



语言

风格学

张德明 著

东北师范大学出版社



张德明 著 ●

东北师范大学出版社 ●

# 语言风格学

语言风格学  
YUYAN FENGGEXUE

张德明 著

---

责任编辑：卢荆林 封面设计：王帆 责任校对：孙淑荣

东北师范大学出版社出版  
(长春市斯大林大街110号)  
(邮政编码：130024)

吉林省新华书店发行  
长春市第九印刷厂印刷

---

开本：850×1168毫米 1/32

1989年12月第1版

印张：10

1990年2月第1次印刷

字数：250千

印数：0001—2000册

---

ISBN 7-5602-0233-1/H·22(压膜)定价：2.40元

## 序 言

张寿康

语言是从小学习的。幼儿最先听到的是父母的语言，父母要精心教给孩子的是语言，要让孩子学说“爸、妈、姥、爷”，“灯、尿、衣、蛋”。这时候，孩子还算不得家庭的真正成员。孩子稍大，父母就要教代词、教短语和句子，教孩子学礼貌语言，让孩子知道辈分，学叫“阿姨、叔叔、哥哥、姐姐”，客人来时学“您好”，客人走时学“再见”。到孩子能够说话表示自己的意愿、参与家庭生活的时候，孩子才能够算是家庭的真正成员，因为他能够用语言同人们交际了。

只要一同人们交际，就有了语言风格问题。说话时要遵守某一种民族语言用词造句的规范，这便是语言的民族风格。语言的民族风格是语言风格的基础。

应该说，语言风格现象，古人已有觉察。孔门四科中有言语一科，学习应对辞气。《论语·乡党》中记孔子“孔子于乡党，恂恂如也，似不能言者。其在宗庙朝廷，便便言，唯谨尔。”“朝，与下大夫言，侃侃如也；与上大夫言，诩诩如也；君在，蹀蹀如也，与与如也。”这说明交际对象、目的和时地场合同语言气度风格有关，有时要语言谦和似不能言，有时要善于谈说（便便言，唯谨尔），有时要有理有节（侃侃如也），有时要和颜悦色（诩诩如也）。这是较早的关于语言风格的记载。

以后,《典论·论文》讲了个人风格。陆机的《文赋》谈到了“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮。碑披文以相质,诔缠绵而凄怆。铭博约而温润,箴顿挫而清壮。颂优游以彬蔚,论精微而朗畅。奏平彻以闲雅,说炜晔而譎诳。”这里谈的既是文体风格,也是语言风格。刘彦和的《文心雕龙·体性》论述了八体:典雅、远奥、精约、显附、繁缛、壮丽、轻靡。据刘勰对这八体的解释来看,虽有文体风格的内容,但主要谈的是语言风格,所以刘勰用“文辞根叶,范围其中”总结了这八体。在同一篇中刘勰还论述了11个作家、文章家的个人风格。

刘勰对语言风格的体察,较之曹丕、陆机进一步,因为刘勰不仅讲了个人风格和文体风格,而且讲了一般的语言风格。至今他论述语言风格的一些名称,还有很大影响。

古人虽然观察到语言风格,但是把语言风格作为一个系统、一门学科来研究,却是近几十年内才有的事情。开始是在修辞学里讲一讲风格,从本世纪50年代开始,“语言风格学”有了附庸蔚为大国的的发展趋势。

从信息社会对语言工作者的要求来看,我们不仅应当研究静态语言的一般规律,也应当对动态语言进行研究。在交际过程中的语言,都是具有一定语言风格的语言,因此语言风格学就应开展理论和实践这相互联系的两个方面的观察、研究和探讨。对风格学的概念、目的、范围、内容,对风格的不同角度的分类、风格学同其他学科的关系,对风格学在指导语文教学实践和提高人们的语文水平上的作用,对口语体裁和演讲的风格、风格学的研究历史和风格学的研究方法等等,都应进一步探索。风格学的网络系统,确是为了充分发挥语言的社会功能,以适应信息社会需要的重要的研究方面。



吕叔湘先生在1980年中国语言学会成立会武汉会议上说：“语文教学的进一步发展就是走上修辞学、风格学的道路。”（见《吕叔湘语文论集》第9页，商务印书馆1983年版）这种有预见性的提法，值得我们深入思考。语文教学，就其基本任务来讲，要提高人们的文学、文章修养。我们所说的文学、文章修养，不只是理解文学作品和文章的抽象的理论意义和现实意义。文学作品和文章是用语言表达的，不论古今中外，几乎所有的作家、诗人、文章家、剧作家，无一不刻苦学习语言，而且精雕细刻地运用语言，论述语言的重要性，琢磨语言的风格。因此要提高人们的文学和文章修养，决不能离开语言修养。一些只谈社会意义而不接触修辞方法和语言风格的具体分析的评论是不足之取的，也是靠不住的。人们只去理解文学作品和文章的意义而与言语不沾边的修养是不完全的，是半拉子的、离开语言基础的修养，有似于三层楼喻的架空的了解，而不是脚踏实地的认识。

