

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

阮

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 魏蔚

中国青年出版社

责任编辑：黄大卫
徐 瑶
封面设计：任帅军



ISBN 7-5006-6210-6



9 787500 662105 >

ISBN 7-5006-6210-6/J · 653

定价：49.80 元

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材
阮

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 魏蔚

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑：黄大卫 徐 瑶

封面设计：任帅军

图书在版编目 (CIP) 数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 阮/中国音乐学院考级委员会主编. —北京:
中国青年出版社, 2005

ISBN 7 - 5006 - 6210 - 6

I. 中… II. 中… III. ①艺术 - 水平考试 - 自学参考资料②阮咸 - 奏法 - 水平考试 - 自学参考资料 IV. J

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 029302 号

*

中国青年出版社 出版 发行

社址：北京东四 12 条 21 号 邮政编码：100708

网址：<http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话：(010) 84033352 (010) 64010114

北京颐航印刷厂印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 14.5 印张 290 千字

2005 年 4 月北京第 1 版 2005 年 4 月北京第 1 次印刷


印数：1 - 2 000 册 定价：49.80 元

序 言

有关业余音乐社会艺术水平考级的成套教材已经出版了不少，是否有再编印一套的必要？在认真听取了许多参考者的批评建议，又仔细阅读了一些已出版的考级教材之后，才感到这样的疑虑委实没有必要。因为，中国音乐学院作为文化部批准开展社会艺术水平考级活动的权威性音乐教育机构之一，面对全国音乐考级活动众多的参加者，实在有责任和义务向大家提供一套使用方便的、分级科学的考级教材。一方面公布自己开考科目的具体要求和内容，同时也给参考者以学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择，客观上本来就存在着差异，所以在教材编写中自然会体现出各自的特点。

艺术不同于自然科学，它的规律性往往很难用一种模式来概括，学习音乐的方法可能是多种多样，有比较才有鉴别，兼收并蓄才能使艺术水平的提高更加快捷和完善。参照使用，无论对教师或学生都大有益处。

中国音乐学院社会艺术水平考级委员会聘请专家和一线教师，根据社会需求编写了这套考级教材，内容有很多是他们教学经验的结晶，同时也积极吸收了各种已有教材的优点。希望这套考级教材对参加音乐社会艺术水平考级的朋友们能真正有所帮助。



编者的话

阮咸，现称为阮，是我国本土古老的民族弹拨乐器之一。发源于秦、汉以长安为中心的西北地区，距今已有 2000 多年的历史。

秦汉直至隋唐期间，出现了许多或本土起源、或域外传入的抱弹式弹拨乐器，在当时都被称为“琵琶”、“汉琵琶”。后因晋代“竹林七贤”中的阮咸精通音律，善弹此乐器，且在演技、乐器改革上都有卓越的贡献，故以“阮咸”命名。

唐时，阮咸无论在制作还是演奏上都已达到鼎盛时期。诗人白居易在《和令狐仆射小饮听阮咸》诗中这样描述：“掩抑复凄清，非琴不是箏。还弹乐府曲，别占阮家名。古调何人识？初闻满座惊，落盘珠沥沥，摇佩玉琤琤，似劝杯中物，如含竹林情。时移音律改，岂是昔日声。”尽情地表达了诗人欣赏“阮咸”乐曲时的惊喜心情和对其演奏技巧的赞誉。

宋代以后，阮的制作和演奏渐渐衰落下来。至今，古时的阮乐谱已全部失传。

近几十年，阮的艺术受到了中国音乐界有识之士的重视，更多的人认真地投入到对阮的开发、研究与革新中，创作了大量的阮的作品。为了更好地继承、发展这一古老的民族乐器，中国音乐学院器乐系首先开设了阮的专业课程，培养出许多阮的演奏家和专业教师。随后，全国各大专院校相继设置了阮的专业课程，为继承和发展阮的艺术起到了不可估量的作用。

阮不仅是一件很好的独奏乐器，更是一件很好的伴奏、重奏、合奏、群奏乐器。就阮本身来说，已发展到形成自己的系列——高阮、小阮、中阮、大阮、低阮。阮的音域宽广，音色淳朴圆润，演奏技巧丰富，有较高的艺术表现力，既可以演奏高雅的严肃音乐，也可以演奏一些人们喜闻乐见的通俗音乐。

