

李能仁畫虎



名家
教画



能仁

上海人民美術出版社

名家
教画

李能仁畫



上海人民美術出版社



名家教画 丛书

- | | |
|---------|-------|
| 乔木画花鸟 | (已出版) |
| 韩敏画竹 | (已出版) |
| 陆一飞画山水 | (已出版) |
| 汪观清画牛 | (已出版) |
| 颜梅华写意花卉 | (已出版) |
| 李海陆画牡丹 | (已出版) |
| 冯运榆画人物 | (已出版) |
| 钱行健画鸡 | (已出版) |
| 李秩仁画虎 | (已出版) |

李秩仁画虎

(名家教画丛书)

著 者: 李秩仁

责任编辑: 杨利禄 装帧设计: 杨利禄

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号

全国新华书店经销: 上海市印刷二厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张: 2¼

1998年10月第1版 1998年10月第1次印刷

印数: 0001—5000

ISBN 7-5322-1862-7/J·1758 定 价: 11.50元

ISBN 7-5322-1862-7



9 787532 218622 >



作者简介

- 1950年 生于中国上海,祖籍广东三水。
- 1962年 作品参展“香港1962年国际儿童画展”。
- 1963年 水彩画《瓶花》参展“芬兰国际儿童画展”,获奖。
- 1969年 作品《新人》参展“上海市美术作品展”。
- 1983年 作品《秋湖》参展英国广播公司(BBC)五十周年“世界绘画展”。
画虎专题在《美术丛刊》(上海)发表。
- 1985年 “五人画展”(上海),参展作品20件。
- 1986年 《李秩仁画虎》由河南美术出版社出版。
香港《良友》画报专题介绍李秩仁画虎。
- 1987年 扬州、福州、厦门巡回展,作品30件。
《画虎》由新疆人民出版社出版。
- 1990年 台湾巡回展“露珠堂”(台北)、“雅士赏”(新竹)、“大易文艺馆”(员林),
作品30件。
- 1992年 香港J.R.GUETTINGER CALLERY 作品展示。
- 1995年 应法国圣诞尼市政府邀请,赴法举行画展,作品30件展示、交流。

目 录

步骤图

喜水 (1)

长啸 (6)

双虎 (10)

范例图

披襟千载大王风 (15)

伴行 (17)

连理 (18)

佳侣 (19)

啸怀 (20)

双雄 (21)

戏水 (22)

回眸 (24)

画到无声 (25)

御风行 (26)

二湘图 (27)

大风 (28)

习作 (30)

步骤图

喜水



一、用墨色画虎鼻和嘴部,再以赭色画鼻脊与额部。



二、接着画双眼和眼的上下部,注意头部素描关系。





三、 墨色未干时用赭色罩之,与其它各部位连接成整体。





四、 额头赭色稍干时,先用墨色画斑纹和双耳,再以淡墨勾出头部的轮廓。





五、 用阔笔画虎颈背部和尾,注意画面构图及动势。



六、 趁湿用墨色画彪纹,使之与赭色渗化。



七、 最后点睛、画须、落款。

长啸



- 一、先用墨色画虎鼻，再用赭色画鼻梁和额部，接着勾勒虎的上下颌。



- 二、画虎眼及眼的上下部的斑纹。



墨色未干用赭色抹之，使
其与头部各部位衔接，添
笔用淡墨画出头部的外
轮廓。



四 以浓淡不同的赭色，用阔
笔按虎的结构和前后关
系，画虎的各部位，力求
准确，注意留白。

五、 接着画虎的脚趾和腿的内侧，
注意墨线与色块之间的虚实关
系，达到一气呵成效果。



六、 趁赭色未干画彪纹，要按
各部位的结构进行，用笔
用墨注意虚实疏密和枯
湿浓淡。





七、 干后，以浓墨点睛、画须、落款。

双虎



画双虎，先画前面一只，画法从头部开始。





一、按结构程序,以赭色刷出虎的各部位。





用浓淡不同的墨色细心收拾。

