

学会说话的人 左右逢源 如鱼得水
不会说话的人 处处受限 寸步难行

说好一口

漂亮话

轻松闯天下

赵文明 王飞 编著

- 说好一口漂亮话：把话说好的基本原则
- 永远让人如沐春风：赞美他人的说话技巧
- 说好难说的话：批评和提意见的说话技巧
- 把话说到心坎里：说服他人的说话技巧
- 把说好“不”的分寸：拒绝他人的说话技巧
- 如何以口才赢得转机：靠说话解决难题的技巧
- 化尴尬为神奇：随机应变的说话技巧
- 使你的交际更润滑：制造幽默的语言技巧
- 祸从口出福从口入：说话必须要注意的禁忌和误区

 群言出版社

学会说话的人 左右逢源 如鱼得水
不会说话的人 处处受限 寸步难行

说好一口 漂亮话

轻松闯天下

赵文明 王飞 编著

图书在版编目(CIP)数据

说好一口漂亮话/赵文明,王飞编著. —北京:群言出版社,2005

ISBN 7 - 80080 - 520 - 4

I. 说... II. ①赵... ②王... III. 口才学
IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156129 号

责任编辑 樊 伟

封面设计 毛 雨

出版发行 群言出版社

地 址 北京东城区东厂胡同北巷 1 号

邮政编码 100006

联系电话 65263345 65265404

电子信箱 qunyancbs@dem-league.org.cn

印 刷 北京金瀑印刷有限责任公司

经 销 全国新华书店

版 次 2006 年 1 月 1 日第 1 版 2006 年 1 月 1 日第 1 次印刷

开 本 880 × 1194 1/32

印 张 8.125

字 数 200 千字

书 号 ISBN 7 - 80080 - 520 - 4

定 价 19.80 元

版权所有,侵权必究

如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请寄回本社发行部更换。

服务热线:010 - 65220236

前 言



学会说话的人，左右逢源，如鱼得水；

不会说话的人，处处受限，寸步难行。

生活中我们常能看到，一句话可以化干戈为玉帛；一句话也可以变亲友为仇人；一句话可以功败垂成；一句话更可以改变人生。可见，说话与人生密切相关，说话与成功干系重大。

善于说话的人，到处都受人欢迎。他们能够使许多素不相识的人携起手来，成为朋友；他们能够为人们排忧解难，消除疑虑和误会；他们能够安慰愁苦烦闷的心灵，勇敢地面对现实；他们能够鼓励悲观厌世的人，微笑着迎接新生活。

会说话，是一种立足社会的能力。它能够使你的难成之事心想事成，从而让你在人生旅途中处处顺心；它能够使你在紧要关头化险为夷，从而让你在社交中事事如意，在商战中左右逢源；它能够使你迅速说服他人，从而赢得与他人宝贵的合作机遇；它能够使你受到上司的重视，得到同辈的尊重和赢得下级的拥戴，从而让你的事业锦上添花，一帆风顺。

说话既然如此重要，那么，说话的方法和艺术就不可不知，不可不学。如果你曾经因为拙劣的谈话技巧而失掉朋友；或因为说话不高明而失掉一个顾客；或因为言语不当而错过一个好机会；或



因为口不择言而惹来一身麻烦。别着急，本书用通俗易懂的语言和娓娓动人的故事向你介绍了赞美他人、批评和提意见、说服他人、拒绝他人、谈情说爱等多个方面的说话技巧。掌握好这些说话技巧，你就能在朋友面前谈笑风生、挥洒自如；你就能在顾客面前出口成章、左右逢源；你就能在恋人面前表情达意、蜜语甜言；你就能在上司面前不卑不亢、应付自如；当然你还能在陌生人面前落落大方、彬彬有礼。

愿本书能帮助广大读者把话说得更美、更巧、更妙。

作者

目 录



一、说好一口漂亮话：把话说好的基本原则

好口才必有好前程·····	3
说话要因人而异·····	6
在什么地方说什么话·····	10
说话要抓住话题·····	15
会说还要会听·····	17
把握好说话的语气·····	21
恰当地使用肢体语言·····	24
说话真诚才能让人信服·····	27
如何做好自我介绍·····	29
说好第一句话·····	32
找对合适的话题·····	37
闲谈的技巧·····	41
让谈话在意味深长中结束·····	43



二、永远让人如沐春风：赞美他人的说话技巧

恭维他人要恰如其分	49
赞美要适度，不可言过其实	52
赞美他人要想好恰当的词语	55
旁敲侧击，间接赞美	58
赞美需有远见卓识	61
赞美要抓住时机	63
称赞也可嬉笑怒骂	66
如何赞美陌生人	68

三、说好难说的话：批评和提意见的说话技巧

把指责变成商量	73
批评他人要点到为止	76
把批评和赞美结合起来	78
直言曲达，避免尽露锋芒	81
责骂他人一定要掌握尺度	84
用对比来委婉地启发	87
规劝朋友要直言不讳	90

