



# 禽鳥畫譜

天津杨柳青画社出版

# 禽鳥畫譜

张继馨 编绘

天津杨柳青画社 出版

责任编辑： 步万方 韩祖音

禽 鸟 画 谱

张继馨 编绘

天津杨柳青画社编辑出版

（天津市河西区铁厂道三合里111号）

天津人民印刷厂印刷

天津市新华书店发行

开本：787×1092 1/8 印张：8  $\frac{5}{8}$

1985年1月第一版 第一次印刷

书号：7174·021 定价：1.80元

印数：1 - 72000

## 前 言

禽鸟为自然界中常见的生物。在中国绘画上它和花卉经常结合在一起表现，所以统称花鸟画。又因把鸟类称做“翎毛”，也常叫花鸟画为“翎毛花卉”。

我国地域宽广，气候温和，自然条件较好，故分布各地区的禽鸟很多，但运用于画面的，仅占少数，一般描绘的是常见鸟。其他羽色不美，形态欠佳，或较为生疏的鸟，就很少去表现它们。

一幅画，其中所表现的花和鸟，是作为一个整体出现于画面的。为了创作好的花鸟画，不但要有熟练的表现技巧，还应该知道各种禽鸟的形态特征、生理构造、生活习性、以及与之相适应的各种环境，只有这样才能完整、准确、生动地表现它们。

### 一、禽鸟的类目简介

禽鸟的生态特征，生活习性和环境的关系，是构成禽鸟种类的主要因素。依据生态习性，大略可分为走禽、游禽、涉禽、鸨鸡、鸨鸡、猛禽、鸣禽、攀禽等八目。

1. 走禽，是禽类中体型较大的一种。其翼小，不便飞翔。咀无定型、颈长、脚壮，奔驰迅速。如鸵鸟、食火鸡等；
2. 游禽，脚短有蹼，可游于水之深阔处以求食。颈略长，咀扁阔，其边有栉齿状刻纹，便于捕食时漏出泥水。腹如舟底，尾端有脂腺线，故常以咀取脂，涂于羽，以防水浸虫蛀；
3. 涉禽，虽与游禽同为水禽，但有不同的地方。涉禽脚长，常行走于浅水的江畔河边觅食，不能涉于深水，所以咀、颈、脚均修长。如鸨鸡、鹤、秧鸡等；
4. 鸨鸡，翼小不善飞翔，后趾强有力，能拔土觅食。咀短小坚硬。雄的头部有肉冠与肉瓣，有的脚上有距。如鸡、雉、孔雀、雷鸟；
5. 鸨鸡，咀短小而软，翼长，飞翔迅速，脚短小色赤。如斑鸨、鸽子等；
6. 猛禽，翼强劲，视力锐敏，咀弯曲，爪锐利，性勇悍，以捕捉小动物为食。如鹰、鸢、鹫、鹞；
7. 鸣禽，一般体型较小，翼长善飞，咀小，鸣管发达，多善鸣，其声悦耳。脚短小不善行走。如芙蓉、绣眼、黄雀、燕、莺、画眉、白头、百灵等；
8. 攀禽，足趾二前二后，咀强健，常以咀脚同时攀缘行动。如鸢、啄木鸟、雪衣娘、山鹊等。

## 二、禽鸟的生活习性与形态

禽鸟为飞行动物，生活区域广阔，或迫气候，逐食物，栖地多须迁徙。如雁、燕、海鸥、海雀、鹈鹕等，应时来往，不远千里，因叫候鸟；如莺及啄木鸟等，为觅食物，夏居山林，冬移平野，也叫漂鸟；而雉及雀等，因久栖其产地，故被叫做留鸟。

禽鸟的羽毛，色泽随环境而异，一般是保护色，与栖处环境多相似。如沙漠地带，禽鸟为沙色；热带林木四时常青，鸟类羽色，也以绿色为主；温带落叶树较多，故所栖鸟类，背面也以种种褐色为主。又如野雉，羽色极美，似易惹目，但当它隐于草隙，也猝不能识。而雷鸟则随气候而变异：夏天色灰黑，散布褐色小点纹，冬季就通体变白。野兔夏季头颈为黑色中带紫绿，到冬季则色彩逐渐消褪。

鸟类由于食性不同，形成各种不同的咀，一般为尖、钝、直、勾、扁等数种，（图例1）如猛禽的咀，大都尖锐弯曲，便于撕裂小动物；翠禽类如啄木鸟的咀，强而有力，便于穿凿树木寻食；涉禽类的鸕、鹭等，咀生得很长，便于伸到浅水里去吃小鱼虾。