当然，我们讲语言风格，也不能停留在古人所说的繁丰、华丽、典雅、豪放、婉约等的抽象概括的说法上。“我在1980年12月在武汉召开的中国修辞学会的成立上曾说：‘修辞学家应该研究古代文章评论家的理论，应当研究韩苏的文章，把古人的一些十分形象又十分抽象的评论……以科学的解释，不仅让人意会，而且能够言传’。”（见拙著《汉语学习丛论》第349页）我认为语言风格是一种气质和格调，它并非只是抽象的存在，风格的要素无不植根于语言要素和修辞方法也就是“文辞根叶”之中。我们在研究语言风格时，应当深入考察，这种语言风格在语言要素上是怎样体现的，修辞的特点是什么，也可用概率论、统计学的方法来研究，让人们能够具体的抚摸到语言脉搏的跳动频率，提高

风格学的研究水平，增长人们的欣赏文学、文章的语言修养，提高语文教学水平，提高人们对语言风格的认识，提高人们运用语言的效果，为四化建设服务。我想，这大约是理解“语文教学的进一步发展就走上修辞学、风格学的道路”的要紧处。

张德明同志潜研语言风格学多年，博览约取，提要钩玄，写成《语言风格学》书稿，并在高等学校讲授的过程中，听取意见，几经修改。这部书可以说是50年代以来国内外讲论风格学的主要观点的理论概括，材料详赡，有古有今，极富有理论意义，可以说是一本“语言风格论”。这本书对提高人们关于语言风格的认识，提高风格学的理论修养会有极大的帮助。本书也提供了研究风格学的种种方面的国内外的重要信息，对人们进一步探讨语言风格学各方面的问题，会起到登堂入室的津梁的作用。是为序。

1985. 11

# 目 录

序言	张寿康
导言 论风格学的系统观	1
一 风格学的基本概念	1
二 风格学的基本原则	5
三 风格学的基本方法	11
第一章 风格术语的来源和风格概念的定义	13
一 风格术语的来源	13
二 风格概念的定义	15
第二章 古老的研究传统和新兴的边缘科学	26
一 外国的风格研究传统和新兴的语言风格学	26
二 中国的风格研究传统和建立语言风格学的 讨论概况	32
三 语言风格学的研究对象和目的任务	39
四 语言风格学的科学性质和理论基础	40
第三章 语言风格和文学风格	44
一 文学风格的概念和例证	44
二 语言风格和文学风格的区别	45
三 文学的语言风格在文学风格中的重要地位	47
第四章 语言风格和文章风格	49
一 文章风格的概念和例证	49
二 语言风格和文章风格的区别	50
三 文章的语言风格在文章风格中的重要地位	51
第五章 语言风格和文风问题	53
一 文风的概念和例证	53



二	语言风格和文风的区别	55
三	建国以来关于语言风格和文风关系问题的 讨论概况	57
四	关于文风中的风格问题	57
第六章	语言风格和言语风格	59
一	问题的提出和理论的根据	59
二	五十年代初,苏联语言学界对“语言风格” 和“言语风格”的讨论概况	61
三	五十年代末、六十年代初,我国语言学界 对“语言风格”和“言语风格”的讨论概况	62
四	七十、八十年代,我国学术界对“语言风格” 和“言语风格”问题的重新提出	63
五	初步的看法	65
√第七章	语言风格和语言要素	67
一	语言的风格作用	68
二	词汇的风格作用	73
三	语法的风格作用	84
四	语言风格手段的综合运用	97
第八章	语言风格和语言修辞	99
一	语言风格是语言的最高平面	99
二	语言风格是修辞效果的集中表现	100
三	修辞同义手段在形成语言风格中的重要 作用	101
四	非语言风格手段的风格作用	109
第九章	语言风格和语言单位	118
一	语言单位的含义和划分	118
二	风格单位的含义和划分	121
三	篇章结构在风格形成和风格评论中的重要 作用	122

