

初中语文辅导

一年级上学期用

少年儿童出版社

CHUZHONG YUWEN FUDAO

初中语文辅导

一年级上学期用

本社编

许明耀 装帧

少年儿童出版社出版

(上海延安西路 1538 号)

新华书店上海发行所发行

上海市印刷十二厂排版 上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.75 字数 95,000

1981年8月第1版 1981年8月第1次印刷

印数 1-667,000

统一书号: R 7024·72 定价(四)0.31元

编 者 的 话

《初中语文辅导》的内容，是讲解教育部颁行的初中语文教科书的课文，供同学们自习时作参考用。本册是给初一上同学阅读的。由于语文教科书中所选的课文大多是今古范文，本书也可以供同等程度的读者业余自学用。

为了适合同学们阅读，本书着重在浅显而具体地讲解课文内容，避免作比较高深的分析；讲解时力求抓住要点，避免面面俱到；同时，根据需要，围绕课文有详有略地提供知识和辅导材料。这样做的目的，是帮助同学们切实消化课文，开阔知识面，提高读写能力，循序渐进，为进一步掌握祖国的语言文字打下若干基础。

本书在编写过程中，曾经参考和吸取了有关同志对于课文的分析和讲解。我们懂得，个人的水平和经验究竟有限，我们的讲解不能代替教师的讲授，因此，本书并不是教师的教学参考书，同学们学习课文时，也应应以教师讲授为准，而将本书作为一种自学的参考用书。我们认为，只有这样，才能集思广益，互相比较，取长补短，把课文学得更深入些。

本册的编写工作，现代作品部分由曹剑尘、谈彦廷、倪永康、冯寿鹤、胡水菁五位同志担任，古代作品部分，由王光祖、祝文品、张德林三位同志担任。

截至本书发稿时止，我们尚未看到本册课文清样，因此，

书中如与课本有出入的地方，一律以课本为准。

正如前面已经指出的，我们的水平和经验是有限的，因而，本书难免还存在缺点和错误，希望读者批评指正。

一九八一年四月

目 录

1. 浣溪沙 和柳亚子先生.....	1
2. 天上的街市.....	5
3. 一件珍贵的衬衫.....	8
4. 驿路梨花.....	13
5. 老山界.....	19
6. “红军鞋”.....	25
7. 草地晚餐.....	29
8. 生的伟大,死的光荣.....	34
9. 人民的勤务员.....	39
10. 春.....	44
11. 瑞雪图.....	48
12. 挺进报.....	52
13. 第比利斯的地下印刷所.....	56
14. 截肢和输血.....	61
15. 纪念白求恩.....	67
16. 建设一个伟大的社会主义国家.....	71
17. 皇帝的新装.....	75
18. 渔夫的故事.....	82
19. 从百草园到三味书屋.....	87
20. 风筝.....	95

21. 清贫.....	102
22. 同志的信任.....	107
23. 诗三首.....	112
杜少府之任蜀州	
秋登宣城谢朓北楼	
春望	
24. 寓言二则.....	121
郑人买履	
刻舟求剑	
25. 故事二则.....	124
两小儿辩日	
乐羊子妻	
26. 黔之驴.....	130
27. 狼.....	133
28. 鲁提辖拳打镇关西.....	137

1. 浣溪沙 和柳亚子先生

【题 解】

一九五〇年国庆节，全国各地区、各民族的代表，从四面八方来到首都北京，热烈庆祝中华人民共和国成立一周年。十月三日晚上，在中南海怀仁堂举行盛大的歌舞晚会，由西南、新疆、吉林延边、内蒙等地区文工团联合演出具有民族特色的歌舞。毛主席出席了这次晚会，观看了演出。会上，毛主席请柳亚子先生作词来记述各民族大团结的盛况，柳亚子先生当场填了一首《浣溪沙》。毛主席就用柳亚子先生词的原韵和了这首词。

《浣溪沙 和柳亚子先生》这首词，概括了中国社会由黑暗走向光明的历史，揭露了旧社会的罪恶，赞美了中国革命事业的伟大胜利和各民族人民的空前团结。词前的小序，简单扼要地说明了写作的时间和缘由，起着解题的作用。

