

蔡敦勇 杨家英 编著

历代歇后语观止

中州古籍出版社

前 言

歇后语，熟语的一种，多为群众熟知的幽默诙谐、生动形象的话语。其最初的构成形式是语末之词，隐而不言，因此称做“歇后语”。现在流行的歇后语，大都是前一部分的比方连同后一部分的本意全说出来。

歇后语一词最早见于唐代。《旧唐书·郑繁传》：“繁善为诗，多侮剧刺时，故落格调，时号郑五歇后体。……明日，果制下亲宾来贺，搔首言曰：歇后郑五作宰相，时事可知矣。”唐代的诗文中确有不少歇后语的运用，如孔颖达《春秋正义序》：“然杂取《公羊》、《谷梁》以释《左氏》，此乃以冠双屐，将丝综麻，方凿圆枘，其可入乎？”韩愈《调张籍》诗：“蚍蜉撼大树，可笑不自量”。等等。到了宋代，歇后语一词出现得更多了，而且较为明确的界定了该词的含意。宋·叶梦得《石林诗话》：“唐彦谦《题汉高祖庙》（《全唐诗》题为《长陵》）云：‘耳听（《全唐诗》为“闻”）明（一作“英”）主提三尺，眼见愚民盗一抔（《全唐诗》为“坏”，误）。’虽是著题，而语皆歇后。”前一句“明主提三尺”歇去一“剑”字；后一句“愚民盗一抔”歇去一“土”字。洪芻说：“世以‘兄弟’为‘友于’，‘子孙’为‘貽厥’，歇后语也。”“友于兄弟”见于《书经·君陈》：“惟尔令德孝恭，惟孝友于兄弟。”后来歇去“兄弟”而以“友于”用为“兄弟”之意。“貽厥子孙”见于《书经·五子之歌》：“明明我祖，万邦之君。有典有则，貽厥子孙。”后来歇去“子孙”而以“貽厥”用作“子孙”的代称。至元代，随着通俗文学元杂剧的兴起，文学作品中出现了更

多的歇后语。一些剧作家,常用歇后语来插科打诨,借以增加戏剧效果。譬如元·施惠《拜月亭》第九出:“(外)好皇家气象!(丑)好!你看耀日增光,这红帽儿不用了,赐与你们罢。且住,还要早晨夜晚戴戴。拿那雌雄宝剑插在我杨柳细边。(末)这怎么说?(丑)雌雄宝剑,杨柳细腰。(净)皇帝也打歇后语。颁行天下,都要打歇后语哩!(丑反戴科。末)反了。(丑)一日皇帝也不曾做,怎么就反了?(末)盔反戴了。(丑)你那晓得,我是个没面的大王,却要垂帘听政哩。(歪戴科。末)歪了。(丑)这叫做耳闻。”在这短短的一段对话里,不仅出现了歇后语一词,而且还运用了“杨柳细——腰”和“没面的大王——垂帘听政”两个歇后语。

歇后语的名称繁多,在不同的历史时期有着不同的称谓。先秦时,称做廋(sōu)辞。《国语·晋语》:“有秦客廋辞于朝,卿大夫不知也。”韦昭注:“廋,隐也。”《孟子·公孙丑》孙奭疏云:“大抵廋辞云者,如今呼笔管城子,纸呼为楮先生,钱(泉)呼为白水真人,又为阿堵物之相类。”汉代称为隐语。善于“诡谐”的东方朔,在武帝面前与郭舍人唇枪舌战,表现了东方朔的善用隐语和机变。《汉书·东方朔传》:“朔笑之曰:‘咄口无毛,声警警(ǎoǎo)尻(kāo)益高’。舍人恚(huì)曰:‘朔擅诋欺天子,从官当弃市。’上问朔:‘何故诋之?’对曰:‘臣非敢诋之,乃与为隐耳。’上曰:‘隐云何?’朔曰:‘夫口无毛者,狗窦也;声警警者,鸟哺馵(kòu)也;尻益高者,鹤俛(fǔ)啄也。’舍人不服,因曰:‘臣愿复问朔,隐语不知亦当榜即妄为谐语。’曰:‘令、壶、觥、老、柏、涂、伊优亚、狝𤝵牙,何谓也?’朔曰:‘令者,命也;壶者,所以盛也;觥者,齿不正也;老者,人所敬也;柏者,鬼之廷也;涂者,渐洳(rù)径也;伊优亚者,辞未定也;狝𤝵(yīn nǒu)牙者,两犬争也。’舍人所问,朔应声辄对,变诈铤(fēng)出,莫能穷者,左右大惊。”“隐”颜师古注:“隐谓隐语也。”“谐”颜师古注:“谐者,和韵之言也。”所谓“隐”,就是“藏匿事情,

