

古代文明探索之旅
GUDAIWENMINGTANSUOZHILV

丛林秘境

CONGLJNMJJJNG

正说美洲古代文明

拨开历史的层层迷雾
人类文明之谜向你娓娓道来

白献竞，高晶 编著



海潮出版社

古代文明探索之旅

GUDAIWENMINGTANSUOZHILV



丛林秘境

CONGLJNMJJJNG

正说美洲古代文明

白献竞，高晶 编著



海潮出版社

图书在版编目(CIP)数据

丛林秘境：正说美洲古代文明/白献竞，高晶编著. —北京：海潮出版社，2005

(古代文明探索之旅)

ISBN 7-80213-084-0

I. 丛... II. ①白... ②高... III. 文化史—美洲—古代—普及读物 IV. K7000.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127115 号

丛林秘境

白献竞 高晶 编著

☆

海潮出版社出版发行 电话：(010)66969738
(北京市西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

北京秋豪印刷有限责任公司

开本：740×990 毫米 1/16 印张：12 字数：130 千字
2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷
印数：1—5000 册

ISBN 7-80213-084-0

定价：22.00 元



序 言

“每一个终点就是一个起点，当玛雅人神秘消失的时候，这个奇特的玛雅在后世心中刻下烙印。”

——玛雅文化的发现者斯蒂芬斯

印加、玛雅、阿兹特克并称为美洲三大文明，其中玛雅文明是最古老的。玛雅，位于中美洲，从太平洋西南岸，向北延伸到尤加敦半岛所在的大西洋岸之间。在一片茂密的丛林中，笼罩着史前就曾繁华灿烂的玛雅城，高耸的金字塔，生动如画般的象形文字，精准的天文历法，迷狂的宗教……

玛雅并没有许多人认为的那么遥远，现在许多国家的国名就和玛雅有关。如墨西哥是以阿兹特克人传说中的太阳神墨西特耳得名，“哥”即为“地方”之意；尼加拉瓜国名源于早期的玛雅酋长尼加鲁姓氏而得名；而哥斯达黎加在西班牙语中是“富庶的海洋”之意，表现了玛雅当时的繁荣。

为何玛雅文明显得如此神秘？原因是没有足够的历史资料可供研究，这要归咎于十六世纪时西班牙人入侵中南美洲，大肆搜索黄金及香料，并将大量的物品摧毁，特别是宗教文物。1672年西班牙主教兰达下令将所有的古籍手稿全部烧毁，使得玛雅文化的宝贵遗产付之一炬。现在仅存三个手抄本幸运地保存下来，即屈斯登抄本，巴黎抄本及马德里抄本。但因年代久远，辨识不易，至今尚无法释译出来。

玛雅文明是一个相当发展的文明，享有“美洲的希腊”之称。它的成就是多方面的。玛雅人擅长建筑和艺术。他们用石料建立许多非常

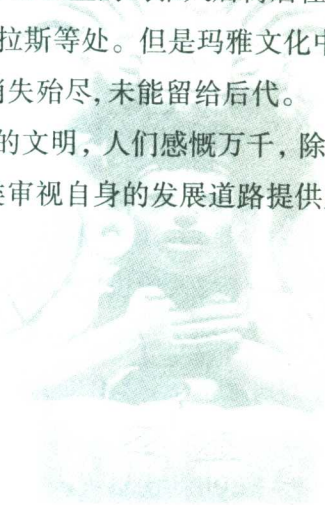


秘境

富丽堂皇的庙宇、陵墓和雄伟的纪念碑。在这些建筑上,玛雅人为我们留下了各种颜色的图画和美丽生动的雕刻。例如 1947 年发现的伯南布哥壁画就是如此。壁画内容包括贵族的仪仗队行列、战争与凯旋、献俘审俘、庆祝游行和呈缴贡物等场面。画中的人物形象千姿百态、构初如生。壁画色彩绚丽,线条明晰,人像精致、构图严谨,成为世界壁画艺术的著名宝藏之一。伯南布哥壁画是唯一完整地保存到今天的古墨西哥壁画,它的艺术成就堪与我国的敦煌石窟、印度的阿旃陀石窟、克里特的诺萨斯宫艺术媲美。