四、把话说到心坎里：说服他人的说话技巧

靠迂回诱导来打开缺口	95
攻心为上，攻城为下	97
从对方得意的事情说起	100
运用典故，借古讽今	102





正话反说劝服法·····	105
以谬制谬,类比说服·····	107
巧用激将说服·····	109
晓之以理,动之以情·····	112
心平气和,诱导说服·····	115
晓以利害,增强说服力·····	118
换位思考大大提高说服力·····	120
用商量的口气说服他人·····	124

五、把会说“不”的分寸:拒绝他人的说话技巧

先发制人堵住口·····	129
缓兵之计巧拒绝·····	133
委婉含蓄,切忌过于直白·····	136
为拒绝找个合理的借口·····	138
转换话题巧拒绝·····	141
巧用身体语言拒绝·····	143

六、如何以口才赢得转机:靠说话解决难题的技巧

巧打圆场解尴尬·····	149
安慰他人有良招·····	153
如何传达不幸的消息·····	156
引咎自责,以退为进·····	159
一语双关解难题·····	161
道歉,不是简单的一句对不起·····	163
借东西也要会说话·····	166





七、化尴尬为神奇：随机应变的说话技巧

- 巧妙弥补失言错误..... 171
- 巧用自嘲解困境..... 175
- 巧设难题反问——应对傲气者..... 178
- 把握好问话的切入点..... 181
- 以柔克刚，四两拨千斤..... 184
- 面对冷遇针锋相对..... 188
- 模糊语言的妙用..... 190
- 说话的倒叙技巧..... 195
- 仿拟应对巧反击..... 197

八、使你的交际更润滑：制造幽默的语言技巧

- 曲说隐衷，暗示幽默..... 203
- 欲露先藏制造幽默..... 206
- 装痴卖傻制造幽默..... 209
- 巧设悬念制造幽默..... 212
- 顺水推舟制造幽默..... 214
- 夸大其词制造幽默..... 216
- 蓄意歪曲制造幽默..... 218
- 移花接木制造幽默..... 220

九、祸从口出福从口入：说话必须要注意的禁忌和误区

- 慎谈他人忌讳的话题..... 225





跟尴尬的玩笑说再见·····	228
把握好插话的时机·····	231
避免说话让人误解·····	234
慎重谈论、调侃别人的隐私·····	237
避免不必要的争论·····	240
不在失意者前谈得意事·····	243
摒弃不良的口头禅·····	245

说好一口漂亮话

SHUOHAOYIKOUPIAOLIANGHUA

把话说好的基本原则







好口才必有好前程

说话能力已成为现代人必须具有的重要能力，也是决定其素质高低的试金石。

说话是一门艺术。不管在什么场合都能够巧妙地说话的人，容易取得成功，拥有好的前程。

明代开国皇帝朱元璋，出身贫寒，少年时候就放牛，当了皇帝以后，有一天，他儿时的一位穷伙伴来京求见，好讨个差使，朱元璋很想见见旧日的老朋友，可又怕他讲出什么不中听的话来。他犹豫再三，觉得不能让人说自己富贵了不念旧情，还是让传了进来。

那人一进大殿，即大礼下拜，高呼万岁，说：“我主万岁！当年微臣随驾扫荡芦州府，打破罐州城。汤元帅在逃，拿住豆将军，红孩子当兵，多亏菜将军。”朱元璋听他说得动听含蓄，心里很高兴，回想起当年大家饥寒交迫时有福同享、有难同当的情形，心情很激动，立即封了这个老朋友一个官职。

消息传出，另一个当年一块放牛的伙伴也找上门来了，见到朱元璋，他高兴极了，生怕皇帝忘了自己，指手划脚地在金殿上说道：“我主万岁！你不记得吗？那时候咱俩都给人家放牛，有一次我们在芦苇荡里，把偷来的豆子放在瓦罐里煮着吃，还没等煮熟，大家就抢着吃，把罐子都打破了，撒下一地的豆子，汤都泼在泥地里，你只顾从地下抓豆子吃，结果把红草根卡在喉咙里，还是我出的主意，叫你用一把青菜吞下，才把那红草带下肚子里。”

当着文武百官的面，“真命天子”朱元璋又气又恼，哭笑不得，只有喝令左右：“哪里来的疯子，来人，把他轰了出去。”



为什么同样一种意思，一个被朱元璋轰出门外，一个被朱元璋封了官职呢，他们的差别就在于会不会说话。如果一个人没有掌握成功的说话技巧，他将很难有好的前程。

拥有好口才应该巧用口语。俄国作家列夫·托尔斯泰说农民是语言的“大家”。语言的“天才”存在于人民群众之中。不过，只有对语言的肤浅认识是不行的，你还应该懂得娴熟、高明地运用语言的技巧，才能提高口才。

如果你是一名领导者，谈话是一种与群众有效的交流工具。说话能力的高低不仅可以显示出自己的水平，而且可以赢得更多群众的信赖。

有一个厂长就职时向群众发表别出心裁的演说：“我来当厂长，我打心里高兴！但厂长不好当，担子重啊！从现在起，我这个厂长给大家交个底儿，我不想干两年就‘捞一把’，非跟大伙儿一块干出个样子来不可。好比一根绳子拴着的两只蚂蚱，飞不了你们，也蹦不了我……”这几句话虽不慷慨激昂，但让人家觉得实实在在，含意不平常。他赢得了群众的信任，许多人说：“这个厂长挺实在……”，“厂长是个老实人，我们跟着实在的厂长干，叫人心里踏实……”。

