

《写字编辑部》/编 赖晓斌/书

唐 诗 接 龙 五 百 句

钢笔行书字帖

口翻貝葉古字經
年不上江樓醉醉鄉
不為欲何歸歸舍閑
門無送迎迎春正
霞席席面重錦奉
明靈靈沼螢回郵第
前青臨潯沱後沮水
水工持楫防暗灘
頭細草接疏林林已
暮兮鳥羣飛飛雲閣



古今圖書集成

卷一百一十五

古今圖書集成

古诗词名句系列钢笔字帖

唐诗接龙五百句

钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编
赖 晓 斌 书

百家出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐诗接龙五百句钢笔行书字帖/赖晓斌书;《写字》编辑部编. —上海:百家出版社,2004.11
(古诗词名句系列钢笔字帖)
ISBN 7-80703-222-7

I. 唐... II. ①赖... ②写... III. 钢笔字—行书—法帖 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 102093 号

责任编辑 张天民

封面设计 张志全

唐诗接龙五百句钢笔行书字帖

《写字》编辑部 编

赖晓斌 书

百家出版社出版发行

(上海天钥桥路 180 弄 2 号)

(邮政编码 200030)

新华书店上海发行所经销 江苏常熟市华通印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 2.75

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—6000 册

ISBN 7-80703-222-7/J·18

定价: 6.00 元

编写说明

中国从先秦的诗经、楚辞、汉乐府、南北朝民歌到唐诗、宋词、元曲，各个时代都创造了辉煌灿烂的诗文化。所以古典诗词是中华文化宝库的绚丽瑰宝。

诗词是浓缩的语言，是语言中的钻石，她以有限的字句包含了丰富的内容、深刻的思想，有时一句画龙点睛式的佳作，使人品味到作者的睿智，犹如口啜佳茗，带来不尽的回味。在感受诗词优美词藻、深邃意蕴的同时，还可以感受到音韵和节奏之美。一首好诗给读者带来的享受远胜一篇文章。然而面对汗牛充栋的古典诗词，人们往往只记得其中极小一部分，有时一两句名句给人的印象反而更深刻，这是整首诗的精华所在，运用在日常的语言中，可以提高表达的生动性和形象性。为此，我们编写了这套《历代诗词名句系列字帖》，目的是让读者在练习书写时，受到传统文化的熏陶和滋润，以提高自身的文化素养。

唐代是诗歌发展的巅峰，名诗佳作令人目不暇接。本书选取《全唐诗》中的诗句，运用修辞中“顶真”的手法，即上一句的末一字为下一句的第一字，连绵不断，犹如扑克游戏中的“接龙”，将零星的诗句联缀起来，成为一串长长的诗句珍珠。这种形式是古代的一种文字游戏，并不要求上下句内容上有什么联系，用作书写的内容，使人感到新鲜而有趣味。

我们约请硬笔书坛新秀赖晓斌先生用简化字书写，为读者提供精美、规范的钢笔行书范本，使临写者在浓浓的艺术氛围中感受传统文化的魅力，得益的当不仅仅是书写水平的提高。

《写字》编辑部



赖晓斌

赖晓斌 1970年11月生，字

无禅，别署刻鹤斋主。1988年始学书法，注重传统，十余年来临池不倦。先后得到崔学路、沈鸿根（江

鸟）等书家教诲，书艺日精。曾与已故国民党元老陈立夫先生多次鸿雁来往，互寄书作。作品入展全国第一届硬笔书法作品展、首届中国（天津）书法艺术节硬笔书法家作品展；作品入编《中国硬笔书法百家》、《中国硬笔书法名家作品鉴赏》、《中国硬坛弄潮百家作品精萃》等书。现为福建省三明书法家协会硬笔书法艺术委员会副主任兼秘书长、文川书社社长。