禽鸟的尾形，也随着种类而异。尾端成一线的叫平尾，或称角尾；尾端圆钝的，叫圆尾；如其圆度更突出的，便叫凸尾；又有其圆度更突出而形成角状的，叫楔状尾；更比楔状尾为尖的叫尖尾。反之，尾端凹入的，叫凹尾；凹入较甚的，叫燕尾；凹入更甚的叫缺尾。（图例2）

禽鸟的双翼，由于飞翔力的强弱，同样有圆尖、长短等不同区别。如善长程飞行的鸟类，其翼是长而尖；短距离飞行或带飞带跑的禽鸟，其翼就短而圆。（图例3）善飞的鸟类，两翼挥动轻巧，既能高入云霄，又能掠过海，升降也甚迅速。不善飞行的，不但飞行距离不远，而且它的飞行，总是用力地拍着翅膀，举得高、放得低、拍得重、落点近。

禽鸟的脚，有强弱、大小、长短的分别。如涉禽的脚，大都修长；游禽的脚，大都较短；飞翔力不强的鸟，其脚均力发达；而飞翔力较强的鸟，其脚大都细弱。（图例4）它们在飞行的时候，脚的伸屈也各不同，如鹤、鹭在飞行时，它的脚伸得长长的；秧鸡在飞行时，双脚却是下垂；而鸣禽类在飞行时，总是把脚收缩在腹部，直到栖息时，才会放下来。

从以上禽鸟的形态与生活习性的关系的简介中，可以得出这样的基本规律：

- （1）咀短必尾长，（山禽类）咀长必尾短；（涉禽类）
- （2）腿短颈也短，（燕雀类）腿长颈也长；（涉禽类）
- （3）翼强腿较弱，（燕科类）翼弱腿较强。（鸕鸡类）

### 三、禽鸟的基本画法

画禽鸟，在国画方面，有工笔和写意两种。工笔禽鸟，组织结构必须清楚，姿态要求生动，勾勒须工整，渲染要均匀。有的禽鸟，羽色复杂，虽然工笔，也应有所取舍，如细节刻画过多，就要失去整体效果。上色前，先把墨底染好，然后敷色，各部衔接处，应以清水笔渲染，使结构融和有松灵感觉。上色时不宜过急，应分数次渲染来完成，才能达到细、匀、厚的艺术效果。

意笔禽鸟是一种简练、概括而又生动的表现手法，它并不减弱禽鸟的真实感和准确性，而是夸大了某一主要部分，简略了其他次要部分，使其特征更为突出。但用笔的轻重、色彩的浓淡、水分的干湿，关系着艺术效果的好坏，须多加练习，才能得心应手。意笔画法，也因人而异，有的先用淡墨虚勾轮廓，以破笔连丝带丝画出背部绒毛，用深墨点出半环形的双翼，趁笔间墨色尚剩，随手添上尾羽，使更有轻松生动的感觉，待干，再敷色彩，之后再以略深的颜色复丝一次毛片。另一种直接用色边乱边丝，然后再薄罩一层淡彩，使有整体感。现将画禽鸟的常用方法，具体介绍如下：

1. 画咀时，首先画中间的一线，即咀壳上下唇的合拢处，直画至口角，此线较长，而且近口角处用笔稍重和略弯。上唇咀壳的顶部，呈峰状，画时略带弧形，并用虚笔勾出，以示受光部分。下唇一线，从咀尖下起笔，向后画出。由于前额和喉部的关系，上下线就较短，形成咀角牙口处的三角形，然后在上唇三分之一处勾出鼻孔。着色时，可根据不同禽鸟咀的颜色来配。

