



学范例

● 看看作家怎样写 ● 看看其他同学怎样写 ● 写给家长的话

任东升 夏培卓 王友英

写作文

学范例 写作文

任东升 夏培卓 王友英

天津教育出版社

学范例 写作文

任东升 夏培卓 王友英

*

天津教育出版社

(天津市张自忠路 189 号)

邮政编码: 300020

新华书店天津发行所发行

山东省德州地区新联印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开 5.5 印张 117 千字

1997 年 6 月第 1 版

1997 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10100

ISBN 7-5309-2725-6

G·2273 定价: 6.50 元

目 录

一、写什么像什么的诀窍——学会状物	1
状物小魔术：让死的东西活起来——	
说说对没有生命的自然类怎样状物	4
状物大特写：把有特点的东西突出出来——	
说说对以花草树木为主的植物类怎样状物	10
状物慢镜头：让看不清的东西凸现出来——	
说说怎样为动物状物	20
状物万花筒：让杂乱的东西规范起来——	
说说怎样为各种用具状物	28
状物大透视：让内部结构和外部轮廓一样清楚——	
说说怎样为建筑物状物	33
二、所见所闻都能再现笔端的诀窍——学会写事	39
写好事件的六要素	44
写好事件的叙述	51
写好事件的思想	65
写好事件的详与略	72
三、让大自然声情入画的诀窍——学会描摹自然现象	80
怎样描写四季景色	80
春	82
夏	86
秋	90
冬	93
你会写日月星辰吗	96
日	97

月	100
星	103
风雨雷电雾也是你写文章的内容	106
四、使人物“活”起来的诀窍——学会写人	116
写好人物的肖像	116
让人物动起来	120
让人物自己张嘴说话	126
钻到人物的“心里”去写	131
五、笔下生花的诀窍——学会多种写作方法	138
作文别忘打比方	138
活灵活现的拟人写法	143
描写是为了突出主题	149
细节描写不可少	154
多种多样的开门见山写法	159
文章结尾要有劲	165

一、写什么像什么的诀窍 ——学会状物

同学们，我有个问题想考考你们：世界是由什么组成的？

这个问题你们只要拍拍脑袋就能回答：是由山、水、树木、石头，还有楼房、汽车，还有各种家具、用具组成的。

回答得不错。如果用一句话来概括，就是：世界是由物质组成的。物质包罗万象，大到山脉、河流，小到树木、小草，甚至微生物、细胞等等。

人，就生活在由物质组成的世界里。比如说，晚上睡觉，我们离不开房屋，离不开房屋里的床、被子、褥子、枕头；早上起床，离不开衣服、鞋子、帽子，还要吃早点；上学去，离不开书包，还有书包里的课本、练习本、文具等等。世界是丰富多彩的，物质也是五花八门的。如果说物质像水，那么把人比作鱼是再合适不过的了。鱼离不开水，离开水的鱼肯定活不了。

好了，讲了这么多，你要问：物质和写作文是什么关系呀？

别急。如果你在写一篇记叙文，写人和写事是应该的，也是必要的，但你一件物也不写却是不可能的。

记住，逼真地写出一件或几件物，是你的作文获得成功的因素之一。

那么，怎样写物才能做到逼真呢？换句通俗一点的话说，

怎样才能做到写什么像什么呢？

我认识一个叫魏大友的小同学，一天，他搔着头对我说：“我本来挺爱写作文的，可就是……”他说，他爱写作文，可是一碰到作文里要写“东西”了，他就犯愁，总担心写出来的东西不真实。有一次，他的作文里写到了苹果，由于没交待清楚，老师看了，还以为他写的是皮球呢！结果闹了笑话，加上他长得胖，同学们都开玩笑叫他“红皮球”。同学们乱起绰号不应该，我们写作文写不好物也是不应该的。他问，到底怎么写东西才能真像呢？

这是个很普遍的问题，刚学写作文的同学可能都要问到。

我想，要让写出来的东西像，这里有个窍门，你不妨试一试，这就是——状物。学会了状物，也便是学会了写东西。

状物，是练习写好作文的基本功，是一种最基础、最基础的练习。

那么，什么叫状物呢？

状物就是对事物（口语里的“东西”）进行描摹，把它的形状、大小、颜色、质地，按照一定的顺序，或突出重点地，使用一切可以使用的修辞等方法把它们写出来，让被写的事物清晰地呈现在你的眼前。

有的同学可能要问了，如果我有一架照相机，我就不学状物了。言外之意是说，你说的目的不就是想让被写的东西清晰地呈现出来吗？拍一张照片交给你，让你看得清清楚楚不就行了吗？

