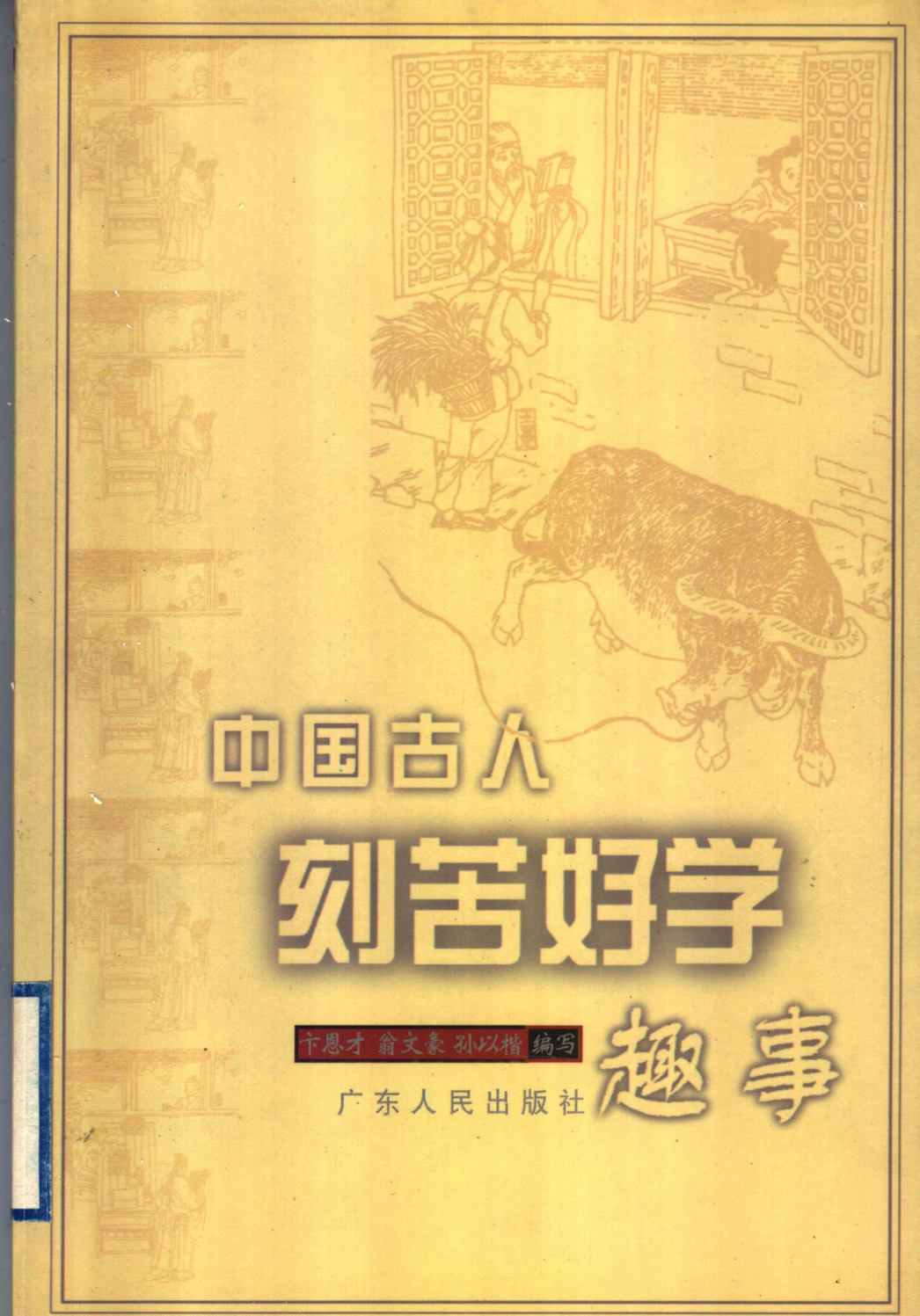




中国古人

刻苦好学

卞恩才 翁文豪 孙以楷 编写

广东人民出版社

趣事

中国古人

刻苦好学趣事

卞恩才 翁文豪 孙以楷 编写

广东人民出版社

书 名	中国古人刻苦好学趣事
作 者	卞恩才 翁文豪 孙以楷
责任编辑	陈更新 周 杰
封面设计	翁少敏
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东省新华书店
印 刷	广东惠阳印刷厂
开 本	850×1168 毫米
印 张	7.25 印张
插 页	2 页
字 数	150 千字
版 次	1999 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1—10,000 册
书 号	ISBN 7-218-03036-X/G·737
定 价	9.80 元



