等。



总之，电视墙作为居室装饰的重点之一，在当前的装修中占据相当的地位，它既是主人心思的流露，也是设计师的心血之作。

起居室的吊顶：用石膏在顶棚做造型。它具有价格便宜、施工简单的特点。只要和房间的装饰风格相协调，效果会很不错。如果你的房屋空间较高，则吊顶形式选择的余地比较大，如石膏吸音板吊顶、玻璃纤维棉板吊顶、夹板造型吊顶等，这些吊顶既美观又有减少噪音等功能。

客厅地面材料：地面装饰讲究统一，切忌分割。前几年，人们常常喜欢给不同的区域地面赋予不同的材质和不同的“肤色”。表面上似乎很丰富，实际上有凌乱感。近年来，人们逐渐习惯于地面用一种材质一种“肤色”处理，客观上收到较好的效果。人们对于家的渴望，不外乎希望在这个环境里，能够享有亲情的温暖和生活的舒适。客厅是一个家的中心，是家人及朋友相聚谈心的地方，它的空间设计处处都能体现居住者的个性和喜好。每个家庭应从自己的个性特点和主人的兴趣爱好出发，发挥创造性，达到更好的装饰效果，使生活更富有情趣。

织物的选择：起居室内织物包括窗帘、沙发蒙面、靠垫以及地毯、挂毯等。这些织物除了具有实用功能外，还可以增强室内艺术个性，调整室内装饰方面的不足，发挥其材料的质感、色彩和纹理的表现力，烘托室内的艺术气氛。选用织物，应考虑与室内的环境相协调，要能体现室内环境的整体美。窗帘的悬挂方式很多，应根据房间的实际情况和装饰上的要求进行选择。起居室地毯一般选用装

饰性较强的工艺羊毛块毯来点缀会谈区，以强化空间区域和情调。沙发靠垫不仅有实用功能作用，而且可对房间起到很好的装饰点缀作用，其形状一般以方形为多，常用棉、麻、丝、化纤等面料加工，用提花织物或印花织物制作，也可拼贴图案造型。靠垫的色彩和图案必须与室内的整体气氛相协调。

工艺品的选择： 选择陈设工艺品可分为两类。一类是实用工艺品；一类是欣赏工艺品。实用工艺品包括瓷器、陶器、搪瓷制品、竹编等。而欣赏工艺品的种类则更多，诸如挂画、雕品、盆景等。工艺品的主要作用是构成视觉中心，填补空间，调整构图，体现起居空间的特色情调。配置工艺品要遵循以下原则：少而精，符合构图章法，注意视觉效果。并与起居空间总体格调相统一。

总之，起居室的环境布置要因人而异，做到舒适方便、热情亲切、丰富充实，使人有温馨平和的感觉。每个家庭应从自己的个性特点和主人的兴趣爱好出发，发挥创造性，达到更好的装饰效果，使生活更富有情趣。



三 装修常识及施工质量验收

1. 家庭装修目前呈现出几种趋势



轻装修重装饰：以前的家庭装修更多地看重装修，造型越多越受欢迎。主要体现在室内墙面、顶面造型的过多罗列。这样的居室入住后自然就更显零乱。而且这一造型是固定在墙面、顶面上的，因而带来了两种不便：一是大大减少了居室日后变化的空间；二是较复杂的造型一般经不住长久的观看，容易过时。所以更多的消费者觉得这种手法看多了、看累了，选择了简洁轻快、突出重点的设计手法，在室内抓住一两个亮点，其他地方则一笔带过，并兼顾多种设计手段，居室气氛自然显得简洁、纯净、和谐统一。

装修重点转移：随着大客厅、小卧室户型的逐渐流行，客厅、厨房、卫生间逐渐成为家庭装修的重点。客厅最能展现居室主人的生活情趣、文化品位，因而广受重视。厨房、卫生间则能反映出人们的生活观念和水准，因而在家装中所占的比重越来越大。

从繁到简：与越来越快的生活节奏相适应的是，家庭装修现在也越来越趋向简单化。例如：过去暖气片几乎家家必包，但现在很多家庭把暖气片露在了外面。而在顶棚的处理上，很多人只走一圈石膏线做装饰，即使有些家庭吊顶，也往往是局部吊顶，且以单层为主，不像前些年那样很多家庭吊两层或三层顶。

重视个性：家庭装修最讲求个性。但很多家庭的装修却很雷同，看到别人包门窗套自己也包，结



果搞得千篇一律。类似的装修看多了，人们对这种没有特色的装修渐渐生厌，于是个性化装修受到了人们的重视。

注重环保：随着生活水平的提高，大家对健康的重视程度越来越高，一些装修材料散发出有害气体或产生辐射，对人体造成损害，渐渐被弃用，环保产品成为越来越多人的首要选择。

2. 门、窗施工及质量验收



外表要美观：木门窗的表面漆膜要平滑、光亮，无流坠、气泡、皱纹等质量缺陷，没有腐蚀点、死节、破残；包门窗套使用木材应与门窗扇的木质、颜色协调，饰面板与木线条色差不能大，树种应相同。

门窗扇要方正，不能翘曲变形：使门窗扇刚刚能塞进门窗框，并与门窗框相吻合。如果门窗扇与门窗框缝隙大，主要是因为安装时刨修不准或者是门窗框与地面不垂直，可将门窗扇卸下重新刨修；如门窗框不垂直，应在框板内加垫片找直。

合页要位置准确、安装牢固：如果合页没上正，就会导致门窗扇与框套不吻合，门窗开关不顺畅。可将每个合页先拧下一个螺钉，然后调整门窗扇与框的吻合度，调整修理无误后再拧紧全部螺钉。如果合页螺钉短，或者上螺钉时一下钉进去，没有拧螺钉，或者螺钉拧斜了，都会导致门窗扇松动。应更换合适的螺钉，上螺钉时必须平直，螺钉应先钉进三分之一，其余的要拧进去。

门开锁要顺利：锁在门扇和门框上的两部分要吻合。锁装得不合适，会造成门扇开关不自如。应将锁舌板卸下，用凿子修理舌槽，调整门框锁舌口位置后再安装。另外，门的开启方向也要符合要求。

门窗套里面要有基层材料：窗套用细木工板或密度板制作时，应先将基层板固定在窗框基层龙骨上，再钉线条；门套宜用