【课文讲解】

这首词分上下两阕。

上阕由眼前的欢乐联想到旧中国的苦难，控诉了几千年的封建统治和近百年来帝国主义侵略给中华民族带来的深重灾难。

“长夜难明赤县天”。

这句的意思是旧中国黑暗的时代特别长久，黎明的到来多么艰难。这是一句倒装句。“赤县”指中国，古人把中国叫做“赤县神州”。“长夜”比喻长期的黑暗的反动统治。“难明”形容反动统治者的残酷压迫。一“长”一“难”，充分说明中国人民受欺压、被奴役历史之长久，苦难之深重。同时，反映出人民对反动派的长期黑暗统治的无比愤慨，对光明的热切期望。

“百年魔怪舞翩跹”。

这句的意思是一百多年来，豺狼当道，群魔乱舞。“百年”指从一八四〇年鸦片战争到全国解放的一百多年。“魔怪”比喻一切反动派。“翩跹”原指起舞的样子。毛主席用“舞翩跹”三个字来描绘帝国主义、封建主义和官僚资本主义狼狈为奸，骑在中国人民头上作威作福，横行霸道，淋漓尽致地揭露了他们的罪恶，同时也反衬出近百年来中国人民灾难的深重。这一句承接上句，揭示了“长夜难明”的社会根源。

“人民五亿不团圆”。

这句的意思是五亿人民四分五裂，不得团圆。在半封建半殖民地的旧中国，由于三座大山的压迫，中国人民长期生活在水深火热之中，千家万户妻离子散，家破人亡。同时，反动派推行反动的民族政策，制造民族隔阂，破坏各民族的团结，使中国这个多民族的大家庭四分五裂，长期统一不起来。“人民五亿不团圆”，就是这种悲惨局面的写照。这一句承接前两句，是“长夜难明赤县天”的具体说明，是“百年魔怪舞翩跹”的必然结果。

下阕一反上阕的深沉、愤怒，以兴奋、欢乐的激情，歌颂中国人民的解放和各族人民的大团结。

“一唱雄鸡天下白”。

这句话的意思是雄鸡一声长鸣，天亮了，祖国大地一片光明。这也是一句倒装句。“一唱”二字，音节高昂，把它提到前面，更加显得气势磅礴。“天下白”，描绘了全国的解放。从“长夜难明”到“天下白”，写出了中国翻天覆地的变化。毛主席用大家熟悉的鸡鸣报晓这件事情，来比喻光明的新中国代替了黑暗的旧中国，形象生动、鲜明。这不仅表现了中国人民革命的伟大胜利，而且赞美了无限光明的新生活的开始，反映了各族人民解放以后的喜悦心情和扬眉吐气的精神面貌。这一句，在结构上起着承上启下的作用。笔调由低沉转向高昂，感情由悲愤转向欢乐。

“万方乐奏有于阆”。

这句话的意思是各族人民欢聚一堂，奏起欢乐的乐曲。这一句是写眼前晚会上各族人民欢聚一堂，尽情歌舞，共庆翻身解放的盛况。“万方乐奏”描绘了晚会上团结欢乐的情景，也给我们展现出一幅万人起舞，举国狂欢的动人画面。“有于阆”，突出了新疆文工团，既照应了柳亚子词中“歌声唱彻月儿圆”一句，又强烈地显示了祖国的统一，各族人民的大团结。“万方乐奏有于阆”同“人民五亿不团圆”形成了鲜明的对比，写出了两个截然不同的社会。

“诗人兴会更无前”。

这句话的意思是诗人们参加这样盛大的国庆晚会，更加兴致勃勃，诗兴空前。“诗人”不仅指柳亚子先生，还泛指与会的人们。“更无前”说明只有在共产党领导下的新中国，才能出现这空前未有的大团结的盛况，因此诗人们情不自禁地吟诗填

