



唐诗

中國文學名著

清·
衡塘退士選編

藏書



延边大学出版社

唐诗

〔清〕蘅塘退士 / 原著



延边大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗/《少年成长必读中外名著丛书》编委会编, 延吉: 延边大学出版社, 2005. 8

(少年成长必读中外名著丛书, 9. 第1辑, 中国文学名著少年读本)

ISBN 7-5634-2114-9

I. 唐... II. 少... III. 唐诗-少年读物

IV. I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 096078 号

选题策划: 马永林 石兴利

责任编辑: 金昌海 关志明

封面设计: 山羽创意设计工作室

少年成长必读中外名著丛书·中国文学名著少年读本

唐 诗

原著: (清) 蘅塘退士选篇

延 边 大 学 出 版 社 出 版 发 行

(吉林省延吉市公园 105 号 邮编: 133002)

人民教育出版社印刷厂 印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 5 字数 90 千字

2006 年 1 月第 2 版

2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-2114-9/I·292

全套 12 册 定价: 237.60 元

前言

中国是一个诗歌的国度，中国古代丰富的诗歌遗产，尤其被誉为“中国古代诗歌巅峰”的唐诗，至今仍是传统文化中最受人关注和喜受的，其中的佳品也是东西方其他民族欣赏、体味中华民族悠远历史和灿烂文明的津梁。

唐人诗歌选集总数自唐代至今约有一百五十种以上，在如此众多的选本中，最受人欢迎和重视的选本，当属清代蘅塘退士编选的《唐诗》。

《唐诗》行世后，笺注此书者，代有其人。目前新的唐诗选本很多，它们虽各有优点，但也有诸多不尽人意之处。如有些注本过于简单，不适合为初学者所用；有些注本所注不准确，甚至出现错误，对于缺乏古文功底的读者来说，往往会造成误导等等，诸如此类的情况不一而足。我们所注此书是在综观流行的各种注本的基础上，总结其经验，吸取其教训，力求准确、精当，或分析艺术特色，或交待时代背景，或揭示主题思想，即为读者提供鉴赏成果，又为读者指出鉴赏的角度、方法，希冀读者能通过阅读此书，提高自己的诗歌鉴赏能力和文学素质。

《唐诗》所选之诗，涵盖了唐代初、中、盛、晚四个时期，其中有的诗人之作只取其一两首，而李白、杜甫入选之较多，从中也可以看出蘅塘退士对二人的重视。

近代学者曾指出，《唐诗》是以沈德潜的《唐诗别裁集》为蓝本的。因为沈氏论诗，崇尚“委折深婉，曲道人情”，“气味浑成”，有“温柔敦厚”之旨，而蘅塘退士选诗也崇尚婉曲含蓄。从蘅塘退士所选之诗我们还可

中有的诗人之作只取其一两首，而李白、杜甫入选之较多，从中也可以看出蘅塘退士对二人的重视。

近代学者曾指出，《唐诗》是以沈德潜的《唐诗别裁集》为蓝本的。因为沈氏论诗，崇尚“委折深婉，曲道人情”，“气味浑成”，有“温柔敦厚”之旨，而蘅塘退士选诗也崇尚婉曲含蓄。从蘅塘退士所选之诗我们还可以看出，他虽然崇尚淡远、质朴流畅之作，对田园诗有所偏爱，但也兼顾了豪放刚健、慷慨激昂的诗作。由于他不喜欢险怪的诗风，所以“诗鬼”李贺的诗一首也未入先，这虽令人遗憾，但为其个人审美情趣所限，却也无可厚非。