不使暴露”。所谓“和韵之言”，就是谐音。这些都是歇后语的特点。

唐宋时候，还把歇后语称做“风人体”。唐·皮日休说：“古有采诗官，采四方风俗之言，故命之曰风人。”宋·曾慥《类说》卷五十一引《乐府解题》“风人诗”：“梁简文风人诗，上句一语，用下句释之成文：‘围棋烧败袄，著子知然衣’。”清·翟灏《通俗编》卷三十八《识余·风人》云：“六朝乐府《子夜》、《读曲》等歌，语多双关借意，唐人谓之风人体，以本风俗之言也。如：‘理丝入残机，何患不成匹？’……”《类说》所谓“上句一语，用下句释之成文”；《通俗编》所谓“语多双关借意”，正是歇后语的特点，“围棋烧败袄，著子知然衣”和“理丝入残机，何患不成匹”等，则为歇后语也。

宋人也有称歇后语为诗谜者。如宋·洪迈《夷坚志》卷二“诗谜”条：“元祐间士大夫好事者，取达官姓名为诗谜。如雪天晴色见虹霓，千里江山遇帝畿，天子手中朝白玉，秀才不肯著麻衣。谓韩公绛、冯公京、王公珪、曾公布也。又取古人名而传以今事。如人人皆戴子瞻帽，君实新来转一官，门状送还王介甫，潞公身上不曾寒。谓仲长统、司马迁、谢安石、温彦博也。”以上这些实际上是谐音、借意之歇后语。“雪天晴色”，“寒”也，谐音“韩”；“虹霓”，“虹”（jiāng）也，谐音“绛”，合之为韩绛。“遇”，“逢”也，谐音“冯”；“帝畿（jī）”，“京”也，合之为冯京。“天子”，“王”也；“白玉”，“珪”也，合之为王珪。“肯”，“曾”也；“麻衣”，“布”也，合之为曾布。“人人”，“众”也，谐音“仲”；“子瞻帽”，“长统”也，合之为仲长统。“君实”，司马光之字，借用“司马”；“新来转一官”，“迁”也，合之为司马迁。“门状送还”，“谢”也；“王介甫”，王安石之字也，借用“安石”，合之为谢安石。“潞公”，文彦博封潞国公，借用“彦博”；“身上不曾寒”，“温”也，合之为温彦博。

明清时候，歇后语又出现了许多不同名称，除了沿用过去的一些旧名称外，又称江湖俏语、江湖方语、灯谜、隐谜、市语声嗽、缩脚韵

4 历代歇后语观止

语、打暗号、俏皮话等。名称虽然不同,但它们确是从各个不同角度,概括了歇后语的特点。

如同歇后语纷繁的名称那样,它的来源和构成形式也是多种多样。作为群众熟语的歇后语,绝大部分都是人民群众自己的创造,这类歇后语,大都表现他们周围的事物,通俗生动,形象鲜明。如小葱拌豆腐——一青二白;小牛拉车——乱了套;保温瓶的塞子——赌(堵)气;猪鼻子插大葱——装相(象);豆腐掉在灰堆里——吹不得弹不得,等等。这是人民群众智慧和创造力的结晶。除此之外,有的来自成语,如八仙过海——各显神通;留得青山在——不怕没柴烧,等。有的来自典故,如徐庶入曹营——一言不发;死诸葛吓死活仲达——生不如死,等。有的则来自俗语和谚语,如人在矮檐下——怎敢不低头;打开天窗——说亮话;老鼠过街——人人喊打;灯草拐杖——做不得主(柱)等等。歇后语的构成形式,可谓丰富多采,各种各样,然而最为常见的大概有以下几种:一、隐去后文,以前文示意。如围棋盘里下棋,以示路数不对;阴雨天拖稻草,以示越拖越重等。二、前后文并列,上句一语,用下句释之成文,如芝麻开花——节节高;温吞水——不冷不热等。三、语义双关,利用词语意义上的关联,造成双关语,如东边日出西边雨——道是无情却有情;泥菩萨过江——自身难保等。四、谐音,或称借声,也是一种双关的形式,是利用同音异字或近音异字构成双关,如外甥打灯笼——照旧(舅);江西人钉碗——自顾自(啗咕啗)等等。

歇后语以它特有的审美价值,赢得历代人们最广泛的喜爱,古代上自帝王将相,下至黎民百姓,无论是骚人墨客,还是妇道童稚,都很爱听爱用,所以在历代的经、史、子、集、诗文评、古代散文笔记中都有它的存在,至于通俗小说,杂剧、传奇以及流传于民间的故事中,更是俯拾皆是。说到歇后语的广泛运用,应该说是当代,恐怕没有一种文

学作品没有用过歇后语，没有一个人没有听人说或自己运用过歇后语，甚至一年一度的春节晚会上，主持人也用歇后语介绍演员，报告节目，借以增加晚会的活跃气氛，足见它在当代人们心目中的地位和喜爱程度了。