编者衷心地希望通过这本教材的出版，让更多学习阮的人热爱阮、喜欢阮、欣赏阮，参与阮的演奏以及革新和发展。

为了满足广大业余爱好者并适应中国音乐学院社会艺术水平考级工作的需要，我们编选了这本全国通用的考级教材（以中阮为主），内容包括 1~9 级的练习曲和乐曲。为了方便考生的训练，在每一级中都加入了训练要求和练习提示。希望广大阮爱好者能循序渐进地进行练习，严格按本教材的要求参加考级，取得好的成绩。

编者

考级要求

一、考生要根据自己的实际水平报考相应的级别，必须能熟练地演奏所报级别的要求的所有曲目，不要盲目跳级。

二、一律背谱演奏。

三、自选所报级别曲目演奏三首。

1级~4级：练习曲一首，乐曲二首。

5级~6级：练习曲二首，乐曲一首。

7级~9级：练习曲二首，乐曲一首。

跳级报名者，按要求演奏所报级别的三首曲目，并加试前一级别的练习曲或乐曲各一首。

目 录

一 级

一、练习曲

1. G 调七声音阶模进练习 魏蔚 编订(1)
2. G 调五声音阶模进练习 魏蔚 编订(1)

二、乐曲

1. 多年以前 柯力斯 曲 陈雅明 改编(2)
2. 《白毛女》选段 马可、张鲁、瞿维、李焕之、向隅、陈紫、刘炽 曲 景颇 编订(2)
3. 小螺号(片段) 吴铭 曲 景颇 编订(3)
4. 各种节奏交替练习 马兰花 编订(3)

二 级

一、练习曲

1. 弹、挑、小轮综合练习 景颇 编订(4)
2. 左、右手配合练习 景颇 编订(4)

二、乐曲

1. 南泥湾 马可 曲 景颇 编订(5)
2. 大红枣儿甜又香(《白毛女》选段) 严金萱 曲 魏蔚 编订(5)
3. 爱尔兰民歌变奏曲(选段) 诸新城 编曲(6)
4. 快乐的啰嗦 民间乐曲(7)

三 级

一、练习曲

1. G 调音阶 I、II 把位的模进练习 魏蔚 编订(8)

2. 双弹练习.....魏蔚 编订(9)

二、乐曲

1. 老六板.....魏蔚 编订(10)
2. 小松树.....儿歌(11)
3. 瑞典狂想曲.....瑞典民间乐曲 陈雅明 移植(12)
4. 苏珊娜.....美国乐曲(13)

四 级

一、练习曲

1. G 调音阶模进练习.....魏蔚 编订(14)
2. 七声音阶模进练习 (I — II 把位)魏蔚 编订(15)

二、乐曲

1. 金蛇狂舞.....聂耳 曲(16)
2. 圆舞曲.....卡尔卡西 曲 魏蔚 改编(17)
3. 凤阳花鼓.....安徽民歌(18)
4. 花好月圆.....黄贻钧 曲(19)

五 级

一、练习曲

1. $\flat B$ 调把位练习.....刘星 曲(21)
2. F 调五声音阶模进练习.....魏蔚 编订(22)
3. 左手打音、带音练习 (《风摇竹》片段)林吉良 曲(23)
4. 过弦练习 (片段)刘德海 曲(24)

二、乐曲

1. 流.....林吉良 曲(25)
2. 山行.....林吉良 曲(28)
3. 旱天雷.....广东音乐(31)
4. 锦上花.....古曲 王仲丙 缩编、订指法(33)

六 级

一、练习曲

1. 快速练习曲.....林吉良 曲(34)
2. 练习曲一.....沃尔法特 曲 魏蔚 改编(35)
3. 练习曲二.....沃尔法特 曲 魏蔚 改编(36)
4. 长轮与呼吸练习.....沃尔法特 曲 魏蔚 改编(37)

二、乐曲

1. 龙灯.....钟义良 曲 王仲丙 改编(38)
2. 小步舞曲.....魏蔚 改编(42)
3. 侗歌.....林吉良 编曲(44)
4. 瑶族长鼓舞曲(大阮独奏).....王仲丙 编曲(47)