意笔画的顺序相同，不过用笔较轻松随意，并且也可以用色直接乱出。（图例5）

2. 画眼可先勾眼圈，墨线要圆而细，画在口角线上部，点睛应浓墨，后部应留出高光，方显得精神。色要分深浅层次，形成有色圈感，内圈色应深，外圈色宜浅。

意笔眼圈画时应适当夸大，眼珠也应浓墨，着色不宜全填，应留出三分之一空白。（图例6）

3. 画羽毛，一般以淡墨打底，然后上色，但需要分几次渲染，逐渐加深。待干，以稍深的色，用细笔徐徐按各部羽毛生长方向，用放射形撇出，毛片不要过刚，须有松柔感。

意笔可直接用颜色边乱边丝，背部落笔稍重，笔间水分在此渗化，至近翼部用笔逐步稍轻，此时笔间也较干，使背羽有浑厚和轻松柔软的质感。（图例7）

4. 画翼勾线须挺拔，用墨分几次染出它的层次，并要留出受光部，然后罩色。

意笔用深墨直接乱出半环形的次级飞羽，形成先重后轻的大小点，接着乱出初级飞羽。有时画背羽时，笔间色彩尚剩，也可随手蘸墨画

翼，翼边往往会呈现出原有的色彩，这样更趋真实和自然。（图例8）

5. 画尾的墨线和墨色打底，与画翼相同。

意笔画时，是在画翼时，趁稍干的笔，轻轻地一二笔带过，使它轻松灵活，避免画时落笔和墨色的过重，有呆滞的弊病。（图例9）

6. 画附趾和爪，先用墨勾出附趾和爪的轮廓和鳞甲片，后用浓粉依鳞甲的部位逐个滴沥，要求凸出纸面。待干再罩上需要的色彩，但涂时要快，避免粉色受湿后，再来回运笔，致使有模糊不清的缺陷，也可以先涂底色，再以粉合色填进鳞甲部位，有相同的效果。（参考彩色插图雉鸡、鸭类和图例10）

意笔画法，可用色一次画出，也可以再在上面用深墨或粉随意点些鳞甲状。较粗的脚，可以直接画出后，再用深墨勾出其具体结构；也可先勾，再点色彩，这是各人的手法，效果基本相同。但勾勒时既要严格注意脚的各部结构，线条又要轻松自如，着色也不宜全部填熟。（图例11）

7. 工笔画禽鸟轮廓和结构时，用墨应有深浅，咀、眼、翼、尾和脚，一般线条较深，（淡色翼尾的禽鸟例外）外轮廓用墨较淡，并且有的部位，宜根据结构虚染羽毛，以示有松柔的质感。（图例12）

8. 画鸟的顺序，一般是先画咀，再画眼、背、翼和尾，然后胸与腹，临了才添脚。（图例13）但禽鸟的动态变化甚多，画意笔画禽鸟时，往往根据各种姿态，采取不同的顺序来画，这样容易掌握它的活跃动态。如见后面的禽鸟，尾羽是最前的部位，即应该先画尾和下足、简翅；（图例14）正面踏枝的禽鸟，要避免偏高偏下，可先画腹来定好位置，然后加头添足；（图例15）另外有些禽鸟动态，背腹部占主要地位，头部被背腹遮去，略见一部分咀壳，那就可以先画背和腹部；（图例16）又如头部在翼和腹的后面，就可先画翼和背腹，再加头部（图例17）这都是根据特殊情况，顺序上的随机应变，但技法未熟练的时候，还是先在纸上，用炭笔淡淡地画个轮廓，然后落墨为受。

9. 在画一般鸣禽时，由于雌者羽色略暗，与雄者区别并不悬殊，故较少分出它的雌雄。而游禽、鸭鸡类雌雄间的羽色和体型的区别较大，画时必须加以分清。
10. 禽鸟飞行时，全在头、尾、翼的变动，两翼同时上下。侧飞时，翼向上须露腹，向下必露背；头昂尾下垂，头低尾上翘；双脚收腹底，尾张形如扇。（参考上下飞鸟式）
11. 搜翎搜足动态变化甚多，准确性较难掌握，要在生活中多观察，细琢磨，对它的各部活动幅度，必须了解清楚，才能画得生动和准确。（参考搜翎搜足式）
12. 宿鸟的羽毛蓬松，其体团缩成圆形，有的头插入翼中，有的紧缩于胸前。其目从下向上掩，异于其它鸟类。双足藏于腹间，有时隐约微露。（参考入睡式）

13. 群鸟聚栖，须三三两两，有疏有密，有正有反，高低参差，才显得生动而有变化。（参考群鸟聚栖式）
14. 双鸟飞斗，全用咀爪，互啄其头，上下翻腾，各不相让，画时须掌握翼爪飞扑有力和气氛的紧张。（参考双鸟飞斗式）
15. 画踏枝的鸟生动与否，全在于双脚的安排。其体不宜过高或过下，双脚宜开不宜拢。即使上下转侧，都要有平稳感觉。（参考踏枝式）
16. 浴波禽鸟，姿态尤须活泼生动。意笔画时，笔端墨色忌干，要羽毛有水淋淋的感觉。两翼拍水，头昂口张，神态悠然。其体浮于水面，下部不必画全，留白部分可勾出浪花。（参考浴波式）
17. 浴鸡姿态变化甚多，或以爪拨土，或其身翻滚，或闭眼入睡，或张口鼓翼，全须平时留意观察。（参考浴鸡式）
18. 哺雏禽鸟，幼鸟须有嗷嗷待哺之态，口大身小，其毛不全为其特征。（参考哺雏式）