编写本关于歇后语的书，是我们多年的夙愿。我们喜欢歇后语并且早就著手收集了。我的童年是在边远的苏北乡村度过的。家乡虽然偏僻，但文化却也十分发达。村上一些读过书的青年人和读书并不多的青年农民，他们都喜欢和善于编一些“坎儿”进行“调(diào)坎儿”斗智，以显示自己的聪明和才智。年小的我，起初只是跟着听，看他们一起斗嘴很好玩，后来也学着编，慢慢也加入了“调坎儿”的行列。为了斗赢对方，光靠自己编是不够的，还得向别人学，记住别人编得精采的“坎儿”。日积月累，我在童年时代就记下了数以千计的歇后语。后来上了大学，参加了工作，但从来也未间断过歇后语的收集工作。由于对歇后语的浓厚兴趣，自然十分关心国内歇后语研究的新成果和出版新情况。我们阅读了目前出版的部分关于歇后语的工具书，促使我们下决心把这本书编写出来。我们编写这本书有以下几个目的：

一、探索一下歇后语究竟起于何时。有人认为起于晋代，并例举了晋·杜预《经传集解》中有“所以笃亲亲之恩，崇友于之好”和晋·陶潜诗：“一欣侍温颜，再喜见‘友于’”作为说明。我们不同意这种看法，认为：作为群众语言的歇后语，应该和语言文字同时产生。更早时代的歇后语我们没法稽考，但从先秦诸子百家的著作中，我们可以看到已有许多歇后语被运用了。就拿代替兄弟的“友于”来说，也绝不是晋代的文人著作中才出现，而在后汉时候就被运用了。如《后汉书·史弼传》：“陛下隆于友于，不忍遏绝。”我们把收集的歇后语按照朝代的先后排列起来，是想梳理和探索歇后语发展的概貌。

二、有些歇后语工具书，收集了许多歇后语，但无说明和例证，不便读者使用；也有些歇

后语的工具书,虽有说明和例证,但例证多为自己编的,缺少文学上的依据,而且几乎所有的歇后语工具书,只收集当代,对古代的歇后语很少涉猎,我们这本歇后语的书,突出古今文学作品的例证,目的不仅是为使读者便于对歇后语的了解和使用,同时也是为了使它有更高的学术价值和史料价值。三、歇后语是群众语言,也应该是文学语言。有些歇后语虽然清新活泼,质朴风趣,但有时难免杂有不健康的成份。茅盾先生在《关于“歇后语”》中说过:“为什么反对滥用歇后语?因为歇后语中间有许多带着封建意识的,是庸俗趣味的。……既然是反对滥用,那就并不是说,任何歇后语,在任何场合,都不可以用了。”我们取证文学作品的目的,意图就是想起个“净化”作用。

我们的意图未必不好,在编写中我们也力图体现我们的意图,因水平之所限,难免有失妥和错误之处,敬请语言学界的专家学者们,多多批评指正。

在本书的编写和出版的过程中,得到了中州古籍出版社,特别是王鸿芦同志的热情支持和帮助,我们表示诚挚的谢意。

蔡敦勇

1997年2月 于南京

凡 例

一、本书所收歇后语例证 3230 条，全部是从历代文学作品中摘录来的。按照历史朝代的先后并参照文学史的分期方法，即先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元、明清及现当代七个部分编排。另外，附录部分辑录了从唐至清的歇后语约 2000 条，因无文学作品书证，故未录入正文，仅附于后供读者参阅。

二、本书除按照朝代顺序排列外，在每个部分中又按照笔划排列；在同一笔划中，则以“一丨丿、フ、”为序。

三、本书对歇后语中的一些冷僻或容易读错的字和词，尽可能的作了些注音和诠释。如一些歇后语有出处和典故者，也都进行了引述，以便弄清该歇后语的来龙去脉。

四、凡歇后语前面的比方部分连同后面的本意部分全说出来者，原样照录；如例文中的歇后语仅有前部比方部分而歇去后一部分者，将歇去部分补出并加圆括号“（）”标出，以示区别。歇后语中用谐音者，均在引述中加以注明。

五、有些歇后语，世代流传，虽因时代的变迁已有所发展和变化，但也有许多并无什么变化，为保持各个朝代歇后语在文学作品中原使用的原貌，书证照录，已变化者另立词目，相同或相近者尽量合并于最早出现的词目，余者不再立目。