本书所采用选用，是光绪年间的四藤吟社本，因为这是当前公认最好的一个本子。不同的是，未按诗体编就，而是以作者为序，这也是为了尊重读者的阅读习惯。

本书的注释，是在参考、吸取了前代和当代从事唐诗研究工作专家门成果的基础上完成的，由于注析者学识有限，疏漏之处在所难免，敬请读者赐教。

目 录

问刘十九·····	白居易 (1)
赋得古原草送别·····	白居易 (1)
宫词·····	白居易 (2)
轻肥·····	白居易 (3)
钱塘湖春行·····	白居易 (4)
暮江吟·····	白居易 (5)
南浦别·····	白居易 (5)
放言五首(其三)·····	白居易 (6)
大林寺桃花·····	白居易 (7)
官仓鼠·····	曹 邴 (7)
逢入京使·····	岑 参 (8)
过燕支寄杜位·····	岑 参 (8)
过磧·····	岑 参 (9)
送人还京·····	岑 参 (9)
白雪歌送武判官归京·····	岑 参 (10)
磧中作·····	岑 参 (11)
武威送刘判官赴磧西行军·····	岑 参 (12)
赵将军歌·····	岑 参 (12)
行军九日思长安故园·····	岑 参 (13)

山房春事二首(选一)·····	岑 参(14)
寄左省杜拾遗·····	岑 参(14)
登幽州台歌·····	陈子昂(15)
感遇三十八首(其二)·····	陈子昂(16)
送魏大从军·····	陈子昂(17)
春夜别友人·····	陈子昂(17)
题破山寺后禅院·····	常 建(18)
宿王昌龄隐居·····	常 建(19)
江南曲·····	储光羲(19)
长干行·····	崔 颢(20)
黄鹤楼·····	崔 颢(20)
题都城南庄·····	崔 护(21)
江乡故人偶集客舍·····	戴叔伦(22)
塞上曲·····	戴叔伦(22)
苏溪亭·····	戴叔伦(23)
旅宿·····	杜 牧(23)
将赴吴兴登乐游原·····	杜 牧(24)
过华清宫·····	杜 牧(24)
遣怀·····	杜 牧(25)
赤壁·····	杜 牧(25)
山行·····	杜 牧(26)
泊秦淮·····	杜 牧(26)
寄扬州韩绰判官·····	杜 牧(27)

赠别·····	杜 牧(27)
秋夕·····	杜 牧(28)
江南春·····	杜 牧(28)
清明·····	杜 牧(29)
石壕吏·····	杜 甫(30)
八阵图·····	杜 甫(31)
旅夜书怀·····	杜 甫(31)
天末怀李白·····	杜 甫(32)
月夜·····	杜 甫(33)
月夜忆舍弟·····	杜 甫(34)
奉济驿重送严公四韵·····	杜 甫(34)
春望·····	杜 甫(35)
别房太尉墓·····	杜 甫(36)
春夜喜雨·····	杜 甫(36)
登岳阳楼·····	杜 甫(37)
赠花卿·····	杜 甫(37)
绝句·····	杜 甫(38)
蜀相·····	杜 甫(39)
闻官军收河南河北·····	杜 甫(39)
登高·····	杜 甫(40)
宿府·····	杜 甫(41)
客至·····	杜 甫(41)
望岳·····	杜 甫(42)

江南逢李龟年·····	杜 甫(43)
春日忆李白·····	杜 甫(44)
前出塞九首(其六)·····	杜 甫(44)
羌村三首(其一)·····	杜 甫(45)
江畔独步寻花七绝句(其六)·····	杜 甫(47)
戏为六绝句(选一)·····	杜 甫(47)
又呈吴郎·····	杜 甫(48)
江村·····	杜 甫(49)
野老·····	杜 甫(49)
野望·····	杜 甫(50)
送李少府贬峡中王少府贬长沙·····	高 适(51)
营州歌·····	高 适(52)
别董大(其二)·····	高 适(53)
除夜作·····	高 适(53)
寒食·····	韩 翃(54)
酬程近秋夜即事见赠·····	韩 翃(54)
宿石邑山中·····	韩 翃(55)
菊花·····	黄 巢(55)
回乡偶书(其一其二)·····	贺知章(56)
柳·····	贺知章(57)
寻陆鸿渐不遇·····	皎 然(57)
玉阶怨·····	李 白(58)
乌夜啼·····	李 白(58)