这位厂长当着全厂职工第一次亮相就“得了分”。他这次亮相的确对演说的方式、内容、角度进行了周密的考虑，实实在在地讲了自己上任时的心理话及上任后的打算，从而达到了与群众交流的目的。

哪怕你的思想像星星一样闪光，头脑中充满了各种渊博的知识，但都无法使你避免语言障碍的困扰。除非你能引起人们的注意，有效地与人们交谈，否则不会有人愿意听你说完。只有富于技巧、诚挚的话，才能打动别人。





应用技巧与要点

会不会说话是一个人能力的反映，会说话的人，言谈风趣幽默，旁征博引，滔滔不绝，音调悦耳动听，听了有谁能不舒服？心中自觉不自觉地佩服对方的交往能力和水平。只有具备好的说话能力，才能把你心中的所想表达清楚、完美，给人以美感甚至美的享受，充分发挥语言的效力。

因此，在现代社会，说话能力已成为现代人必须具有的重要能力，也是决定其素质高低的试金石。

会说话的人能够用准确、生动的话表达自己的意思。我们说话时应该做到：

1. 充满热情，叫对方感觉到，听别人说话时也要认真听。
2. 有同情心，设身处地替别人着想，见什么人说什么话。
3. 幽默风趣，适时开自己或他人的玩笑。
4. 从新的角度看事情，从人们熟悉而又不在意的事物中提出观点。不要只谈自己。
5. 有好奇心，表现出想要知道的更多的兴致。
6. 有宽广的视野，思考和谈论的话题超出自己接触的范围。
7. 形成独特的谈话风格，个性鲜明，充满自信。

人是有思想、有感情的动物，有了想法就需要表达，这就需要提高说话能力，提高心理素质，克服交流障碍。





说话要因人而异

说话要因人而异，看清对象，这是说话的最基本要求。不同的对象对同一句话会产生不同甚至相反的效果。

我们每天都在说话，不知是否注意到这样一个问题：说话总是双向的，不论是在公共场合发表演讲，还是和别人随意交谈，除了说话人以外，还有说话的对象（听话人）。为此，说话人就不能想说什么就说什么，而要看对象，从对象的不同特点出发，说不同的话，从而创造一种和谐、融洽的气氛，达到说话的目的。

优秀服务员李淑贞的接待语言就是说话因人而异的一个范例：

知识分子进店，李淑贞这样说：“同志，您要用餐，请这边坐。来个拌鸡丝或溜里脊，清淡利口，好不好？”

工人同志进店，李淑贞这样讲：“师傅，今儿过来，想吃过油肉，还是余丸子？”

乡下老大娘进店，李淑贞这样欢迎：“大娘，您进城里来了，趁身子骨还硬朗，隔一段时间就来转转，改善改善生活，您想尝尝点啥？”

对知识分子，用语文雅、委婉；对工人同志，用语直接、爽快；对乡下老大娘，用语则通俗、朴实。这就恰到好处的适应了不同对象的不同爱好和文化修养。

俗话说“见什么人说什么话。”说话要看对象，是一个常识，也





是一个原则。有位伟人曾经生动地说过：“射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章说话倒可以不看读者不看听众么？”写文章要看读者，说话更要看听众，为了顺利达到说话的目的和效果，就不能不考虑因人而异了。

美国前总统里根喜欢用精心安排的幽默语言点缀他的演讲，以赢得特定观众的尊重。

对农民发表演说时，里根常说这件轶事来讨好他的听众：

一位农民买下一块业已干枯的小河谷。这片荒地覆盖着石块，杂草丛生，到处坑坑洼洼。他每天去那里辛勤耕耘。

他不断劳作，最后荒地变成了花园。为此他深感骄傲和幸福。某个星期日的早晨，他操劳一番后，前去邀请部长先生，问他是否乐意看看他的花园。

“好吧！”那位部长来了，并视察一番。他看到瓜果累累，就说：“呀！上帝肯定为这片土地祝福了！”

他看到玉米丰收，又说：“哎呀！上帝确实为这些玉米祝福过。”接着又说：“天哪！上帝和你在这块土地上竟取得了这么大的成绩呀！”

这位农民禁不住说：“尊敬的先生，我真希望你能看到上帝独自管理这片土地时是什么模样。”

里根在到达俄勒冈州波特兰时说：“我的几位辛勤工作的助手们劝我不要离开国会而风尘仆仆地到这里来。为了让他们高兴，我说：‘好吧！让我们来掷硬币，决定是来访问你们美丽的俄勒冈州，还是留在华盛顿。’你们知道吗？我不得不连续掷14次才得到使我满意的结果。”

里根所以在政坛上能够左右逢源，大出风头，就是因为他深谙因人而异的谈话技巧之道。我们虽然不一定需要里根那么高的讲话技巧，但是，在适当的场合、对适当的人说适当的话的技巧是非