六、本书全部采用简化汉字，如原文中有异体字者，仍沿旧不改。

目 录

先 秦

- 一叶蔽目——不见泰山 (1)
 一掌独拍——无声 (1)
 二人同心——其利断金 (1)
 凡事不密——则害成 (1)
 土牛木马——(徒有虚名) (1)
 犬兔之争——(田夫得利) (1)
 乌白头,马生角——(不可
 能) (2)
 亡羊补牢——未为迟 (2)
 井中求火——(枉费心机) (2)
 井中视星——所见无几 (2)
 见兔顾犬——未为晚 (2)
 见卵而求时夜——(急于求
 成) (2)
 见弹而求鸢炙——(急不可
 待) (2)
 斗而铸锥——晚了 (3)
 火炎昆冈——玉石俱焚 (3)
 以指挠沸——自讨苦吃 (3)
 以火救火——(越救越着) (3)
 以冰致蝇——必不可能 (3)
 以卵投石——(自不量
 力) (3)
 以狸致鼠——必不可能 (3)
 以礲投卵——(不堪一击) (3)
 甘瓜苦蒂——物不全美 (3)
 对牛弹琴——(充耳不闻) (3)
 朽木——不可雕 (3)
 伏鸡搏狸——不量其力 (4)
 负薪救火——(帮倒忙) (4)
 冰炭不同器——(彼此难相
 容) (4)
 坎井之蛙——(所见不大) (4)
 吹毛求疵——(专挑小毛病) (4)
 良药苦口——利于病 (4)
 沉水入火——自取灭亡 (4)
 杯水车薪——(无济于事) (4)
 抱薪救火——(帮倒忙) (5)
 青取之于蓝而胜于蓝——(一代超
 过一代) (5)
 两虎相斗——必有死伤 (5)
 乳犬噬虎——不量其力 (5)
 前事不忘——后事之师 (5)
 差若毫厘——缪以千里 (5)
 圆凿方枘——(锯锯难入) (5)
 培井之蛙——(见识短浅) (5)

2 历代歇后语观止

- 救经引足——(事与愿违) (5)
- 曹刿论战——一鼓作气 (6)
- 悬牛首卖马肉——(名不符实) (6)
- 得鱼忘筌——(忘恩负义) (6)
- 得兔忘蹄——(忘恩负义) (6)
- 羝羊触藩——羸其角 (6)
- 随珠弹雀——得不偿失 (6)
- 绿衣黄里——(皆失其所) (7)
- 粪土之墙——不可朽 (7)
- 凿渠止水——(事与愿违) (7)
- 渴而穿井——晚了 (7)
- 登高去梯——(断其退路) (7)
- 鼓钟于宫——声闻于外 (7)
- 新生之犊——(不畏虎) (7)
- 缘木求鱼——(妄想) (7)
- 竭泽而渔——(只图一回) (7)
- 螳臂当车——不胜任 (7)

秦 汉

- 一口三舌——相妨无益 (9)
- 一簣两舌——妄言谬语 (9)
- 九牛亡一毛——与螻蚁何以异 (9)
- 入水捕狸——(无所获) (9)
- 上山求鱼——(妄想) (9)
- 千载一遇——(机会难得) (9)
- 千人所指——无病而死 (9)
- 亡羊得牛——不利失也 (9)
- 不入虎穴——不得虎子 (9)
- 井底蛙——妄自尊大 (10)
- 牛鼎烹鸡——固所不宜 (10)
- 方枘欲入圆凿——其(岂)能入 (10)
- 为牛弹清角之操——不合其耳 (10)
- 以莛撞钟——(没声响) (10)
- 以狸饵鼠——必不冀 (10)
- 叶公好龙——(口是心非) (10)
- 失之毫厘——差以千里 (11)
- 瓜田不纳履,李下不整冠——(各避嫌疑) (11)
- 外方内圆——(表里不一) (11)
- 冰炭不同器——(彼此难相容) (11)
- 阳春之曲——和者必寡 (11)
- 坎井之蛙——不知江河之大 (11)
- 投鼠忌器——怕有得罪 (11)
- 两虎相斗——势不俱生 (11)
- 抉瑕撻衅——(专找小毛病) (12)
- 金丸弹雀——(得不偿失) (12)
- 卵与石斗——(压碎无疑) (12)
- 驱羊攻虎——(白给) (12)
- 抱薪救火——(帮倒忙) (12)
- 青采出于蓝而质青于蓝——(一代胜一代) (12)
- 画虎不成反类狗——(弄巧成拙) (12)
- 虎皮羊质——(外强中干) (12)
- 明珠弹肉——费不当 (12)
- 使羊将狼——徒劳无功 (12)
- 盲者得镜——(无甚用处) (12)

刻鹄类鹜——(相差不多) …… (13)	韩信将兵——多多益善 …… (14)
指天射鱼——(妄想) …… (13)	智者千虑——必有一失 …… (14)
项庄拔剑舞——其意在沛公 …… (13)	愚者千虑——必有一得 …… (14)
秋风过耳——(漠不关心) …… (13)	蓬生麻中——不扶自直 …… (14)
既平陇复望蜀——(知足) …… (13)	腐木不可为柱,卑人不可为主——(各物各用) …… (14)
桃李不言——下自成蹊 …… (13)	锥处囊中——其末立见 …… (14)
破釜沉舟——(有进无退) …… (13)	膝痒搔背——(抓错了地方) …… (14)
掘室求鼠——(因小失大) …… (13)	避井遇坑——(祸不单行) …… (14)
掩目捕雀——(瞎抓) …… (13)	戴盆望天——事不两施 …… (14)
瓶乳得归——(有去无回) …… (14)	螳螂取蝉——不知黄雀在后 …… (15)