以上叙述，为一般常用画法，不论工笔和意笔，画法不限这几种，在长期的实践中，是会不断地创造出新的技法的。

一九八二年 张继馨



# 目 录

|      |       |
|------|-------|
| 鸳鸯   | 1—3   |
| 田 鳧  | 4—5   |
| 秧 鸡  | 6     |
| 雁    | 7     |
| 鹈    | 8—9   |
| 天 鹅  | 10    |
| 鱼 鹰  | 11    |
| 白眉野鸭 | 12    |
| 绿头鸭  | 13—17 |
| 各类野鳧 | 18—19 |
| 水 鸡  | 20    |
| 海 鸥  | 21—22 |
| 黄头鹭  | 23—24 |
| 白 鹭  | 25    |
| 丹顶鹤  | 26—27 |
| 银 翅  | 28—29 |
| 孔 雀  | 30    |
| 马 鸡  | 31—32 |

|     |       |
|-----|-------|
| 白 鸬 | 33—34 |
| 野 雉 | 35—38 |
| 锦 鸡 | 39—40 |
| 红 隼 | 41    |
| 小 鸡 | 42    |
| 乳 鸭 | 43    |
| 鹌 鹑 | 44—45 |
| 鹌 鸽 | 46    |
| 翠 鸟 | 47    |
| 蓝翡翠 | 48    |
| 鸥 鹭 | 49    |
| 白 头 | 50    |
| 麻 雀 | 51    |
| 绣 眼 | 52    |
| 松 鸦 | 53    |
| 百 哥 | 54—55 |
| 黄 莺 | 56—58 |
| 芙 蓉 | 59    |

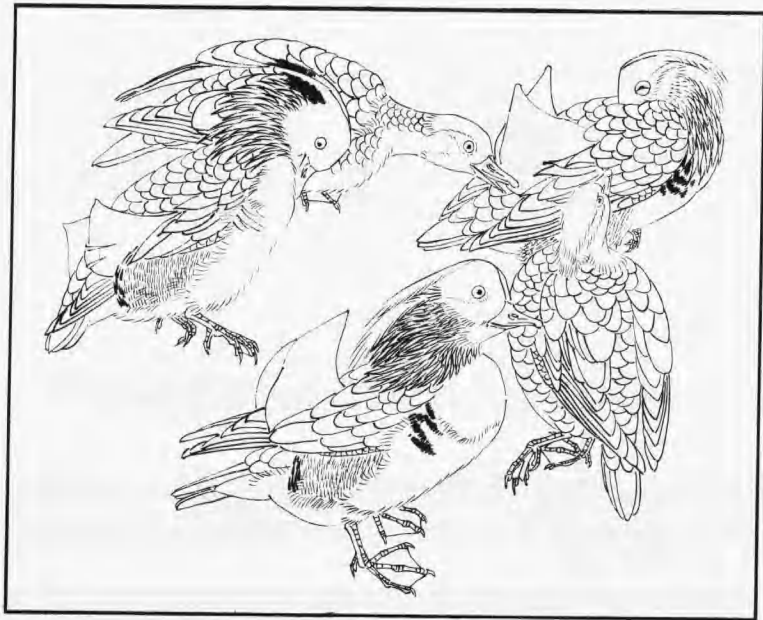
|            |       |
|------------|-------|
| 虎斑         | 60    |
| 画眉         | 61    |
| 笑鸫         | 62    |
| 伯劳         | 63    |
| 雨燕         | 64    |
| 喜鹊         | 65—67 |
| 燕          | 68—69 |
| 太平鸟        | 70    |
| 寿带         | 71—72 |
| 山野鹊        | 73—74 |
| 娇凤         | 75    |
| 僧鸟         | 76    |
| 腊嘴         | 77—79 |
| 筒鸟         | 80    |
| 鸚鵡         | 81—82 |
| 斑鸠         | 83    |
| 鸽          | 84—85 |
| 燕日哥、灰百哥、黄雀 | 86    |