事情好像没那么简单。

第一，即便是彩色照片，画面也是平面的。

第二，即便你拍成全息摄影的照片，画面是立体的，可是

也没有表现出人的主观感情色彩。

第三，最关键的是画面不能代表文字语言进行表述。也就是说，不能把它镶嵌到文字的段落里边去取代文字特有的功能。

有的同学又该说了，那好，既然状物这么重要，以后写作文一定把状物当成重点，多多地用笔墨写好状物。

这样又有些说偏了。因为——

很少有哪一篇作文是为了状物而状物的。一篇文章就好比是一部大机器，状物只是机器上面的螺丝帽，或是齿轮。如果把状物当成主要的，那么就要让人说你是不分主次了。

好，还有许多有关状物的注意事项，这里说多了，你可能还是印象不深。为了便于同学们学习、掌握状物的方法，我们想分几个部分，结合作家的示范文章和同学们自己写的作文，来详细讲一下如何状物。

状物小魔术：让死的东西活起来

——说说对没有生命的自然类 怎样状物

同学们都看过魔术表演吧！舞台上，魔术演员拿一块白布，扔到一个空木箱里，转一圈，白布就变成了一只白鸽子。白布变白鸽，从正常推理上看，这是很荒诞的，离奇的，也是绝对不可能的。可是，为什么在舞台上一表演，你就当真了呢？一是，演员表演得天衣无缝，让你看不出半点破绽。二是，白布与白鸽，中间总还可以相互联想。

把舞台上变魔术的方法用到我们这里讲的状态物上，你可以学到这样一个窍门：怎样把死的东西写活了。

死的东西，我们也可以叫它们为没有生命的自然类。我一提问，你会不加思索地列举出许多东西来：海边的礁石、沙子、卵石，天上掉下的陨石、冰雹、雪花，等等，它们都是没有生命的东西，并且属于没被人加工过的东西。那么，请你想一想，我们常见的石头、沙子是什么形状的呢？

它们没有规则，都是些奇形怪状的东西。你心里此时也许要问了，状物的时候这样的东西怎么写呀？这的确是个不小的难题，如果被描写的对象有形状很规则的还可以，是方的写成方的，是圆的写成圆的，可是形状不规则的，怎么写呢？

干脆，不写那些东西！一赌气你也许会这么说。

有困难不怕,说说气话也可以。可是,毕竟有许多人的文章里写了这些没有生命的自然类,而且写得还棒极了。那么,最认真的态度,我们还是来

看看作家怎样写

下面的文字你可以仔细看上两遍,待仔细琢磨几分钟之后,你再往下看。

这是徐蔚南在《寄云的话》一文里对海滩上大大小小的石块的状态——

海滩上大大小小的石块,在暮色苍茫中仿佛是一群海鸟或是一群海兽,有的是站着,有的是卧着,有的像要拍着翅翼飞去了,有的是要走动了……

王汶石在《严重的时刻》一文里是这样写冰雹的——

冰雹持续了两个多小时之久,其间十多分钟,落地的冰雹大如小儿拳头,其中一颗,有排球一般大,落在小李林,打穿饲养室的房顶,掉在蓄水的石槽里。

现在闭上眼睛想一下,头脑里会出现什么情景? 第一段:夕阳西下,阴影笼罩了海滩,原本平静的海滩忽然有了一个热闹的场面,海鸟来回走动,笨重的海狮吃力地挪动着身躯,海浪打来,几只海鸟飞起……第二段:天空先是落下一阵暴雨,接着,乒乒乓乓,小儿拳头一样大的冰雹便在地上跳起了舞。咚,一个“排球”由天而降,打穿了屋顶……

死的石头，死的冰雹，在这里变成了活的、形象的东西。你看，这像不像舞台上的演员在变魔术啊？

我们就拿第一段来说，不用这样“变魔术”的方法来写石头，是无论如何也达不到现在这样强烈、感人效果的。

舞台上演员变魔术，有许多“花招”是不对外人讲的，我们这儿就不同了，我们可以全面、透彻地分析一下状物时写活“死”物体的窍门。

窍门 1：状物，不论怎么变化，都要写到被状物体的大小。这在写任何物体时都是必须要做到的。

第 1 种：比较严格地按米、厘米的概念来介绍大小。好处：只要有数字和计算单位的概念，就能精确地了解到物体的大小及形状。不足：表现出来的东西比较刻板、不活泼。

一般讲，写无生命的自然类不用这种方法，仅在描写稀有、贵重物品时使用。比如天上掉下一块陨石，或地下开采出一块天然宝石，为精细地向人们介绍，不交代尺寸是不行的。写作文时，如果每写到一物，都用尺子量好大小再告诉读者，不仅滑稽可笑，也没有必要。