魏 晋 南 北 朝

三十六策——走是上计 …… (16)	如死去的) …… (18)
上楼去梯——(断人归路) …… (16)	百足之虫——至死不屈 …… (18)
小巫见大巫——神气尽矣 …… (16)	冰炭不言——冷热自明 …… (18)
千载一时——(机会难得) …… (16)	池中浮萍——随风靡倾 …… (19)
飞蛾赴火——岂焚身可吝 …… (17)	如风过耳——(漠不关心) …… (19)
不入兽穴——不得兽子 …… (17)	吹毛求瑕——(挑小毛病) …… (19)
不探虎穴——安得虎子 …… (17)	画地作饼——不可啖 …… (19)
开门揖盗——(自招灾祸) …… (17)	狗尾续貂——(首尾不相称) …… (19)
友于——(兄弟) …… (17)	盲人骑瞎马——(极端危险) …… (19)
无翼而欲飞,无足而欲走——不可得 …… (17)	放虎自卫——(反受其伤) …… (19)
分路扬镳——各走各的路 …… (17)	刻鹄类鹜——无所取 …… (19)
卞庄刺虎——(一举两得) …… (17)	挟冰求温,抱炭希凉——(徒劳无功) …… (19)
方底圆盖——必不合 …… (18)	城狐社鼠——(坏人当道) …… (20)
瓜田李下——(易惹嫌疑) …… (18)	城门失火——殃及池鱼 …… (20)
宁可玉碎——不能瓦全 …… (18)	貽厥——(子孙) …… (20)
司马昭之心——路人所知 …… (18)	窃钟掩耳——(自己骗自己) …… (20)
死诸葛吓走生仲达——(活着的不泰山压卵——(必碎无疑) …… (20)	

4 历代歇后语观止

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 倒吃甘蔗——渐入佳境 …… (20) | 剪草除根——(不留后患) …… (21) |
| 剖蚌求珠——(只图一回) …… (20) | 骑猛兽——安可下 …… (21) |
| 掩目捕雀——(盲目行事) …… (20) | 凿石索玉——(只此一遭) …… (21) |
| 黄绢幼妇外孙酺白——绝妙好辞 …… (20) | 楚国亡猿——祸延林木 …… (22) |
| 惊弓之鸟——难安 …… (21) | 管中窥豹——时见一斑 …… (22) |
| 惜指失掌——(因小失大) …… (21) | 鹤立鸡群——(高出一等) …… (22) |
| | 避坑落井——(祸不单行) …… (22) |

隋 唐 五 代

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 一手遮天——(瞒上欺下) …… (23) | 豆入牛口——势不得久 …… (25) |
| 大厦将颠——一木难支 …… (23) | 求道于盲——(找错了对象) …… (25) |
| 寸莛撞巨钟——(没声响) …… (23) | 求浆得酒——(大喜过望) …… (25) |
| 千载一时——(不可逢之嘉会) …… (23) | 坐井观天——(见识不广) …… (25) |
| 马牛襟裾——(衣冠禽兽) …… (23) | 抽刀断水——水更流 …… (25) |
| 井底桃——(没人睬) …… (23) | 担雪塞井——徒用力 …… (26) |
| 方凿圆枘——其可入 …… (23) | 金瓶落井——无消息 …… (26) |
| 以蚓投鱼——(以小获大) …… (24) | 炊沙作饭——岂堪吃 …… (26) |
| 东风射马耳——闻此皆掉头 …… (24) | 城门焚蕉——池鱼罹其殃 …… (26) |
| 四方无事——太平年 …… (24) | 玲珑骰子安红豆——入骨相思知不知 …… (26) |
| 北叟失马——事亦难常 …… (24) | 蚍蜉撼大树——可笑不自量 …… (26) |
| 出卖风云雨雪——(指空卖空) …… (24) | 借听于聋——(必无所获) …… (26) |
| 白云苍狗——(变幻无常) …… (24) | 钻火得冰——(不可能) …… (26) |
| 老龟煮不烂——延祸及枯桑 …… (24) | 铅冰求酥——实难得 …… (26) |
| 合欢核桃终堪恨——里许原来别有人 …… (25) | 掩耳盗钟——(自己欺骗自己) …… (26) |
| 负薪救火——(帮倒忙) …… (25) | 探囊取物——(稳拿) …… (27) |
| 杞人忧天倾——(多余的担心) …… (25) | 得陇望蜀——不知足 …… (27) |
| | 猕猴捞月——(一场空) …… (27) |
| | 骑虎者——势不得下 …… (27) |
| | 落陷阱又下石——(乘人之危) …… (27) |