四	风格的完整性、综合性、统一性·····	123
<b>第十章</b>	<b>语言风格和语言环境</b>	125
一	语言环境的含义和分类·····	125
二	语言环境在形成风格上的重要作用·····	127
三	语言环境和风格类型·····	130
<b>第十一章</b>	<b>主观的风格和客观的风格</b>	132
一	术语的来源和理论的发展·····	132
二	主、客观二因说在风格形成和风格分类上的重要意义·····	135
三	主客观二因说在各种风格研究上的广泛影响和实际应用·····	137
<b>第十二章</b>	<b>语体风格和文体风格</b>	141
一	什么是“语体”和“语体风格”·····	141
二	语体形成和分类中的几个理论问题·····	145
三	现代汉语语体类型及其风格特色·····	153
四	掌握语体风格的重要意义·····	171
<b>第十三章</b>	<b>体性风格和表现风格</b>	174
一	术语的来源·····	174
二	我国表现风格（修辞风格）的研究历史传统和丰富成果·····	176
三	表现风格形成的主要原因和广泛应用·····	177
四	表现风格的各种类型和对应规律·····	179
<b>第十四章</b>	<b>语言的民族风格和地域风格</b>	212
一	语言的民族风格·····	212
二	语言的地域风格·····	222
<b>第十五章</b>	<b>语言的时代风格和流派风格</b>	230
一	语言的时代风格·····	230
二	语言的流派风格·····	238
<b>第十六章</b>	<b>作家的语言风格和作品的语言风格</b>	245

一	作家个人语言风格的概念及其形成因素	245
二	作家个人语言风格和作品语言风格的关系	249
三	作家个人语言风格在其同各种共性风格和谐统一中的重要作用	254
<b>第十七章</b>	<b>风格的相对性和风格的优劣性</b>	<b>258</b>
一	问题的提出	258
二	风格相对性和风格优劣性的含义	259
三	风格相对性和风格优劣性的研究传统	261
四	研究风格相对性和风格优劣性的重要意义	265
五	优良的风格和“语言美”的关系	268
<b>第十八章</b>	<b>风格的摹仿和风格的创造</b>	<b>269</b>
一	风格摹仿的含义和意义	269
二	风格创造的含义和意义	273
三	风格创造的两种态度和作家创造风格的各种经验	275
<b>第十九章</b>	<b>语言风格和语文教学</b>	<b>281</b>
一	语言风格理论在语文教学中的重要性	281
二	语言风格理论在语文教学中的综合运用	283
三	语言风格教学中应注意的几个问题	288
<b>第二十章</b>	<b>风格的研究方法和风格的概括方法</b>	<b>290</b>
一	风格的研究方法	290
二	风格的概括方法	304
<b>后    记</b>		<b>310</b>

## 导言 论风格学的系统观

风格系统是全民共同语系统内一个具有特殊色彩的复杂系统。正如著名语言学家高名凯所指出的：“组织成风格系统的既可以是基本系统身上所附加的色彩，也可以是不存在于基本系统身上的特有的附加的色彩。”<sup>①</sup>前人有关风格学的术语五花八门，莫衷一是。因此，我们需要用系统论的观点和方法来研究风格学。

系统论是现代科学的方法论之一，也是符合马克思列宁主义唯物辩证法的一种哲学范畴。只有用系统论的观点和方法来探讨和阐明错综复杂的风格现象，才能理清风格学领域里所纠缠的一团乱麻，就能克服传统研究方法的零碎性、片面性，从而使风格学真正成为一门独立的、符合系统论原则的现代科学。

为了全面地继承和发扬语文风格学的研究传统，笔者站在“古今中外派”的立场上，试图将我国古典风格论和外国语体风格论结合起来，将宏观风格论和微观风格论结合起来，将广义的风格论和狭义的风格论结合起来，从风格学的基本概念、基本原则和基本方法以及风格学的系统类型等几个方面来论证风格学的系统观点，以求抛砖引玉，共同商榷。