第 2 种：相对比较含糊地介绍物体的大小和形态。上面第一段范例，看后如果有人问你，海滩上的石头有多大？你不会说有床那么大，也不会说有拳头那么大。它们的大小只是和海鸟、海兽相差无几。至于海鸟、海兽有多大，那便要靠你平时脑中知识的积累了。上面第二段范例，冰雹留给读者的印象，一是大的像小儿拳头大小，有的甚至像排球大小。

石块和海鸟、海兽，仿佛白布和白鸽，本来没有联系，现在把它们连到了一起，于是产生了白布变白鸽、石块如海鸟的特殊效果。死的物体在这样的比喻中也就变成了活的。

窍门 2:既然已经把无生命的东西比喻成了有生命的东西,后面的文章就好做了。要顺水推舟,将比喻的物体的特性直接移植到被比喻的物体身上。比如,第一段范例,先将石块比喻成海鸟和海兽,然后将海鸟或海兽所特有的特性,“站着”、“卧着”、“拍着羽翼飞去”,移植到了本不具有这种特性的石块身上。石块这时便神奇无比,似乎海鸟、海兽能够做的,它都可以做。你说,这样写起来,石块还能不“活”吗?

上面两点,归纳到一起,还是个比喻的问题。记住:只要写无生命的自然类,你脑中首先要尽快搜集以往积累的印象,选准了它像什么以后,再着力去写。这种比喻的运用,既增加了被状物体的形象感,又避免了语言的啰嗦、重复和干巴无味。

这里需要注意的是:比喻一定要贴切、恰当、准确。做到贴切、恰当、准确,没有平时对事物的细致观察是不行的。不然,肯定会闹出像魏大友同学那样的笑话。

看看其他同学怎样写

陈萍同学是广西壮族自治区桂林市芦笛小学的学生,她在《游穿山公园》的作文里运用比喻的手法写了山,写了岩石:

①穿山,位于漓江东岸的小东江之畔。山上的洞像一轮满月,奇特异常。远看穿山的“月岩”,如明月高挂;近观穿山的“水月”,如明月浮水,两相争辉,真是绝妙透了。

在穿山西边,有一座高高的山——塔山。远看,它像一只溯江而上的军舰;近看,它陡峭耸立,嶙峋挺拔。

②走进穿山岩洞，又是另一幅画面。里面灯火辉煌，将洞里奇形怪状的石头照得五光十色。讲解员阿姨指着一个像仙翁的石头说道：“这是仙翁迎宾，他是在欢迎你们这些小游客呢！”我仔细地看看，真是越看越像。这位仙翁的胡子长长的，手里拄着一根拐杖，正笑眯眯地看着我们，好像在说：“欢迎你们，小朋友。”

用我们学到的“状物”窍门来分析一下陈萍同学的这两段文字，你会很快找出她的作文成功之处：比喻。用比喻写了山，写了山岩。最精彩的两处是：①中的“塔山像军舰”，这个比喻十分新鲜、生动，是用任何“高不可攀”之类的词语所无法表现的；②中“岩洞里的石头像仙翁”，这是借用现成的比喻。最精妙之处在于后面，陈萍让“仙翁”开口说话了，达到了传神的效果。

如果说有不足之处，①中的第一段是描写的山洞、月岩、水月，都用月亮作比，本来单讲意思都很美，可现在则给人较乱的感觉。

写给家长的话

练写状物是写作的基本功。学习写好无生命的自然类的状物，可为后面写其它内容的状物打下一个基础。

在这一部分里，我们主要把如何写好无生命的自然类的窍门告诉了孩子，这就是：必须使用比喻。

加强对孩子进行比喻方面的练习，不仅仅限于写作文的时候。平时，做为家长就应千方百计地启发孩子的想象力。这

样，在写作文时，孩子才会把两件看似不相关的东西连接起来，形成奇妙、新鲜又贴切的比喻。

作业

1. 如果你是一个北方人，请向从南方来的同学介绍一下雪花；如果你是一个南方人，请将你想象的或第一次见到的雪花描述出来。

2. 请你描写一下雨花石。

3. 你看到天上的星星会想到什么？在一个月里，天上的月亮会有不同的形状，你再想一下，它们又都像什么？

状物大特写：把有特点的东西突出出来 ——说说对以花草树木为主的植物类 怎样状物

春天到了，花园里的花儿开了，许多同学和爸爸、妈妈一起去公园看花。“照张相吧！”爸爸给你照完了，又去给花儿照。几天以后，照片冲洗出来了，你一看，忽然发现了什么。“爸爸，我没有花儿长得大吗？”爸爸笑着摇摇头。“那，花怎么会比我的身子还大呢？”爸爸说：“照相的时候，爸爸离着你远，所以照片上你的形象就小；离着花儿近，所以照片上的花儿就大。在摄影里，这叫特写。”