危)..... (27)	鼠入牛角——势当渐小..... (27)
落花流水——(一去无回)..... (27)	敲冰求火——(不可能)..... (27)
葵藿倾太阳——物性固莫	操斧班门——(自不量力)..... (28)
夺..... (27)	藕丝作线——不胜针..... (28)
蜀犬吠日——(少见多怪)..... (27)	翻云覆雨——(反复无常)..... (28)

宋 元

一人把火——自烬其身..... (29)	口有蜜,腹有剑——(嘴甜心里
一步八个谎——(处处骗人)..... (29)	毒)..... (31)
一蛇二首——不能寸进..... (29)	小孩儿家口——没遮拦..... (31)
一个印盒脱下来的——	小厮家讨烧饼——说了就要..... (31)
(没两样)..... (29)	乞浆得酒——(大喜过望)..... (31)
一箭双雕——(一举而两得)..... (29)	乞儿碗底觅残羹——(能有多少
一刀两断——斩绝了..... (29)	油水)..... (31)
人心不足——蛇吞象..... (29)	久旱逢甘雨——(渴望得到了
八字不着J(撇)——(没影儿)	满足)..... (31)
..... (30)	女字边干——奸..... (32)
入市乌龟——得缩头时且缩头	飞蛾扑火——自讨死吃..... (32)
..... (30)	木匠带枷——自做得..... (32)
大拇指搔痒——随上随下..... (30)	井蛙之见——(见识短浅)..... (32)
大虫口中夺脆骨,驷龙头下取	无梁桶——枉了提..... (32)
明珠——(专干冒险的事)..... (30)	无梁斗——(休提)..... (32)
大缸里打翻了油,沿路拾芝	水中之月,镜中之象——
麻——(得不偿失)..... (30)	(虚空)..... (32)
大市里卖平天冠——无人	水晶灯笼——(透亮)..... (32)
问..... (30)	水月镜像——岂有生灭..... (32)
土牛耕石田——(寸步难	水滴石穿——(非一日之功)..... (33)
行)..... (30)	水里纳瓜——(自费力气)..... (33)
上梁不正——(下梁歪)..... (30)	水底捞明月——(一场空)..... (33)
上树拔梯——(捉弄人)..... (31)	见钟不打去炼铜——(舍近求
山神伎俩——(有限)..... (31)	远)..... (33)
山核桃——差着一隔儿..... (31)	见兔放鹰——(拿稳的)..... (33)

- 见兔儿随鹰鹞——(见利便伸手)……………(33)
- 见兔儿滚砖——(有利便下手)……………(33)
- 日下孤灯——果然失照……………(33)
- 牛骥同一皂——(不分贤愚)……………(33)
- 毛里拖毡——(难行)……………(34)
- 风里杨花——(忽上忽下)……………(34)
- 风吹耳朵——无闻……………(34)
- 月穿潭底——水无痕……………(34)
- 火上弄冬凌——(溶易)……………(34)
- 火上浇油——(越烧越旺)……………(34)
- 六月债——还得快……………(34)
- 以狼牧羊——何能长久……………(34)
- 打破砂锅——墨到底……………(34)
- 打墙板儿翻上下——反复无常……………(34)
- 布袋里老鸦——虽活如死……………(35)
- 石灰布袋——处处有迹……………(35)
- 石上栽花——(无根底)……………(35)
- 左来右去——(反反复复)……………(35)
- 古墓里摇铃——哄死尸……………(35)
- 玉皇殿上捉獬——上天无路……………(35)
- 龙归浅水——虾蟆笑……………(35)
- 出了箩筐入小筐——直着在罗里……………(35)
- 叶公画龙——龙现即怖……………(35)
- 只说獐过鹿过——不说虎过……………(36)
- 瓜皮搭李皮——(强攀亲)……………(36)
- 矢在弦上——不得不发……………(36)
- 白纸上写着黑字——(抹不掉)……………(36)
- 白日见簸箕星——(不祥之兆)……………(36)
- 白铁刀——转口快……………(36)
- 半斤逢八两——(彼此一个样)……………(36)
- 闪了他闷棍着他棒——躲不过……………(36)
- 奴唇婢舌——(红嘴贱舌)……………(36)
- 老鼠穿牛角——(越走路越窄)……………(37)
- 老蚕作茧——何时脱……………(37)
- 老米饭——捏杀不成团……………(37)
- 百尺竿——(险境)……………(37)
- 百尺高竿上调把戏——(专干危险的)……………(37)
- 百尺竿头——更进一步……………(37)
- 过河拆桥——(忘恩负义)……………(37)
- 回光反照——(不久长)……………(37)
- 吕太后的筵席——(不好吃)……………(37)
- 网巾圈——戴在脑后……………(38)
- 同床各做梦——(各想各的)……………(38)
- 因风吹火——用力不多……………(38)
- 尖担——两头脱……………(38)
- 劣马乍调——嫌路窄……………(38)
- 此心如古井——无地起涛澜……………(38)
- 肋底下插柴——自稳……………(38)
- 竹影扫阶——尘不动……………(38)
- 丢轮扯轴——(手忙脚乱)……………(39)
- 各人自扫门前雪——莫管他家屋上霜……………(39)
- 自做师婆自跳神——(一人包办)……………(39)
- 自己贪杯惜醉人——(同病相怜)……………(39)
- 杀人处钻出头来——(自取其祸)……………(39)