丁都护歌	李白	(59)
静夜思	李白	(60)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	(61)
独坐敬亭山	李白	(62)
春夜洛城闻笛	李白	(62)
长门怨二首(其二)	李白	(63)
早发白帝城	李白	(63)
横江词六首(其一)	李白	(64)
怨情	李白	(65)
渡荆门送别	李白	(65)
送友人	李白	(66)
秋浦歌	李白	(67)
春思	李白	(67)
子夜吴歌	李白	(68)
关山月	李白	(68)
月下独酌	李白	(69)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李白	(70)
清平调	李白	(70)
望天门山	李白	(71)
赠汪伦	李白	(72)
望庐山瀑布	李白	(72)
登金陵凤凰台	李白	(73)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白	(74)

行路难·····	李 白(75)
金陵酒肆留别·····	李 白(76)
将进酒·····	李 白(76)
听箏·····	李 端(78)
闺情·····	李 端(78)
拜新月·····	李 端(79)
苏小小墓·····	李 贺(79)
隋宫·····	李商隐(80)
乐游原·····	李商隐(81)
霜月·····	李商隐(82)
风雨·····	李商隐(82)
无题·····	李商隐(83)
无题·····	李商隐(83)
贾生·····	李商隐(84)
嫦娥·····	李商隐(85)
锦瑟·····	李商隐(85)
夜雨寄北·····	李商隐(86)
悯农(二首)·····	李 绅(87)
喜见外弟又言别·····	李 益(87)
夜上受降城闻笛·····	李 益(88)
江南曲·····	李 益(88)
逢雪宿芙蓉山主人·····	刘长卿(89)
新年作·····	刘长卿(90)

送李中丞归汉阳别业·····	刘长卿(90)
秋日登吴公台上寺远眺·····	刘长卿(91)
听弹琴·····	刘长卿(92)
长沙过贾谊宅·····	刘长卿(92)
月夜·····	刘方平(93)
竹枝词·····	刘禹锡(93)
乌衣巷·····	刘禹锡(94)
竹枝词九首(其二)(其九)·····	刘禹锡(94)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	刘禹锡(95)
西塞山怀古·····	刘禹锡(96)
秋风引·····	刘禹锡(97)
石头城·····	刘禹锡(98)
再游玄都观·····	刘禹锡(98)
踏歌词四首(其三)·····	刘禹锡(99)
秋词二首·····	刘禹锡(99)
望洞庭·····	刘禹锡(100)
征人怨·····	柳中庸(101)
江 雪·····	柳宗元(101)
溪 居·····	柳宗元(102)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史·····	柳宗元(102)
渔 翁·····	柳宗元(103)
塞下曲·····	柳宗元(104)
送李端·····	卢纶(104)

在狱咏蝉·····	骆宾王 (105)
过野叟居·····	马 戴(106)
临洞庭上张丞相·····	孟浩然 (106)
送朱大入秦·····	孟浩然 (107)
过故人庄·····	孟浩然 (107)
送杜十四之江南·····	孟浩然 (108)
岁暮归南山·····	孟浩然 (108)
宿建德江·····	孟浩然 (109)
宿桐庐江寄广陵旧游·····	孟浩然 (110)
留别王维·····	孟浩然 (110)
游子吟·····	孟 郊(111)
汴河怀古·····	皮日休 (111)
春泛若耶溪·····	綦毋潜 (112)
送僧归日本·····	钱 起(113)
贫女·····	秦韬玉 (113)
江村即事·····	司空曙 (114)
独不见·····	沈佺期 (114)
渡汉江·····	宋之问 (115)
渡大庾岭·····	宋之问 (115)
秋夜寄邱二十二员·····	韦应物 (117)
寄全椒山中道士·····	韦应物 (117)
淮上喜会梁州故人·····	韦应物 (118)
赋得暮雨送李曹·····	韦应物 (118)