词，纵情歌颂党的伟大，歌颂人民的胜利，歌颂各民族的团结。

【写作特点】

这首词上阕写解放前的黑暗苦难，下阕写解放后的光明幸福。上阕笼罩着愤慨、深沉的气氛，下阕充满着欢乐、明快的情调。两相对照，非常鲜明，给人以深刻的印象。上下阕的句子在意思上也是相对的。“长夜难明赤县天”对“一唱雄鸡天下白”，一写黑暗，一写光明；“百年魔怪舞翩跹”对“万方乐奏有于阕”，一写敌人横行，一写人民欢乐；“人民五亿不团圆”对“诗人兴会更无前”，一写人民分裂的痛苦，一写民族团结的盛况。这样的对比，感情强烈，爱憎分明，十分鲜明地反映了两种社会、两个时代的不同，激起人们对万恶的旧社会无比憎恨，对光明幸福的新社会无限热爱。

这首词结构严谨，句句相承。上阕第一句说旧中国是天昏地暗的世界，第二句就说出原因，第三句是结果。下阕第一句写中国人民冲破黎明前的黑暗，获得了解放。“一唱雄鸡天下白”是这首词的思想高峰，“天下白”了，才有今天的“万方乐奏”，而各族人民大团圆这是前所未有的事，当然“诗人兴会更无前”了。全词六句丝丝入扣，上下两阕浑然一体，结构极为完整。

2. 天上的街市

【作者简况】

郭沫若(1892—1978),我国卓越的无产阶级文化战士,杰出的作家、诗人、戏剧家、史学家和古文字学家。四川省乐山县人。

早在“五四”运动初期,他积极从事反帝反封建的革命文化运动,并以充满激情的诗歌创作,歌颂人民革命,开一代诗风,1921年出版了第一部诗集《女神》。

第一次国内革命战争时期,他参加了北伐战争,任国民革命军总政治部副主任。1927年蒋介石公开叛变前夕,他写了《请看今日之蒋介石》,在人民群众中产生重大影响。“八一”南昌起义失败后,他于1928年旅居日本,开始了对中国古代历史的研究工作,写出了《中国古代社会研究》等著作。

抗战开始,他回到祖国,在周恩来同志的直接领导下,组织和团结国民党统治区的进步文化人士,从事抗日救亡运动。这一时期他所著的《屈原》、《虎符》、《棠棣之花》等历史剧及大量诗文,深刻揭露了国民党反动派的卖国投降政策,激励了人民的斗志。

解放战争时期,他勇敢地站在民主运动的前列,同蒋介石的法西斯独裁统治作斗争,揭露其内战阴谋。建国后,他参加政府和文艺界的领导工作,对发展中国科学文化教育事业作

出了巨大的贡献。他学识渊博，才华横溢，是继鲁迅之后我国文化战线上又一面光辉旗帜。

【题 解】

这首诗写于 1921 年 10 月 24 日。这正是北洋军阀统治最黑暗的时期，世界上所有强大的帝国主义国家都在中国争夺势力范围，支持各派军阀进行内战；广大人民在连年战乱之中，遭受残酷的剥削和压迫，过着极度悲惨的生活。同时，在俄国十月革命的影响下和国内工人阶级壮大的条件下，中国人民革命运动得到空前的发展，爆发了伟大的“五四”运动，中国共产党也在斗争中诞生。当时，作者同许多革命的小资产阶级知识分子一样，一方面痛恨国内的丑恶现实，要求社会改革；一方面受到了十月革命的影响，对国家前途抱着一种新的希望。这首《天上的街市》也是表现了诗人对光明和美好生活的热烈追求。

【课文讲解】

这是一首富有儿歌特色的抒情诗。

诗的开头一节，一、二句是写夜晚的街灯。在夜色浓重的晚上，诗人远远地看去，眼前的街灯是那样的繁密，又是那样的闪烁不定，就好像是天上的星星一样。三、四句是写夜空的明星。诗人紧紧抓住街灯和明星闪烁、繁密的相似之点，形象地写出了在夜色迷蒙的天地间，天上的明星和地上的街灯连成一片、闪闪烁烁的奇妙景象。从闪烁的街灯，联想到天上的明星，从缀满夜空的明星，想象出一条美丽的街市，把天上和