七 级

一、练习曲

1. 扫、拂练习.....林吉良 曲(57)
2. 练习曲.....魏蔚 编曲(58)
3. 奔驰(片段).....林吉良 曲(59)
4. 克莱采尔小提琴练习曲.....魏蔚 订指法(60)

二、乐曲

1. 幽远的歌声.....陈文杰 曲(61)
2. 山歌.....刘星 曲(68)
3. 边寨营火.....林吉良 曲(73)
4. 山歌动心弦(大阮或中阮独奏).....王仲丙 编曲(78)
5. 拍鼓翔龙舞.....林吉良、宁勇 曲 根据余铸传谱长安古乐曲创作(82)
6. 彝族舞曲.....王惠然 曲 魏蔚 移植(87)

八 级

一、练习曲

1. 大跳练习.....刘星 曲(92)

2. 狂想曲.....卡尔卡西 曲 魏蔚 移植(93)
3. 奔驰(片段).....林吉良 曲(94)
4. 练习曲.....沃尔法特 曲 魏蔚 移植(95)

二、乐曲

1. 火把节之夜.....吴俊生 曲(96)
2. 丝路驼铃(大阮或中阮独奏).....宁勇 曲(102)
3. 云南回忆(第三乐章).....刘星 曲(109)
4. 拉萨舞曲(大阮或中阮独奏).....王仲丙 编曲(120)
5. 松风寒.....林吉良 曲(126)
6. 望秦川.....宁勇 曲(129)

九 级

一、练习曲

1. 回旋曲.....卡尔卡西 曲 魏蔚 改编(134)
2. 进行曲.....卡尔卡西 曲 魏蔚 改编(135)
3. 快速练习曲.....林吉良 编曲(136)
4. 无穷动.....帕格尼尼 曲 魏蔚 改编(138)

二、乐曲

1. 满江红.....林吉良 曲(141)
2. 流水颂(大阮或中阮独奏).....王仲丙 编曲(150)
3. 孤芳自赏.....刘星 曲(161)
4. 剑器.....徐昌俊 曲(167)
5. 终南古韵(大阮独奏).....宁勇 曲(173)
6. 山韵之二·涧(中阮协奏曲).....周煜国 曲(177)
7. 山韵之二·涧(中阮协奏曲、钢琴伴奏).....周煜国 曲(184)

附录一 阮的构造及各部位的作用..... (212)

附录二 演奏符号说明..... (216)

附录三 中阮各调音阶指法表..... (219)

一 级

一、练习曲

1. G调七声音阶模进练习

1= G (定弦 1 5 1 5)

魏蔚 编订

$\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 3 3 4 4 | 5 5 6 6 7 7 1 1 | 2 2 3 3 4 4 5 5 | 6 6 7 7 1 | 1 1 7 7 6 6 5 5 |

4 4 3 3 2 2 1 1 | 7 7 6 6 5 5 4 4 | 3 3 2 2 1 | 1 2 3 4 5 5 | 2 3 4 5 6 6 |

3 4 5 6 7 7 | 4 5 6 7 1 1 | 5 6 7 1 2 2 | 6 7 1 2 3 3 | 7 1 2 3 4 4 |

1 2 3 4 5 5 | 1 7 6 5 4 4 | 7 6 5 4 3 3 | 6 5 4 3 2 2 | 5 4 3 2 1 1 |

4 3 2 1 7 7 | 3 2 1 7 6 6 | 2 1 7 6 5 5 | 5 4 3 2 1 ||

2. G调五声音阶模进练习

1= G (定弦 1 5 1 5)

魏蔚 编订

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 6 1 | 2 3 5 6 1 2 | 3 5 6 1 2 3 | 5 6 1 2 3 5 | 6 1 2 3 5 6 | 1 2 3 5 6 1 |

1 1 1 6 6 6 | 5 5 5 3 3 3 | 2 2 2 1 1 1 | 6 6 6 5 5 5 | 3 3 3 2 2 2 | 1 - ||

二、乐曲

1. 多年以前

1 = G (定弦 1 5 1 5)