今日,仍有 200 万以上的玛雅人后裔居住在危地马拉低地以及墨西哥、伯利兹、洪都拉斯等处。但是玛雅文化中的精华如象形文字、天文、历法等知识已消失殆尽,未能留给后代。

回顾这段失落的文明,人们感慨万千,除了惊叹于他们创造的灿烂文化,也将为人类审视自身的发展道路提供启示。





目 录

1

美洲古代文明起源

拉丁美洲的古代历史/3

美洲最早的主人/13

印第安人的起源/19

古代美洲文明的经济成果/22

古代美洲文明的政治成果/27

古代美洲文明的文化遗产/30

古代美洲文明的宗教遗产/38

拉丁美洲的混合文化/42

2

神秘的玛雅文明

不朽的玛雅/49

玛雅的经济与贸易/52

玛雅的社会与政治/54

玛雅人的宗教信仰/54

非凡的玛雅金字塔/56

瑰丽的玛雅文物/60

神奇的玛雅城市/68



玛雅文明的消失/85

3

印加的黄金帝国

黄金帝国的统治者/111

惊人的印加文化/119

集权式的印加社会/124

多姿多彩的印加古城/126

高山上的马丘·比丘/138

4

辉煌的阿兹特克

灿烂的阿兹特克文明/165

阿兹特克人的社会生活/167

雄伟的金玉之城/169

辉煌的艺术成就/171

阿兹特克文明的毁灭/181



正说美洲古代文明

美洲古代文明起源





拉丁美洲人类遗址大约可上溯至1~4万年前,但有据可考的历史,一般认为始于公元前10世纪左右。从那时起,拉丁美洲上下三千年的历史,大体经过了印第安古文明时期、殖民地时期、独立战争至第一次世界大战时期以及第一次世界大战至今几个发展阶段。

拉丁美洲的古代历史

拉丁美洲是世界古文明的重要发祥地之一。印第安人是美洲古文明的创造者。由于美洲大陆迄今没有发现古代猿人的化石,学者一般认为他们的祖先大约是在2万年前或更早从亚洲通过白令海峡,分多次迁移到美洲大陆的;印第安人并非完全属于同一种族,有部分居民可能是从大洋洲方面迁移到南美或中美地区的。据估计,15~16世纪之交,美洲印第安人约有1500~4000万,语言和方言达1700余种。印第安部族也很复杂,主要的部族有:墨西哥的萨波特克人、托尔特克人和阿兹特克人,南部墨西哥和中美洲的玛雅人,加勒比海地区的加勒比人,委内瑞拉、哥伦比亚及周围地区的奇布查人,秘鲁、厄瓜多尔和玻利维亚等安第斯高原地区的印加人,阿根廷、巴拉圭、智利的瓜拉尼人和阿拉乌干人,亚马孙河流域热带森林和草原地区的阿拉瓦克人和图皮人。

美洲印第安人经过漫长的渔猎采集生活,大约在公元前3000~2000年开始定居并从事农业种植,培植了玉米、马铃薯、西红柿、花生、甘薯、向日葵、烟草、可可、龙舌兰、番瓜及某些豆类 and 薯类作物。饲养的家禽家畜有骆马、羊驼、火鸡等。玉米种