- 羊屎不搓——个个团圞 (39)
- 羊落虎口——(必死无疑) (39)
- 冰厚三尺——非一日之寒 (39)
- 冰炭——不相容 (39)
- 冰炭不同炉——(彼此不相容) (39)
- 江心补漏——(无济于事) (40)
- 灯台——不自照 (40)
- 灯笼挂露柱——(高明) (40)
- 闭门造车——出门台辙 (40)
- 闭口抹胭脂——得推辞便推辞 (40)
- 如刀画水——(不留痕迹) (40)
- 如鸡抱卵——唯我独尊 (40)
- 红油板搭高槐树——踏着吉地而行 (40)
- 买草鞋行脚——动则影现 (40)
- 抢风扬谷——批者先行 (41)
- 把火烧天——徒自疲 (41)
- 抛却真金拾瓦砾——(得不偿失) (41)
- 杨柳细——(腰) (41)
- 花木瓜——外好看 (41)
- 弄斧班门——徒遭笑耳 (41)
- 连麻头续马尾——(断断续续) (41)
- 迎风把火——(引火烧身) (41)
- 迎风簸簸箕——(随声附和) (42)
- 迎风簸——(随声附和) (42)
- 龟毛兔角——岂是有邪 (42)
- 颺下屠刀——立地成佛 (42)
- 近不的瓜儿揉马包——(欺软难硬) (42)
- 近水楼台——先得月 (42)
- 钉嘴铁舌——(嘴硬) (42)
- 肚皮里怀鬼胎——(不可告人) (42)
- 佛口蛇心——(口蜜腹剑) (42)
- 秀才人情——纸半张 (42)
- 牡丹花下死——做鬼也风流 (43)
- 沐猴冠冕牛马襟裙——(衣冠禽兽) (43)
- 没梁斗——枉提 (43)
- 没梁水桶——休提 (43)
- 没嘴葫芦——(无处开口) (43)
- 没面目的大王——垂帘听政 (43)
- 沙里淘金——(有也不多) (43)
- 沙子地里井——都是俺淘过的 (43)
- 沧海一粟——(微乎其微) (43)
- 怀中取物——(手到拿来) (44)
- 闲驴劣马——(没有用的畜生) (44)
- 鸡肠蛇腹——(量小心狠) (44)
- 张公吃酒李公醉——(一方受益; 另一方受损; 或代人受过) (44)
- 驴生戟角瓮生根——(没有的事) (44)
- 担雪填井——(白费劲) (44)
- 担水向河里卖——(献丑) (44)
- 披着蒲席说大言——(穷吹) (45)
- 披着蒲席说有钱——(穷吹) (45)
- 披着蒲席说家门——(穷吹) (45)
- 披麻救火——(惹火烧身) (45)
- 拔了萝卜——地皮宽 (45)
- 拙妇巧舌头——(偏你会多嘴) (45)
- 画饼充饥——(自己骗自己) (45)