温馨、幸福地 ♩ = 84

柯力斯 曲
陈雅明 改编

$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |
 II
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |
 II -----
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\overset{\text{三}}{\dot{4}}$ $\overset{\text{四}}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |
 II
 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ - |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ - | $\dot{5}$ $\overset{\text{三}}{\dot{7}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{4}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{7}}$ | $\dot{2}$ - $\overset{\text{二}}{\dot{1}}$ - ||
 III II I III II

2. 《白毛女》选段

马可、张鲁、瞿维、李焕之、

向隅、陈紫、刘炽 曲
景颇 编订

1 = G (定弦 1 5 1 5)

$\frac{2}{4}$ ||: $\overset{\text{三}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ $\dot{5}$:|| $\overset{\text{一}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ | $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{二}}{\dot{4}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ |
 (III I) I (I) (I) I I I (I) II (III I)
 $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{4}}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{5}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{4}}$ $\overset{\text{二}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{3}}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ |
 (I) II (III I) I II (I) II (I) II
 $\dot{1}$ $\overset{\text{二}}{\dot{2}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{3}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{1}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\dot{5}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ $\overset{\text{三}}{\dot{4}}$ | $\overset{\text{三}}{\dot{4}}$ $\overset{\text{一}}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{\text{一}}{\dot{6}}$ | $\overset{\text{二}}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ ||
 (II) II III (III) I (I) I II II (III) II I (I) (III)

3. 小 螺 号

(片 段)

吴铭 曲
景颇 编订

1 = G (定弦 1 5 1 5)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{2}}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{*}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ ||

III II (I) III II II(I) II II III II II III II II III (I) II(I) I (I) I(I) II III II II III II II II II II(II) III (II) (X)

4. 各种节奏交替练习

马兰花 编订

1 = G (定弦 1 5 1 5)

$\frac{2}{4}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{*}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ |

$\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{6}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{2}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$ | $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{1}}}$ ||

(II) II (II)(I) (I) I (I) II II (I) I I (I) I (I) I (I) I (I) II (I) II (II) (I) (I III) I I II II (I) I (I) (II) I

训练要求与练习提示

了解阮的基本结构及定弦，正确掌握阮的演奏姿势。学习右手弹、挑，以及各小轮的基本方法。右手弹、挑音色要统一，左手按音要正确。

三小轮、四小轮、小轮的演奏

$\overset{\vee}{\underline{\underline{3}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{4}}}$ $\overset{\vee}{\underline{\underline{5}}}$
 XXX XXXX XXXXXX

均由弹、挑组成，注意要均匀地弹、挑，从慢到快地练习。

二 级

一、练习曲

1. 弹、挑、小轮综合练习

1=G (定弦 1 5 1 5)

景颇 编订

$\frac{4}{4}$ $\overset{*}{\underline{3}}$ $\overset{\backslash}{\underline{3}} \overset{\sim}{\underline{5}}$ $\overset{\backslash}{\underline{6}} \overset{\sim}{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{6}}$ | $\overset{\backslash}{\underline{5}} \overset{\backslash}{\underline{3}}$ $\overset{*}{\underline{5}}$ $\overset{\backslash}{\underline{3}}$ $\overset{\backslash}{\underline{5}} \overset{\backslash}{\underline{6}}$ | $\overset{\sim}{\underline{1}}$ $\overset{\backslash}{\underline{2}} \overset{\backslash}{\underline{3}}$ $\overset{*}{\underline{2}}$ $\overset{\backslash}{\underline{1}} \overset{\backslash}{\underline{6}} \overset{\backslash}{\underline{1}}$ | $\overset{\backslash}{\underline{5}} \overset{\backslash}{\underline{3}}$ $\overset{*}{\underline{5}}$ $\underline{6 \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$ |

$\underline{5 \underline{3} \underline{5}}$ $\overset{*}{\underline{5}}$ - $\underline{6}$ | $\overset{*}{\underline{1}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\overset{\backslash}{\underline{2}}$ $\overset{\backslash}{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{5}} \overset{\sim}{\underline{3}}$ $\overset{\backslash}{\underline{2}}$ | $\overset{\sim}{\underline{1}} \overset{\sim}{\underline{6}}$ $\overset{*}{\underline{1}}$ - $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{1}$ $\overset{*}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ |

$\overset{*}{\underline{5}}$ $\underline{6 \underline{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\overset{\backslash}{\underline{3}}$ $\overset{*}{\underline{5}}$ $\overset{\backslash}{\underline{3}}$ $\overset{\backslash}{\underline{2}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ $\overset{*}{\underline{6}}$ - $\underline{1}$ | $\overset{*}{\underline{2}}$ $\underline{3}$ $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{1 \underline{6}}$ | $\underline{1 \underline{6}}$ $\overset{*}{\underline{5}}$ - - ||

I

2. 左、右手配合练习

1=G (定弦 1 5 1 5)

景颇 编订

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{\underline{1}}$ $\overset{\backslash}{\underline{2}}$ $\overset{\backslash}{\underline{2}}$ $\overset{\backslash}{\underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{1}}$ | $\overset{\sim}{\underline{2}}$ $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{2}}$ | $\overset{\sim}{\underline{3}}$ $\overset{\sim}{\underline{4}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | $\underline{3 \underline{4}}$ $\underline{4 \underline{3}}$ | $\overset{\sim}{\underline{4}}$ $\overset{\sim}{\underline{5}}$ $\underline{5 \underline{4}}$ |

$\underline{4 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{4}}$ | $\overset{\sim}{\underline{5}}$ $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{6}}$ $\underline{6 \underline{5}}$ | $\overset{\sim}{\underline{6}}$ $\overset{\sim}{\underline{7}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{7}}$ $\underline{7 \underline{6}}$ | $\overset{\sim}{\underline{7}}$ $\overset{\sim}{\underline{1}}$ $\underline{1 \underline{7}}$ | $\underline{7 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{7}}$ |

$\underline{1 \underline{7}}$ $\underline{7 \underline{1}}$ | $\underline{1 \underline{7}}$ $\underline{7 \underline{1}}$ | $\underline{7 \underline{6}}$ $\underline{6 \underline{7}}$ | $\underline{7 \underline{6}}$ $\underline{6 \underline{7}}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\underline{6 \underline{5}}$ $\underline{5 \underline{6}}$ | $\overset{\sim}{\underline{4}}$ $\overset{\sim}{\underline{5}}$ $\underline{4 \underline{5}}$ |

$\underline{5 \underline{4}}$ $\underline{4 \underline{5}}$ | $\underline{4 \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{4}}$ | $\underline{4 \underline{3}}$ $\underline{3 \underline{4}}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{3 \underline{2}}$ $\underline{2 \underline{3}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | $\underline{2 \underline{1}}$ $\underline{1 \underline{2}}$ | $\overset{*}{\underline{1}}$ - - ||

I

II

训练要求与练习提示

上面给出的谱例是左、右手技术的综合训练。请读者在学习不同地方音乐风格乐曲的同时，注意演奏气质的培养，体味其旋律、节奏及风格特点。

二、乐曲

1. 南 泥 湾

1= G (定弦 1 5 1 5)

中速

马可 曲

景颇 编订

$\frac{2}{4}$ $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{/}{5} - \overset{\backslash}{6} \overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{3} \overset{-}{2} \overset{\backslash}{1} \overset{-}{6}$ | $\overset{-}{2} \overset{\backslash}{2} \overset{/}{2} \overset{-}{3} \overset{/}{5}$ | $\overset{*}{1} \overset{-}{6} \overset{\backslash}{5}$ | $\overset{\backslash}{1} \overset{-}{6} \overset{-}{3}$ |

 (III I) I II (II) III II (I) (II) III (III) (II) III II

$\overset{-}{2} \overset{-}{2}$ | $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{/}{5} - \overset{\backslash}{6} \overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}}$ | $\overset{*}{3} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{1} \overset{/}{6}$ | $\overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{2} \overset{/}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{/}{5}$ | $\overset{*}{1} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{5}$ |

 II x (III I) I

$\overset{-}{2} \overset{-}{3}$ | $\overset{\backslash}{1} \overset{-}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{\backslash}{5}$ | $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{-}{3}$ | $\overset{-}{2} \overset{\backslash}{2} \overset{-}{3}$ | $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{/}{3}$ | $\overset{-}{2}$ | $\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{1} \overset{-}{6} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{6}$ |