特写，是摄影里特定使用的词语。它的意思是这样的：对某一事物的特定部位进行极近的拍摄，使其放大。

生活中，我们可能都有这样的体会：爸爸给你照相，有时照全身的，有时照半身的，有时还光照出一个脑袋来。照脑袋的镜头叫特写镜头。特写镜头只突出你的头部，但并不会给别人造成任何错觉，说：“唉呀，这个小朋友怎么只长了一个脑袋，没有身子和四肢呀？”因为有脑袋，按正常推理，也肯定会想到你会有身躯、四肢。

有这样一个现象，不知你是否注意过没有：人们照相拍特写时，大都拍正面头像。为什么不拍手，或是脚呢？你的学生证，爸爸、妈妈的工作证上的照片只会是正面免冠照片，而不

会是手或脚，或后脑勺的照片，因为正面的脸部是你这个人的最突出的特征，手和脚虽然人与人也有不同，但不很明显。

抓住一件事物的特征，进行极近距离的拍摄，这样得到的照片，就叫做特写照片。牡丹花区别于其它花的地方，突出表现的地方不在于根，也不在茎，也不完全在于叶子，而在于花。这就是为什么人们拍照片时总把镜头对准花朵的原因。

说了这么多，你是否明白了我们这一部分要说的内容？你很聪明，一定会问我：是不是状物时要重点突出一件东西的某一个或几个特点来写呀？

对，就是这个意思！

这一部分我们讲以花草树木为主的植物类。在我们正式讲之前，你可以先想一下花草树木所独具的特性。

生活在农村的同学，平时和植物打交道的机会很多。房前屋后，玉米、高粱、小麦、水稻、红薯，还有地边的野草、野花，都属于植物类。城市的同学虽然很少见到庄稼，但是大街两旁的树木，公园里的花草并没少见，再有，每家阳台上几乎都种养着几种花木，这些都属于植物。

好了，既然我们大家都认识植物，都和植物打过交道，那么，下面就考考你，你能说出植物有哪些特点吗？找一盆花来看看说，对，植物有干，有叶，有根，大多植物都开花，开了花之后还都要结籽，或是结果。

知道了植物的特点，有的同学该说了，这回好办了，以后再写植物，我就先从它的根写起，然后写它的干、枝、叶、果。这样让读者看了，一定会觉得十分形象。

慢，先别动笔呢。在前面我们学习怎样给无生命的自然类状物的时候说过，状物不是对物体进行照相。有时就是照相，

也不见得能全面反映这个物体的全貌。现在我们讲植物也是如此。

那么，你是不是又感到不知从哪儿下笔了呢？如果这篇作文是专门介绍牡丹花的，你大可详细地去写它。可是，我们经常遇到的情况是，在行文中仅需用几笔介绍一种花，或树木。整个作文的字数不能超过 600 字，那么你的介绍花草树木的文字便不可能太多了。

现在，就需要用我们前面讲的“特写”了。特写的手法会帮助你更好地为花草树木来状物。

看看作家怎样写

何为在《临江楼记》一文中写到了一棵老榕树，你看他是这样写的：

楼外近处，一棵威严的百年老榕树，顶着擎天的华盖，昂然挺立，遥相对望。大榕树盘根错节伸出来的根茎，比一般的小树还粗壮。青枝绿叶，俯临江水。

用七十个字写一棵百年老榕树，笔墨不多，但是老榕树的形态却十分逼真地刻画出来。苍老、遒劲、茂盛，仿佛一位历经世纪风雨的老人。我们来分析一下作家是怎样运用特写镜头来突出老榕树特点的。

特写镜头 1：顶着擎天的华盖。突出了一棵百年老榕树的主要特点。站在树下，老榕树的树冠似乎可以把整个天空都挡住，宛若古代帝王所乘车子上的伞形遮蔽物。

特写镜头 2：大榕树盘根错节伸出来的根茎，比一般的小