如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

售书热线: 83790667 83791084

出版说明

为了帮助广大少年儿童了解我国古人学习的情况，我们编辑出版了这本小册子，向少年读者介绍我国古代的科学家的文学家、思想家勤学苦练的故事。目的是希望少年朋友们学习古人好学的精神，为建设有中国特色的社会主义，振兴中华，奋发向上、努力学习。

可能孩子读这本书时，会向家长提问题，家长也可能会主动讲解书中故事，为了进一步交代故事背景，或丰富故事内容，在每一则故事后面还附有人物小传，或读后感。

当然，这些故事也有一定的局限性。如有的学习方法不当；有的只偏重了读书而忽视了实践。但是，我们不能用今天的眼光去衡量和要求古人。我们希望大家学习的是古人刻苦学习的精神，而决不是生搬硬套、甚至机械模仿他们的某些读书方法。今天，我们有党和人民的无微不至的关怀，

有园丁的辛勤培育，有良好的学习环境，只要我们勤奋攻读、刻苦钻研、大胆实践，就一定能攀登科学文化高峰。

目 录

孔子好学不倦	1
苏秦刺股而读	7
张良拾鞋得兵书	13
黄霸狱中学《尚书》	19
路温舒放羊读书	24
匡衡凿壁借光	29
郑玄三年见师一面	34
王充书店览群书	39
邴原寻师求学	45
董遇读书百遍	50
吕蒙智勇双全	56
车胤自制“萤火虫”	62
王羲之苦练毛笔字	67
左思十年写一赋	72
沈麟士织帘读书两不误	77
祖莹遮窗夜读	82
李白与铁杵磨针	87
怀素写穿木盘	93
白居易读书“口舌成疮，手肘成胝”	99
贾岛做诗“推敲”	105

韩建学文化	110
钟隐做工学画	115
喻皓边干边学	120
欧阳修的“三多”和“三上”	125
范仲淹在南都学舍	131
司马光的“警枕”	136
刘恕发愤抄书	142
邵雍读书废寝	147
李清照刻苦学习和创作	152
陆游的“书巢”	158
王安石以方仲永为鉴	163
朱震亨千里学医	169
王冕放牛听书	174
吴昂牛棚上学	179
周安檐下听书	184
谈迁重写《国榷》	188
黄宗羲一生勤奋读书	194
顾炎武勤于读书和调查	200
梅文鼎学习“四不怕”	206
戴震多思善问	212
纪昌学射	218

孔子好学不倦

春秋时期有个人叫孔丘，人们称他为孔子，是当时的鱼国陬邑（今山东省曲阜）人。孔子小的时候，家里生活比较困难，没有法子读书求学，而且那时又没有什么学校。书籍呢，也只有很少数的贵族家里才有。孔子的丰富渊博的知识，完全是靠刻苦自学得来的。

孔子学习十分勤奋，他是一个好学不倦的人。两千多年来，人们一直流传着他那“韦编三绝”的故事。

那是在孔子 50 多岁的时候，为了研究深奥难懂的《易经》（儒家重要经典之一，我国古代具有哲学思想的占卜书），孔子把《易经》这本书读了一遍又一遍，进行了认真的研究和仔细的推敲。结果，由于看的时间长了，次数多了，连穿在书上的牛皮绳都给磨断了。断一次，孔子就换一次，一共换了三次，故称“韦编三绝”。孔子勤奋读书从此可见一斑。