 II (II) III (III) (I) II II (II) III (III)

$\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{1} \overset{-}{6} \overset{*}{5}$ | $\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{1} \overset{-}{6} \overset{\backslash}{1} \overset{-}{3}$ | $\overset{-}{2} \overset{-}{3}$ | $\overset{-}{6} \overset{\backslash}{6} \overset{/}{5} \overset{-}{3} \overset{/}{5}$ | $\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{0}$ ||

 (II) III (III) (II) II (II) II II I (I) II (I) (II) (I)

练习提示

①附点的准确。②小轮的运用。③重音的奏法。

2. 大红枣儿甜又香

(《白毛女》选段)

严金萱 曲

魏蔚 编订

1= G (定弦 1 5 1 5)

$\frac{4}{4}$ $\overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{1}$ | $\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{1}$ | $\overset{*}{5} \overset{-}{6} \overset{\equiv}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{4} \overset{\backslash}{3}$ | $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{5} \overset{*}{2} -$ |

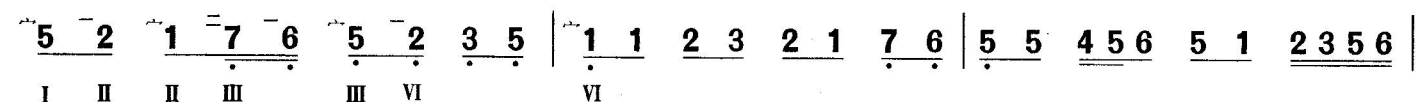
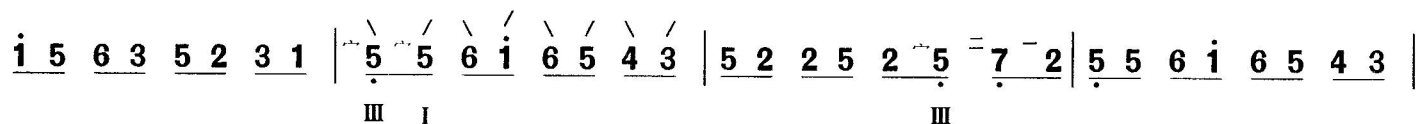
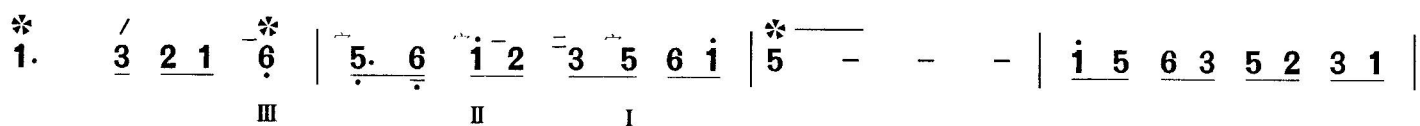
 I II

$\overset{*}{5} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{4} \overset{\backslash}{3}$ | $\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{7} \overset{\backslash}{6} \overset{*}{5}$ - | $\overset{*}{1} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{7} \overset{\backslash}{6}$ | $\overset{*}{5} \overset{\backslash}{4} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{6} \overset{*}{5}$ - |

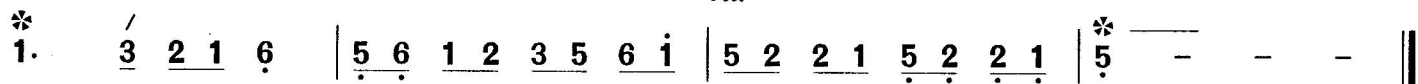
 III II

$\overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{5} \overset{*}{1}$ | $\overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{2}$ | $\overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{1}$ - | $\overset{\backslash}{1} - \overset{\backslash}{5} -$ | $\overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{1} \overset{\backslash}{6} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{5} \overset{\backslash}{2} \overset{\backslash}{3} \overset{\backslash}{2}$ |

 * - * *



rit.



练习提示

①注意旋律线条。②注意弦序。

3. 爱尔兰民歌变奏曲

(选段)

1=G (定弦 1515)

诸新城 编曲