秘境

正说美洲古代文明

植是印第安文明的基础,故印第安文明又称玉米文明。有一种说法:欧洲文明是小麦文明,亚洲是稻米文明,拉丁美洲则是玉米文明。而墨西哥及中美洲,正是玉米的发源地。据考古发现,早在1万多年前,这里就有了野生玉米,而印第安人种植玉米的历史也已有3500年。考古学家已经在普埃布拉州特瓦坎谷地发现了公元前7000年至公元1540年之间玉米文化的遗迹,表明古印第安人如何在狩猎活动日渐稀少的同时,逐渐开始采摘野果并过渡到人工种植玉米的过程。后来遍布全世界的玉米当然都是从这里传播出去的。如在造型艺术中出现的玉米及玉米神的形象是自古就有,考古发掘又屡有新证。现代艺术家们的作品则推陈出新,在更高层次上赋予人们全新的感受。最典型的代表作之一当属墨西哥国立自治大学医学系大楼上的巨幅壁画《生命、死亡与四要素》,作者为墨西哥著名壁画家弗朗西斯科·埃朋斯。画中的“四要素”指水、火、土、风,这是一幅隐喻印第安土著人生活的作品,而玉米就在这幅巨作的中心位置,我们好像能体会到玉米在水火土风的培植滋养下同生命与死亡紧密相关的生动含义。玉米文化在墨西哥得到有识之士的呵护和弘扬。2003年3月,由墨西哥城人民文化博物馆协同全国土著人学会、查平戈大学等单位举办了以“没有玉米,就没有我们国家”为题的展览会,在展览会的说明书上:“玉米是墨西哥文化的根基,是墨西哥的象征,是我们无穷无尽的灵感的源泉。”“我们创造了玉米,玉米又造就了我们。我们永远在相互的哺育中生活。我们就是玉米人。”(见下图)印第安人培育的很多农作物后来传到世界各地,对世界农业的发展作出了很大贡献。古代印第安人不懂得使用





铁器、车轮和牛马，影响了其生产力的提高和发展。在社会组织方面，长期处于原始公社制阶段。土地为部落公有，由议事会分配给各氏族和家庭使用。实行集体劳动，产品平均分配。但是，有的地区达到了较高的社会发展阶段，进入早期的阶级社会。



墨西哥国立自治大学医学系大楼
上的巨幅壁画《生命、死亡与四要素》



墨西哥城玉米展览会的大门

拉美印第安文化发展最高的为两大地区：一个在中部美洲墨西哥高原至危地马拉一带，被称为“中部美洲文明”。在那里兴起的有奥尔梅克文化、特奥蒂华坎文化、萨波特克文化和托尔特



玛雅文化的重要遗址 - 杜伦遗址



秘境

正
说
美
洲
古
代
文
明

克文化等。另一个在南美安第斯高原及太平洋沿岸一带,被称为“安第斯文明”。在那里出现的是查文文化、帕拉卡斯文化、纳斯卡文化、莫契卡文化、蒂亚华纳科文化、里瓦文化和契姆文化等。最后在此基础上形成了3个主要文化中心:(1)以现今墨西哥尤卡坦半岛和危地马拉为中心的古代玛雅文化;(2)分布于厄瓜多尔、秘鲁、玻利维亚广大地区的古代印加文化;(3)以墨西哥高原盆地为中心的古代阿兹特克文化。

玛雅文化为古代玛雅人所创造的印第安文明,是中部美洲印第安古文明的杰出代表。大约公元前1000年,玛雅人已生活于今天的墨西哥尤卡坦半岛和危地马拉、洪都拉斯地区。

公元初期在尤卡坦半岛南部佩滕湖畔的热带雨林区,兴建了第一批“城邦”。这些城邦实际是早期的祭祀中心。公元3世纪以前的历史,被认为是玛雅文化的形成期。从公元3世纪至9世纪,玛雅文化进入鼎盛期,建立大小城邦达百余个,使用统一的象形文字和历法。玛雅有立柱记事的习俗,一般是每隔20年建一座石柱碑。9世纪末,这些城邦突然衰落,立柱记事由此中断,原因不详。公元10世纪末,玛雅文明中心移向尤卡坦半岛北部,与入侵的托尔特克人的文化相融合,先后兴起了奇琴伊察、玛雅潘等城邦,使玛雅文化重新繁荣起来。1450年各城邦间发生混战,玛雅文化再度走向衰落。最后一块石柱碑立于1516年。欧洲殖民者入侵前,玛雅人已向阶级社会过渡,氏族社会内部出现了世袭的贵族和僧侣,使用奴隶劳动,公社社员也须为贵族耕种土地和缴纳赋税。