### 一 风格学的基本概念

任何一门严整的科学都是由互相联系的概念和范畴组成的

<sup>①</sup> 见《语言学论丛》第四辑，上海教育出版社1960年版，第879页。

体系。在语言上，则表现为一系列专门的科学术语的运用。而在一系列概念所组成的链条中，无疑地应该有一些基本概念和该门具体科学的一些基本范畴作为主要环节和本质特点，构成该门科学的内部体系。有人说：“一门科学具有一套什么样的术语，它就达到了什么样的水平。”<sup>①</sup>风格学自然也不例外。作为语文边缘科学之一的“风格学”，是一门广义的风格学或“语言风格学”。它既不限于从外国翻译的狭义的“文体学”、“语体学”或“语体风格学”，也不同于一般所谓的“艺术风格学”或“文学风格学”。鉴于“风格”这一术语早已为多学科所共用，所以开宗明义，指出风格学的性质和研究对象是非常必要的。这里讲的“风格学”是指“语言风格学”，主要是用语言学的理论知识和方法来研究风格现象，集中探讨风格的概念含义、构成因素、系统分类、优劣好坏以及实际应用风格理论的规律。尽管有些术语其他学科也用，但具体含义不同，理论来源和研究角度不同。从这个观点出发，风格学的基本概念和范畴主要有以下这些：

**风格** 作为总概念，是美学、文学、语言学、修辞学等多学科共同使用的术语。泛指作品的风貌格调，包括文艺作品和言语作品的各种特点的综合表现。如艺术风格、文学风格、文章风格、语言风格等都是风格的下位概念。

**语言风格** 有两个含义：一是指民族语言体系内部各种特点及其运用中各种特点的综合表现。二是从语言和言语区分的理论出发，单指语言体系内部（本身）各种特点的综合表现，如语言的民族风格。而不包括各种言语风格。

**言语风格** 是从语言和言语区分的理论出发，单指语言运用中各种特点的综合表现。如语言的个人风格、流派风格、语体（或文体）风格等。在国内外学术界对语言风格或言语风

<sup>①</sup> [瑞士] 奥尔夫冈·凯赛尔：《语言的艺术作品》，上海译文出版社1984年版，第51页。

格的解释有不同意见，尚无定论。

**风格要素** 指构成风格的各种要素（或因素），包括语言的风格要素和非语言的风格要素、主观的风格要素和客观的风格要素等。

**风格手段** 指构成风格的各种表现手段，如语言的风格手段、修辞的风格手段、非语言的风格手段等。从形成风格的角度讲，语言三要素（语音、词汇、语法），修辞格，表现方法等都可以充当风格手段。所以有的书上讲：“形成语言风格的要素也可以叫做风格表达手段。”<sup>①</sup>

**风格功能（作用）** 是指风格要素或风格手段在形成风格中所具有的、或实际发生的风格作用和效果，即某种风格要素或风格手段，表现了什么样的风格色彩，或情调、气氛。

**风格单位** 是指形成风格的语言单位或言语单位，如词语、句子、段落、篇章等。

**风格色彩** 指语言要素或语言单位所具有的表现风格的特色。如古语词的简洁庄重，口语词的通俗活泼；长句的委婉细致，短句的简明明快等。在语言体系里，某些语言要素本身没有明显的风格色彩，在风格上是中性的，但中性的语言手段在特定的上下文中，由于作者的巧妙组合和艺术安排，也会产生一定的风格作用，带有一定的风格色彩。语言要素和语言单位的风格色彩，是构成统一的语言风格的基础。

**风格意义** 是从语义学角度来讲的风格色彩或风格含义，以区别一般词义中的理性含义或概念含义，是对词语的词汇意义、语法意义和修辞意义的补充和深化。所谓词语的“语体意义”或“语体风格色彩”，就是风格意义的具体表现。

在学术界，也有人把“风格功能”叫“风格意义”，说：“语言风格的充实作用，是语言风格对交际内容的充实作用，也就是

<sup>①</sup> 胡裕树主编：《现代汉语》（增订本），上海教育出版社1981年版，第54页。

使语言增加意义的作用。这种作用通常叫做“风格意义”。①

**风格类型** 指从不同标准出发对风格所作的分类，如按形成风格的要素来分有主观风格和客观风格、个性风格和共性风格。在共性风格中又有民族风格、语体风格、表现风格、时代风格、流派风格等。风格类型，有的叫“风格范畴”。

**主观风格（个性风格）** 指由于说者、作者的个性气质和言语特点等主观因素不同所形成的个人风格，即个性风格。

**客观风格** 指由于运用语言的时间、空间、语言环境和风格手段等客观因素不同所形成的共性风格。如民族风格、语体风格、时代风格等，这些风格不属于作家个人的特点。

**民族风格** 指某种民族语言和其他民族语言相比较而产生的各种特点的综合表现。如汉语的音乐性和简洁性。陈望道在《修辞学发凡》中所讲的“汉文体”、“藏文体”等就是语言的民族风格。

**语体风格（功能风格）** 指由于语言运用的目的、场合等交际功能不同所产生的一系列特点和风格体系。因此又叫语言的“功能风格”或“功能语体”。各类语体在语言要素和修辞手段方面，形成了系统的、有规律性的差异和分化。一般认为，现代汉语分为口头语体和书面语体，书面语体又可分为科文体、文艺体、政论体、公文体等。