人间巧妙而又自然地连在一起。这为诗人进一步展开想象，抒发他向往光明的思想感情打下了基础。

诗的第二节，在缥缈的空中，“定然有美丽的街市”，陈列的物品又“定然是世上没有的珍奇”。“定然”是必定的意思。语气这样肯定，更加表现了诗人对美好事物的热烈向往和追求。

在缥缈的空中，反倒有“美丽的街市”，那么人间呢？诗人正是用这样的反衬手法，含蓄地表现了对现实的黑暗和人民的悲惨生活的不满。

诗的第三、四节，诗人又由物联想到人，借助神话故事中的牛郎织女，具体地描绘了天上的人们自由幸福生活的情景。这里，“骑着牛儿来往”、“在天街闲游”、“提着灯笼在走”等语句，生动地描绘了牛郎织女那种无忧无虑、自由自在地闲游街市的幸福情景。这里，诗人还特意把牛郎织女的故事作了不同的处理。传说中的牛郎织女被王母娘娘划出的天河隔开了，他们只能每年农历七月七日在鹊桥上相会一次。而在这首诗里，天河不再是阻碍他们相会的障碍，而是变成“浅浅的”，也“定然是不甚宽广”的，他们“骑着牛儿”就能够来来往往。诗人还把一朵流星的闪过，巧妙地想象成那是牛郎织女“提着灯笼在走”。诗人这样处理，正是反映了他反封建的强烈愿望，更加强烈地表达了他对自由幸福生活的热烈追求。诗人写的虽然是“天上的街市”，实际上却是理想中的人间乐园。

【写作特点】

1. 运用巧妙的联想和丰富的想象。联想是由这一事物想到与此有相似之处的另一事物。如由街灯想到明星，是因为

街灯和明星有许多相似的地方。它们都是在天黑时才“明了”和“现了”的；它们都是不止一盏或一颗，而是“无数”；远远地看去，它们都是闪闪烁烁的。正因为它们相象，诗中把它们联系在一起，就非常贴切自然。想象是根据已有的材料，经过新的配合，创造出新的形象，或对于不在眼前的事物想出它的具体形象。如诗中由街灯想象出一条美丽的街市。联想和想象又常常是综合在一起的。如诗中由流星写到街灯，是联想，又从街灯想象出那是牛郎织女“提着灯笼在走”，是想象。又如由牛郎织女星联想到牛郎织女的故事，又想象出他们幸福的生活情景。这都是联想和想象的综合而巧妙的运用。

2. 这首诗富有音乐性。全诗都是二四行押韵。第一节押ng韵；第二节押i韵；第三节押ang韵；第四节押ou韵。同时，诗的节拍整齐，和谐。如诗的第一节：

远远的 街灯 明了， （三拍）

好像是 闪着 无数的 明星。 （四拍）

天上的 明星 现了， （三拍）

好像是 点着 无数的 街灯。 （四拍）

所以，这首诗读起来顺口，听起来悦耳，富有感染力。

3. 一件珍贵的衬衫

【题解】

一九七六年一月八日，我们敬爱的周总理不幸病逝。周总

理的一生是为中国人民和世界人民的解放事业奋斗的一生。可是，万恶的“四人帮”却对周总理极端仇视。他们不准报刊刊登怀念周总理的诗文，妄图抹煞周总理的光辉形象，否定周总理的丰功伟绩。粉碎“四人帮”反革命集团后，全国人民对周总理无限怀念的深厚感情才得以尽情抒发。一九七七年一月，在周总理逝世一周年的日子里，全国到处举行各种纪念活动，所有报刊连续发表悼念的诗文。《一件珍贵的衬衫》就是其中的一篇，它发自一个普通工人的肺腑，反映了周总理对人民的关怀。

【课文讲解】

课文可分为三个部分。

第一部分(第一自然段):写“我”家珍藏着一件珍贵的衬衫。

课文开门见山，“一件白色的确良衬衫”，是很平常的，为什么值得“我”“珍藏”在家里呢？为什么说“这不是一件普通的衬衫”呢？第三句话便用充满感情的语言揭示了原因，点明了全文的中心，因为“这衬衫，凝聚着敬爱的周总理对工人群众的阶级深情”。“凝聚”一词，原指气体由稀变浓或变成液体，这儿用它的比喻意义，形象地表明：这件衬衫高度集中地体现了周总理对工人群众的阶级深情。接着，作者用“每当……每当……”这种排比句式抒发自己热爱和崇敬周总理的强烈感情，并自然地引出对这件珍贵的衬衫由来的回忆。