玛雅人以农业为生,在沼泽地挖渠排水,修建台田、渠田,种



壁画壁挂工艺 - 战神

植玉米、菜豆、番瓜和棉花等多种作物。主要生产工具是尖头木棒和石器，刀耕火种，没有完全跨过新石器时代。但是，玛雅人在文化和科学方面却取得了令人惊慕的成就。公元前后，玛雅人创造了象形文字，用树皮纸或鞣制过的鹿皮记载天文、医学、仪典、神话传说、诗歌和历史，为美洲大陆惟一发明使用文字的印第安部族，计有 800 多个写书符号，3 万余个词汇。现存的 3 部玛雅象形文字

古抄本以其收藏地而称“德累斯顿抄本”、“马德里抄本”和“巴黎抄本”，至今尚未能完全释读。在数学方面，采用 20 进位法，在世界上最早使用“零”的概念，比欧洲早 800 余年。建立了精密的历法制度，能准确预测日蚀及计算月亮和其他行星的运行周期。此外，在雕刻、建筑、彩陶方面均有很高的水平。博南帕克壁画是世界古代壁画艺术的珍贵宝藏。

印加文化是以古代印加人为代表的印第安文明，为南美安第斯古文明的集大成者。“印加”即太阳之子的意思，是安第斯地区讲克丘亚语的印第安人对他们首领的尊称。西班牙殖民者误称这支印第安人为印加人，便一直沿用下来。公元 13 世纪，印加部落在秘鲁的库斯科谷地附近定居，15 世纪初，崛起成为安第斯地区的强国。到 15 世纪末 16 世纪初瓦伊纳·卡帕



印加帝国的版图



秘境

正说
美洲
古代文明

克在位时，印加帝国达到鼎盛，其疆域北抵现今厄瓜多尔和哥伦比亚南部，南达智利和阿根廷北部，南北 4000 千米，人口约 1000 万，成为古代美洲最大的一个印第安国家。帝国正式的名称为“塔万廷苏约”，国王在政治、宗教和军事上拥有至高无上的权力，其下有贵族、祭司充任各级军政、宗教职务，组成严密的行政体系和统治机构。社会的基层结构是“艾柳”，相当于氏族公社。土地被分为太阳田、印加田和公社田，公社成员先要耕种供祭祀和王室使用的太阳田、印加田，最后才能耕种公社的土地。公社田分配给每个家庭耕作。

印加人培育了玉米、马铃薯等 40 多种作物，已有发达的农业。他们在深谷陡壁、气候干燥的安第斯山区修建了庞大的梯田系统和引水工程，这些用石板砌成的水渠有的长达百余千米。他们也驯养骆马和羊驼，作为驮载工具，并提供纺织用毛。印加人文化上的成就突出表现在雄伟的巨石建筑方面。在库斯科、萨克萨瓦曼、马丘、比丘等地用巨石建成的宫殿和城堡，石块之间结合紧密，以致刀片也难以插入，有的城堡建于陡峭山崖，高耸入云。在道路建设方面，大约两万公里长的印加大道构成了一个交通网，这么壮观的工程只有工业革命前的罗马帝国能够和它抗衡。

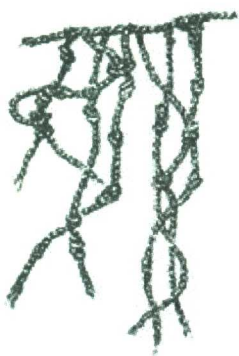
印加人并不用车辆，这些道路也并不适用于车辆，仅仅由步行者和驮着货物的骆驼使用。在许多地方大堤穿过沼泽地，台阶沿着山路盘旋而上，各种类型的桥架在小河或溪流上面。建造了两条所谓的皇家