在学术界，有人把“语体”、“风格”作为两个并列的狭义的风格术语。语体，指“功能语体”；风格，单指言语气氛和格调，或作家个人的语言风格。

**表现风格（修辞风格）** 主要是指由于运用语言的表现方法和修辞手段不同而形成的风格类型。其术语广泛应用于个人风格、民族风格、语体风格、流派风格等风格研究和评论中。一般常用的表现风格有简约和繁丰、明快和含蓄、庄重和

① 宋振华、王今铮，《语言学概论》（修订本），吉林人民出版社1979年版，第180页。



幽默、通俗和文雅、谨严和疏放、刚健和柔婉、平易和奇崛等。

**个人风格**（作者个人的言谈风格）指作者个人运用语言表情表达意中一系列特点的综合表现。在文艺语体中，实质上就是作家个人的精神气质在语言运用中打下的印记。

**时代风格**指不同时代运用语言的各种特点的综合表现。

**流派风格**指不同流派的文学作品在语言运用上共同特点的综合表现。

**地域风格**指不同地区的作家作品由于运用各地群众语言表现地方特色所形成的一种共性风格。

**“风格的相对性”和“风格的优劣性”**风格的相对性是指各种优良风格的对立统一。如繁简得当、雅俗共赏、亦庄亦谐、刚柔兼济等等。风格的优劣性是指风格的好坏美丑也是对立统一的，即风格的创造和表现要适度得体、自然统一，超过限度就会产生流弊。如“简约”过度，就会变成“简漏”；“繁丰”过度，就会变成“繁冗”。

至于“抒情风格”和“叙事风格”、“阶级风格”和“社会风格”（文风）、“风格成因”和“风格应用”、“风格摹仿”和“风格创造”以及“风格评论”和“风格教学”等术语，在风格学中有时也要应用。这里不专门解释，待到有关专题中再具体论述。

## 二 风格学的基本原则

系统论的基本原则是对许多具体科学系统原则的抽象概括，它具有普遍的方法论意义。用系统方法研究风格学自然也要遵守这些原则。但是，这些基本原则只能是大同小异，而不会是完全相同的。因为一方面，每个学者对系统论基本原则概括的范围不尽相同，另一方面，每门具体科学又有其特殊矛盾需要解决，所以风格学的基本原则和系统论的基本原则也只能是

大体一致。分别地说，有以下这些：

### (一) 整体性的原则

在系统论里，所谓整体性的原则是要求人们在认识和改造客观对象时，要从整体出发，始终注意认识、掌握和改造系统的整体特性和功能。也就是要把对象作为一个有机整体来考察，从整体与部分相互依赖、相互结合、相互制约的关系中，揭示系统的特征和运动规律。我们讲风格学的整体性有两方面的含义：首先要把研究对象——风格现象作为一个有机整体来考察。就语言风格来讲，它不是个别语言要素（语音、词汇、语法等）某种特点的局部表现，而是各种语言要素在矛盾统一中各种特点的总的表现，或综合表现。如我们讲汉语的民族风格，不是单指汉语语音的特点，词汇的特点或语法的特点，而是指汉语三要素综合表现的特点：优美、简洁、富有音乐性等。又如我们讲某篇作品表现的语言风格，不是单指作品某一部分或某一构成单位的风格特色，如词语、句子、段落的风格色彩等，而是指整个篇章或话语所表现的气氛格调。所谓词语的风格色彩，如庄重、幽默、文雅、通俗等只能是构成风格的要素，而不能代表整篇作品的语言风格。有时一篇文章的个别段落表现了委婉含蓄的风格特色，但就全篇的风格情调来讲，还可能是直爽明快的。研究表现风格是如此，研究语体风格也是如此。必须全面概括语言要素和修辞手段综合形成的各种特点及其所造成的有规律性的差异，必须使部分的功能服从于整体的功能。这也是语言风格的功能原则。因此，许多风格学家在给风格下定义时都是从整体性这一原则出发的。其次，还要研究风格学作为一门科学的整体性，从绪论（研究对象、科学性质、目的任务）、本体论（风格的成因、类型等）到结论、方法论等的阐述过程也必须是从整体上来考虑的，而不能只分析个别部分的特点和功能，特别是要从各部分的互相制约、密切联系中说明风格现象的规律，使主观系统和客观系统真正统