第二部分(第二——七自然段):具体写这件珍贵的衬衫的由来，表现周总理对人民的关怀、爱护，人民对总理的

热爱。

这是课文的主体部分。这一部分按照事情的发展顺序，可以分为三个层次，条理十分清楚。

第一层(第二、三、四自然段)，叙述事情的发生。事件的起因是：“我在马路上骑自行车，不留神插进了快行线”。然后用动词“紧贴”和象声词“嘎”，从“我”的感觉和听觉两个角度，真实地反映了当时的险情，又表明了是总理的司机的机警和敏捷使一次严重的事故得以避免。作者并不急于写明“我”“让汽车刮了一下，衬衫刮破了”，而是集中描写了令“我”终生难忘的见到周总理的情景。“唰”这个象声词写出拉窗帘的动作的迅猛，说明周总理急切地想了解事故情况。因为总理的亲切形象早已深深印入人民的脑海中，又因为窗帘是“唰”地拉开的，所以周总理慈祥的面容“立即跃入我的眼帘”。作者用“跃入”这个动词刻划了“我”在这种意外的情况下迅速认出周总理的情景。“呵！我仔细再看看，真是我们敬爱的周总理！”这里用感叹的句式表达“我”的无限喜悦的感情。紧接着作者从“我”的感受，深入一层描写了总理的亲切的目光。用“注视”，不用“看”，体现出关切之深；又用排比句“充满了……充满了……”描绘出总理目光中包含着对人民的深爱。“同志，碰着了吗？受伤没有？”这是总理目光中发出的无声的关切和慰问，总理平时平易近人，对人民的痛痒极度关怀，因此“我”很自然地会产生这种感受。

第三自然段叙述司机下车询问，有关人员察看现场，决定送“我”到医院检查。第四自然段承接上文，通过记叙、议论和抒情，表现“我”对周总理的真诚热爱。作者用“其实”一词，不

仅在结构上起到承上启下的作用，更重要的在于说明这不过是“微乎其微”的一件小事，而总理对此却极为重视，送医院等事显然都是总理亲自嘱咐的；工作人员又脱下衬衫给“我”穿，“他自己只穿个背心”，说明总理关心群众的精神已深深地影响了周围的人。“我百感交集，思潮翻滚”，作者在记事的基础上，进行抒情和议论，把人民群众对社会主义新中国、对人民的好总理的朴实、诚挚的感情，极自然地表现了出来。

第二层(第五自然段)，叙述事情的发展，写在医院里的情况。作者重点写了周总理打来电话询问伤情，写了“我”由听、看工作人员向周总理汇报检查情况而产生的感受。“繁忙”、“宝贵”、“日理万机”与前文“夜晚”相照应。“心里激动极了，泪水禁不住涌了出来”，比“百感交集，思潮翻滚”的感情更深了一层，联系上文对“我”“出神地盯着那话机”的神态描写，生动而形象地表现了“我”对总理的由衷热爱。“周总理真是人民的好总理，我们工人阶级的贴心人哪！”这段充满深情的议论，真切地反映了“我”在当时当地的内心感受。

第六自然段是过渡段，写工作人员同“我”及其所在单位的支书、班长一同到交通队谈情况。这也表现了周总理以身作则，自觉遵守交通制度的模范行为。

第三层(第七自然段)，写事件的结果。总理对这一事故已经作了周密的安排和处理了，但事情并没有到此结束。最后，总理又派人送来了一件新的确凉衬衫。这不只是一般的物质补偿，而且是最珍贵的精神慰藉。从这里可以看出，周总理时刻把群众的点滴利益挂在心头，对群众利益的关心真正做到了周到细致。工作人员“坚持叫我收下”这件新衬衫，间接