印加帝国的交通



路线，一条接近海岸线，另一条穿过安第斯高地，通过这两条路，帝国的统治者能够游览整个帝国。这些道路又连接着很多的支线。和这些路同等重要的是沿路建立的管理和服务中心。在主要的道路上还有一些建在一日的旅程结束之处的驿站，这些驿站可以为旅人提供落脚之处和新鲜



无字的记录——结绳记事

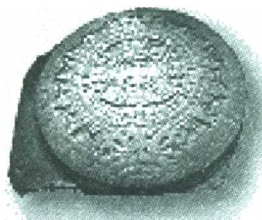
的补给。另外，在冶炼浇铸、纺织制陶、天文历法、外科医术、文学音乐等多个领域，都取得了杰出的成就。印加人还创造了被称为“基普”的结绳记事法。

阿兹特克文化为墨西哥古代阿兹特克人所创造的印第安文明，是中部美洲印第安古文明的最后代表。阿兹特克人原属纳瓦语系发展水平较低的一个部落，后来因吸收、融合这个地区其他印第安优秀文化传统而迅速崛起。公元 11~12 世纪间，从北部迁入墨西哥中央谷地，1325 年在特斯科科湖西部岛上建造特诺奇蒂特兰城。1426 年，阿兹特克同特斯科科、特拉科潘结成了“阿兹特克联盟”，由阿兹特克国王伊兹科亚特尔任首领，势力日盛，在谷地建立了霸主地位。继承人蒙特祖马一世及其后国王不断对外用兵，开疆拓土，至 16 世纪初，其疆域东西两面已抵墨西哥湾和太平洋沿岸，北与契契梅克为邻，南至今日之危地马拉，人口约 300 万，发展到阿兹特克帝国的极盛时期。帝国实行集权统治，国王和贵族高居于民众之上，并拥有强大的军队，明显表现出阿兹特克社会已向阶级社会过渡。土地被分成王田、祭司田、军田，由公社成员集体耕种，以供国王、贵族、祭司和武士所



需。但社会组织仍以被称作“卡尔普里”的氏族公社为基础，土地为氏族公有，分配给各家庭耕种。

阿兹特克人是优秀的建筑师。首府特诺奇蒂特兰是一座岛城，有 3 条宽达 10 米的石堤与湖外陆地相通，石堤每隔一定距



阿兹特克历法石（太阳石）

离就留一横渠，渠上架设吊桥，可随时收放，以防外敌入侵。城内建有宫殿、神庙、官邸、学校，建筑宏伟，最大一座金字塔台庙其规模甚至可与古埃及的媲美。为了满足城市稠密人口对粮食的需要，在湖泊中建造了独特的“水上园地”，以扩大种植面积。岛城四面环水，市内河道纵横，景色富丽，殖民者为之倾倒，惊呼为“世界花园”。但科尔特斯把这座城市烧成了废墟，后来的墨西哥城就建在这一废墟上。阿兹特克人主要生产工具仍为石器，多由黑曜岩制成，但已会制造铜、金物品。有精确历法，会使用各种草药治病，在音乐、舞蹈、绘画方面也有一定的水平。

阿兹特克人继承了源于奥尔梅克人的历法，采用了 260 天的神历和 365 天的太阳历。1760 年，在今天墨西哥城中央广场附近，一块直径 365 米、重 25 吨的巨型石刻出土，上面刻有阿兹特克的历法，被称为“历法石”或“太阳石”，是阿兹特克最著名的出土文物，现存放在墨西哥城的人类学博物馆。

文明点滴

杜伦古城

墨西哥是一个既神秘又风情万种的中美洲国家，国内到处都是古城遗址，特别是玛雅文化遗址，保存尚好又重要的亦多达