孔子是一个知识广博的学者，他还很喜欢音乐。有一次，孔子向师襄子学习弹琴。师襄子先教了孔子一支曲子，孔子学得很认真。十来天过去了，他还在

反复练习这支曲子。

“可以学一支新曲子了。”师襄子说。

孔子却回答：“我只是学会了曲谱，还没有掌握演奏的技巧。”

过了几天，师襄子又对孔子说：“你已经掌握了技巧，可以学新曲子了！”

“我还没有领会这支曲子所表达的思想感情。”孔子回答。

又过了几天，师襄子说：“这一回总可以学新曲子啦，你已经理解曲子的思想感情了。”

孔子仍不同意：“我还不能通过这支曲子所表达的思想感情了解作曲者的为人。”

经过反复琢磨，孔子终于领会了曲子的思想感情和了解了作曲者的为人。他向师襄子讲述了自己的看法。师襄子听了大吃一惊，感到他对乐曲的理解是非常深刻的。孔子这样刻苦学习，使师襄子非常佩服。



孔子好学不倦

[孔子小传]

孔子（前 551—前 479）名丘，字仲尼。人称孔圣人，尊称孔子。孔子的相貌很奇特，《幼学琼林·卷二》中说：“孔圣人之顶若圩，文王之胸四乳。”意思是说：孔子的脑袋四周高而中间凹，就像中间低陷的山丘；周文王的胸部有四只乳房。古人认为：凡圣人皆有非凡的相貌，凹脑袋不一定英俊，但却奇特。所以，孔子取名为丘，即取他的相貌象山丘之意；“仲”是第二的意思，孔子在兄弟中排行第二，故用“仲”字。

孔子身高有九尺六寸，所以，当时的人都叫他“长人”。单单他的一只木板鞋，便有一尺四寸。孔子不仅身躯高大，而且力气非凡，据说，他可以双手举起城关的闸门，甚至可以一脚踢翻一只大老虎。孔子还是一个射箭能手，每当他表演射箭的时候，围观的人便会堵得密密麻麻，象一堵墙。但孔子从来不炫耀自己的力气和武艺，他总是温文尔雅，文质彬彬，在人们看来，甚至还有点谨小慎微呢！

孔子是一位著名的教育家，他有“弟子三千，贤人七十”，也就是说，他有学生 3000 人，其中，贤达而名声广播的有 70 人。孔子的言行，由他的学生记录在一本书中，这本书叫做《论语》。

孔子说：“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道则正焉，可谓好学也已。”也就是说：君子饮食不求充足，居住不求舒适，勤勉地做事，谨

慎地说话，接近有道德的人，并改正自己的缺点，这样就可以叫做好学了。

孔子认为他自己就是一位好学的人，并且对此很有信心。他说：“十室之邑，必有忠信如丘者焉，不如丘之好学也。”意思是：即使是只有十户人家的小城，也一定会有象我一样既忠实又守信用的人，但却找不出象我这样好学的人。你看，孔子说这话说得多有信心啊！《论语》中记载：“子入太庙，每事问。”就是说：孔子到太庙去，每件事情都发问。有人嘲笑孔子，说孔子是一个不懂礼仪的人。孔子说：每事问，不懂求懂，正是懂礼仪的表现啊！

孔子是一位谦虚的人，对于他所不懂的事物，总是虚心地向人请教。所以他的一肚子装了许多学问，成了他所生活的时代的一位最大的博物学家。人们有什么疑难的事情，只要去请教孔子，都能迎刃而解，得到圆满的答复。有一次，有人从井里挖出一只瓦盆，盆里有一只羊。众人都不知道这是什么怪物，便决定去请教博学的孔子。但有一人出了一个歪点子，决定在说明真相之前，先骗一骗孔子。于是，来人向孔子说：“我从我家的井里，挖出一条狗，请问这是什么怪物？”孔子不慌不忙地说：“据我所知，挖出的不应该是狗，应该是羊才对。”来人顿时目瞪口呆，大为惊讶，深为孔子的博学所折服。关于孔子博学的传说，还有许许多多，这里就不多谈了。