东 郊·····	韦应物(119)
滁州西涧·····	韦应物 (120)
寄李儋元锡·····	韦应物 (121)
寒食寄京师诸弟·····	韦应物 (121)
章台夜思·····	韦 庄(122)
台城·····	韦 庄(122)
与小女·····	韦 庄(123)
山中·····	王 勃(123)
杜少府之任蜀川·····	王 勃(124)
从军行·····	王昌龄 (125)
送柴侍御·····	王昌龄 (125)
西宫春怨·····	王昌龄 (126)
出 塞·····	王昌龄 (126)
新嫁娘·····	王 建(127)
相思·····	王 维(127)
鸟鸣涧·····	王 维(128)
山中·····	王 维(128)
山居秋暝·····	王 维(129)
汉江临眺·····	王 维(129)
杂诗·····	王 维(130)
使至塞上·····	王 维(130)
终南山·····	王 维(131)
少年行·····	王 维(132)

鹿柴·····	王 维(132)
竹里馆·····	王 维(133)
送别·····	王 维(133)
秋夜独坐·····	王 维(134)
渭川田家·····	王 维(134)
九月九日忆山东兄弟·····	王 维(135)
送元二使安西·····	王 维(135)
观猎·····	王 维(136)
送沈子福归江东·····	王 维(137)
侠客行·····	温庭筠(137)
登鹳鹊楼·····	王之涣(138)
秋日赴阙题潼关驿楼·····	许 浑(138)
行宫·····	元 稹(139)
闻乐天授江州司马·····	元 稹(139)
成都曲·····	张 籍(140)
湘江曲·····	张 籍(140)
秋思·····	张 籍(141)
望月怀远·····	张九龄(141)
感 遇·····	张九龄(142)
题金陵渡·····	张 祜(143)
何满子·····	张 祜(143)
春江花月夜·····	张若虚(144)
近试上张水部·····	朱庆馀(146)

问刘十九

白居易

绿蚁新醅酒^①，
红泥小火炉。
晚来天欲雪，
能饮一杯无^②？

【注释】①绿蚁：新酿的米酒未经过滤而浮槽像绿色的蚂蚁，故名。醅(pēi)：未过滤的酒。②无：疑问语气词，相当于现在的“么”、“吗”。

【评析】这首诗可以说是劝酒词。诗开门见山地点出酒的同时就递进渲染，浅淡中有神韵，富有蕴意。对刘十九来说，除了那泥炉、新酒和天气之外，白居易的那种深情，那种渴望把酒共饮所透出的友谊，当是更令人神往和心醉的。

赋得古原草送别^①

白居易

离离原上草^②，
一岁一枯荣。
野火烧不尽，
春风吹又生。
远芳侵古道，
晴翠接荒城。
又送王孙去^③，
萋萋满别情^④。



【注释】①题又作《草》。②离离：繁茂的样子。

③王孙：本指贵族子弟，此指离别的人。

④萋萋：草长得茂盛的样子。

【评析】这首诗是白居易年少时的成名之作。将赋草和送别二者，以万物生生不息的哲理融而统之，形成富有理趣的意境，显得特别耐人寻味。“野火烧不尽，春风吹又生”一联清新而雄远，自然而深沉，尤为时人和后来者赞赏。

宫 词

白居易

泪尽罗巾梦不成^①，
夜深前殿按歌声^②。
红颜未老恩先断，
斜倚熏笼坐到朝^③。

【注释】①泪尽：犹湿透。②按歌声：按着节拍唱歌。③熏笼：罩在香炉外，用来烘衣服的笼子。

【评析】诗中展现的情景：一边是泪湿罗巾，通宵难眠；一边是歌舞通宵，寻欢作乐。“红颜未老恩先断”，直诉君王的寡恩无情。极为细致地描写了失宠宫女复杂的内心世界，表现了幽闭深宫的宫女的无限悲苦和不幸，倾注了诗人对宫女悲惨遭遇深挚同情，富于艺术感染力。