- 画虎不成反类狗——(弄巧成拙)……………(45)
- 昆冈失火——玉石俱焚……………(45)
- 明珠弹雀——得不偿失……………(45)
- 依样画葫芦——(生搬硬套)……………(46)
- 狗嘴里吐不出象牙——(什么人说什么话)……………(46)
- 狐死兔泣——(物伤其类)……………(46)
- 兔角龟毛——(有名无实)……………(46)
- 兔儿踩坏了婆婆鞋——月不好了……………(46)
- 兔死狐悲——(物伤其类)……………(46)
- 金刚断打——(没人敢拉)……………(46)
- 金刚铸铁券——(坚久可靠)……………(46)
- 和针吞却线——刺人肠肚系人心……………(47)
- 侏儒观戏——人笑亦笑……………(47)
- 钩搭鱼腮箭穿雁口——(开口不得)……………(47)
- 瓮中捉鳖——手到拿来……………(47)
- 肋底下插柴——内忍……………(47)
- 肋底下插柴——自稳……………(47)
- 泥球儿换眼睛——(有眼无珠)……………(47)
- 泥牛入海——绝消息……………(47)
- 泥狗看家——守甚嘿……………(48)
- 泥捏的山——不信是石(实)……………(48)
- 油鬻髻上封官粉鼻凹里受宣——裙带头衣食……………(48)
- 油瓮里捉鲑鱼——(白费气力)……………(48)
- 油爆糊孙——性轻狂……………(48)
- 盲人摸象——各说异端……………(48)
- 炊沙作饭——(没人吃)……………(48)
- 炊沙成饭——(没法吃)……………(48)
- 话不投机——(半句多)……………(48)
- 拾的孩子——落的摔……………(49)
- 挑茶斟刺——(寻事生非)……………(49)
- 磨山说磨——(说空话骗人)……………(49)
- 指云中雁做羹——(凭空妄想)……………(49)
- 草里幡竿——放倒低如人,立起高如人……………(49)
- 草鞋踏雪——步步成踪……………(49)
- 树头上黄叶,荷叶上水珠——朝不保暮……………(49)
- 茶托子人情——(浅薄)……………(49)
- 砂子地里放屁——不害你那口碓……………(50)
- 春天的梦秋天的屁——(虚空不实)……………(50)
- 春牛上宅——并无灾厄……………(50)
- 面北眉南——(不和睦)……………(50)
- 面糊盆里磨镜——(专干糊涂事)……………(50)
- 面糊盆——(装糊涂)……………(50)
- 胡姑姑假姨姨——(八不挨的亲戚)……………(50)
- 胡孙入布袋——(没得要了)……………(50)
- 牵羊入屠户之家——一步步来寻死地……………(50)
- 鸦啄铁中——无下口处……………(50)
- 鸦窝里出凤雏——(稀罕事)……………(51)
- 虾蟆化龙——下梢依旧……………(51)
- 背槽抛粪——忘恩负义……………(51)
- 哑子托梦——说不出的板障……………(51)
- 哑子吃蜜——(甜在心里)……………(51)
- 哑子吃苦瓜——与你说不得……………(51)

哑子吃黄连——有口对谁说 … (51)	借花献佛——(慷他人之慨) …… (55)
哑子做梦——说不出的 …… (52)	饿虎口中夺脆骨, 骑龙颌下握明珠 ——生担他一场利害 …… (55)
哑子寻梦——(无声无息) …… (52)	铁树开花——(罕见) …… (35)
哑妇倾杯反受映——(好人不得好 报) …… (52)	钻头就锁——(自投罗网) …… (55)
咬人狗儿——不露齿 …… (52)	留下青山——(不)怕没柴 …… (55)
哈叭狗儿咬蛇蚤——有咬着时 也有咬不着时 …… (52)	拿粗挟细——(兼顾双方) …… (55)
蚊子解寻腥处走——苍蝇偏向臭 边飞——(嗅味相投) …… (52)	顺水推船——(因利乘便) …… (55)
毡上拖毛——(难行) …… (52)	缺口镊子——一毛不拔 …… (55)
急水上打珠子——不停留 …… (52)	脂油点灯——布捻 …… (55)
修网巾的出牌额——照旧 …… (53)	狼吃幞头——心儿里自忍 …… (56)
秋风过耳——(漠不关心) …… (53)	臭肉来蝇——(臭味相投) …… (56)
竿木随身——逢场作戏 …… (53)	酒逢知己——千杯少; 话不投机 ——半句多 …… (56)
炫牛沽马脯——(骗人的把 戏) …… (53)	高竿上调把戏——性命不保 …… (56)
姜太公使机变——不钓鱼儿 只钓贤 …… (53)	剜肉补疮——(顾此失彼) …… (56)
活佛也恼下莲台——(忍无 可忍) …… (53)	神头鬼面——(怪模怪样) …… (56)
送曹哀——赵藁不回来 …… (53)	浪酒闲茶——(没正经的吃 喝) …… (56)
逆风点火——自烧身 …… (53)	请兄入瓮——(以其人之道还治 其人之身) …… (56)
差之毫厘——失之千里 …… (53)	瓶内醺茶——浓者在后 …… (57)
浑身不值五文钱——太贫寒 生 …… (53)	病僧劝患僧——(同病相怜) …… (57)
说梅止渴——(聊以自慰) …… (54)	桑蚕作茧——自缠裹 …… (57)
将军不下马——各自奔前程 … (54)	舍着金钟撞破盆——(敢作大的牺 牲) …… (57)
尿做糕糜咽——(忍辱) …… (54)	掩耳偷铃——(自己骗自己) …… (57)
屋破见青天——通上彻下 …… (54)	掩鼻偷香——空招罪犯 …… (57)
荷包里的东西——拿得定的 … (54)	黄泥塘中洗弹子——(越洗越 脏) …… (57)
筱燕笼——不盛气 …… (54)	黄柏肚皮甘草心——才人相貌畜 生心 …… (57)
热地蛭蜒——没是处 …… (54)	雪上加霜——又加一层 …… (57)
剔蝎撩蜂——(自找灾祸) …… (54)	雪中送炭——(正是时候) …… (58)