对于读书，孔子有他自己的见解。他主张读书应从兴趣出发，没有兴趣的读书是死读书。他说：“知

之者不如好之者，好之者不如乐之者。”他认为“乐之者”是最好的。

孔子正是通过刻苦好学，而成为一个富有学问的人，成为一位“百世师”。孔子是我国古代伟大的政治思想家、哲学家、教育家，是世界公认的文化巨匠。司马迁叹曰：“余读孔氏书，想见其为人”，意思是说：“我读着有关孔子的书，真想见一见孔子本人。”景仰之情、溢于言表。

苏秦刺股而读

两千二百多年前，我们中国分成了许多小国家，国家不统一，阻碍了生产的发展，人民生活也不安定。当时许多政治家都在想办法建立一个统一的中国。苏秦，就是其中的一个。

苏秦出身于一个农民家庭。他从小就一边帮助哥哥种田，一边读书。后来，他到外地跟一个名叫鬼谷子的先生学习。

在学习期间，苏秦的生活是很艰苦的。为了解决吃饭问题，他除了和同学张仪轮流把头发剪了去卖外，还利用课余时间去帮助人家抄书。在抄书时，他常常发现一些有名的著作。他想把他们抄下来带回去仔细研究，可是，身边又没有带当作纸用的竹片。他就把那些文章用墨写在手掌和手臂上，晚上回到宿舍，再找来竹子，做成竹简，把他们誉写下来。他用这种办法抄了许多书。

学习结束以后，苏秦曾到秦国去活动，希望由秦国来统一中国。但是，秦国没有采纳他的主张。这时，他已处于极度贫困之中，皮袄已经穿破了，钱也花完了，只好挑着行李，穿着草鞋，步行回家。从秦

国到洛阳，有好几百里路，他忍着饥饿，跋山涉水。即使路途再艰辛，身体再虚弱，他也始终舍不得把书丢弃。

苏秦回到家时，形容憔悴，家里人差一点认不出他来。苏秦外出读书，家里人本来就不乐意，现在看他狼狈归来，更瞧不起他。妻子不理睬他，嫂嫂不给他烧饭吃，连父母也不愿答理他。

在家人的非难面前，苏秦虽然感到很难过，但他并不气馁。他横下一条心，不管家里人怎样反对和阻拦，也要继续读书。白天，他坚持参加劳动；晚上，他刻苦读书。有时太疲倦了，昏沉沉地想睡觉，他就用锥子刺自己的大腿，剧烈的疼痛使他清醒过来，他督促自己又继续学习。

后来，苏秦终于有所作为。他把学到的知识结合实际，研究出了一套治国的办法。



苏秦刺股而读

[苏秦小传]

苏秦，字季子，东周洛阳人。战国时有名的游说家，与张仪齐名。在历史上，他们俩的名字是连在一起、密不可分的，一提起苏秦，便会想起张仪，自然地，一提起张仪，也同样会联想到苏秦。他俩的关系，是同学，是朋友，更是死对头。

“三寸不烂之舌”的说法，大概便是源于他俩身上，因为他们俩人，一个主张六国（“战国七雄”中除秦国之外的其他六国）联合起来，抵御秦国的进攻，叫做“合纵”；一个帮助秦国，从事破坏六国之间的团结，叫做“连横”。他们凭的是三寸不烂之舌，别人用刀、用枪，他们用口、用舌。所以，他们很看重口舌，因为没有口舌，他们便无法游说。他们重视口舌的程度，可以从张仪的一则小故事中得以反映。

张仪在游说诸侯的时候，曾经被人怀疑偷盗了楚国的玉璧，并因此而遭到了一顿毒打。回到家里的时候，他的妻子对他说：“嘻！你假若不读书游说，又怎会受到这样的侮辱呢？”张仪问他妻子说：“你看看我的舌头还在不？”他的妻子笑着说：“舌头还在！”张仪马上说：“舌头在，这就够啦！”

张仪是这样，苏秦又何尝不是如此。“锥刺股”就是一例，“股”可以受伤，舌头却万万不能没有。

“头悬梁，锥刺股，彼不教，自勤苦。”这是《三字经》中的几句话。其中，“头悬梁”（即把头发系着挂在屋梁）指的是晋朝的孙敬，而“锥刺股”（即用