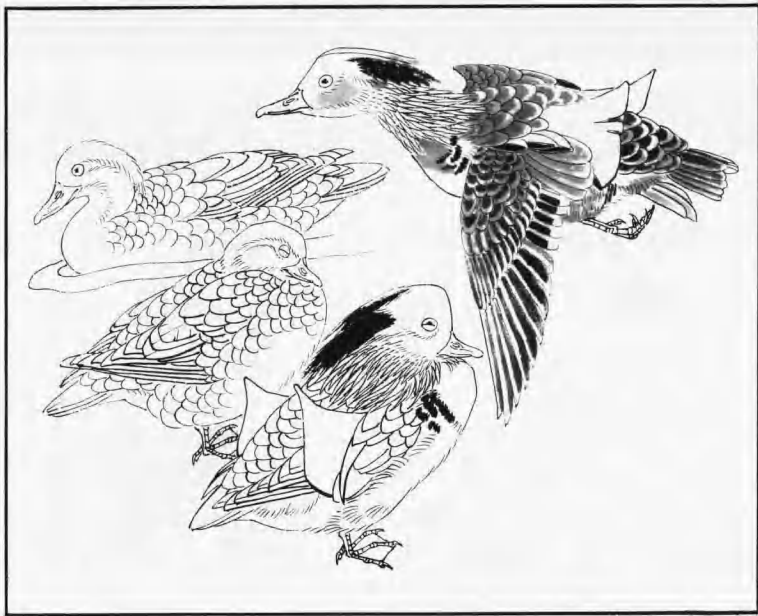
|             |         |
|-------------|---------|
| 金山梅花、蜂虎、红点颏 | 87      |
| 云雀、五道眉      | 88      |
| 黄颊山雀、绿衣画眉   | 89      |
| 鸲鹳、麻腊       | 90      |
| 浴波式         | 91      |
| 入睡式         | 92      |
| 哺雏式         | 93      |
| 浴鸡式         | 94      |
| 搜翎搜足式       | 95      |
| 踏枝式         | 96      |
| 双鸟飞斗式       | 97      |
| 群鸟聚栖式       | 98      |
| 上下飞鸟式       | 99      |
| 起飞下栖式       | 100     |
| 彩色插图        | 101—124 |

# 鸳鸯

雄性前頸綠，也有強光，後頭有銅赤色的長冠毛。眼周圍白色。胸部紫黑，下部有黑白橫紋。頸部白色。背著翅。翼灰白，翼上都有著翅飾羽一對，嘴、腳俱紅。雌性均暗褐色。



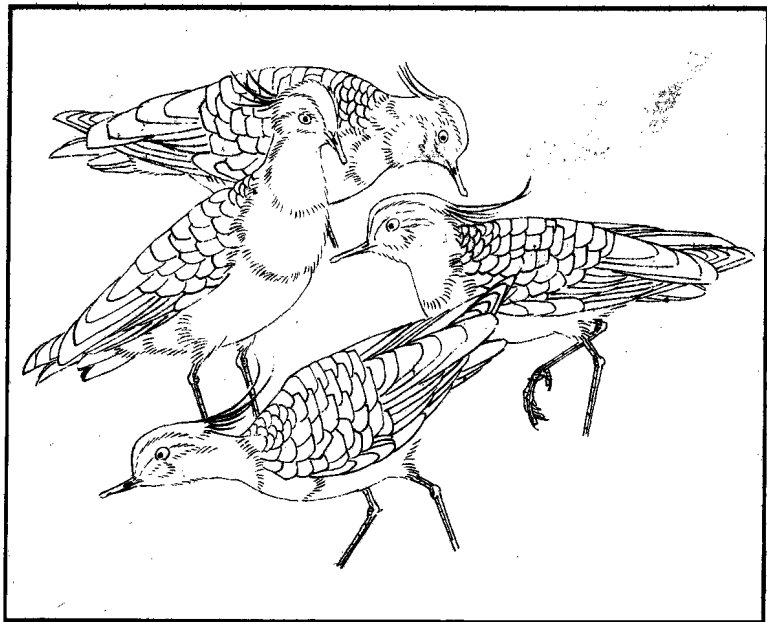




# 田鳧

頭有冠毛，色黑。額與胸亦黑。腹腰俱白。背及次級飛羽呈暗綠色。羽邊微白。初級飛羽屬黑色。喙腳暗黃。





# 秧雞

頭頂有紅冠。類。類。類。類。類。  
 深黑。其性尚灰黑。初級飛。  
 羽根部呈白色。嘴淡紅。  
 呈黑。





雁

頭翼俱長，且尾皆翹。嘴扁平，色蒼黃。  
 喙高而楊也，有白邊。喙下而翹，白，有橫斑。