一点分明值万金

李 昇《咏灯》

金罍玉斝泛兰英

上官昭容《驾幸新丰温泉宫献诗三首》

英风一去更无言

庄南杰《杂曲歌辞·伤歌行》

言语传情不如手

刘 商《琴曲歌辞·胡笳十八拍》

手拂银瓶秋水冷

张 籍《相和歌辞·楚妃怨》

冷浸寒空月一轮

郭 震《野井》

一点分明值万金 李 昇《咏灯》 金罍玉斝泛兰英 上官昭容《驾幸新丰温泉宫献诗三首》 英风一去更无言 庄南杰《杂曲歌辞·伤歌行》 言语传情不如手 刘 商《琴曲歌辞·胡笳十八拍》 手拂银瓶秋水冷 张 籍《相和歌辞·楚妃怨》 冷浸寒空月一轮 郭 震《野井》

轮台东门送君去

岑 参《白雪歌送武判官归京》

去时雪满天山路

岑 参《白雪歌送武判官归京》

路傍一日几人别

岑 参《青门歌送东台张判官》

别后新诗满人口

岑 参《与独孤渐道别长句》

口翻贝叶古字经

皇甫曾《锡杖歌送明楚上人归佛川》

经年不上江楼醉

白居易《病起》

轮台东门送君去

岑 参《白雪歌送武判官归京》

岑 参《青门歌送东台张判官》

岑 参《与独孤渐道别长句》

岑 参《白雪歌送武判官归京》

岑 参《与独孤渐道别长句》

皇甫曾《锡杖歌送明楚上人归佛川》

岑 参《与独孤渐道别长句》

醉乡不去欲何归

白居易《醉吟二首》

归舍闭门无送迎

白居易《赠驾部吴郎中七兄》

迎春正启流霞席

李 显《立春日游苑迎春》

席图重馆奉明灵

《明堂乐章·舒和》

灵沼棠回邸第前

姜 晞《郊庙歌辞·享龙池乐章》

前临滹沱后沮水

贾 至《相和歌辞·燕歌行》

醉乡不去欲何归 白居易《醉吟二首》
归舍闭门无送迎 白居易《赠驾部吴郎中七兄》
迎春正启流霞席 李 显《立春日游苑迎春》
席图重馆奉明灵 《明堂乐章·舒和》
灵沼棠回邸第前 姜 晞《郊庙歌辞·享龙池乐章》
前临滹沱后沮水 贾 至《相和歌辞·燕歌行》

水工持楫防暗滩
张籍《相和歌辞·贾客乐》

张籍《相和歌辞·贾客乐》

滩头细草挂疏林

卢纶《杂曲歌辞·浪淘沙》

飞云阁上春应至

宋之问《函谷关》

李

水工持楫防暗滩

张籍《相和歌辞·贾客乐》

滩头细草挂疏林

卢纶《杂曲歌辞·浪淘沙》

林已暮兮鸟群飞

卢纶《杂曲歌辞·浪淘沙》

飞云阁上春应至

宋之问《函谷关》

至人飘渺识仙风

宋之问《函谷关》

风霜凜凜匣上清

李峤《宝剑篇》

清漪碧浪远浮天

卢怀慎《郊庙歌辞·享龙池乐章》

天涯娟娟常娥月

卢仝《乐府杂曲·鼓吹曲辞》

月落辕门鼓角鸣

岑参《乐府杂曲·鼓吹曲辞》

鸣环动佩新相识

刘方平《相和歌辞·柝乌曲二首》

识子十年何不过

李颀《送康洽入京进乐府歌》

遇客丹青天下才

高适《同鲜于洛阳于毕员外宅观画马歌》

清漪碧浪远浮天 卢怀慎《郊庙歌辞·享龙池乐章》 天涯娟娟常娥月 卢仝《乐府杂曲·鼓吹曲辞》 月落辕门鼓角鸣
岑参《乐府杂曲·鼓吹曲辞》 鸣环动佩新相识 刘方平《相和歌辞·柝乌曲二首》 识子十年何不过 李颀《送康洽入京进乐府歌》 遇客丹青天下才 高适《同鲜于洛阳于毕员外宅观画马歌》

才兼鲍昭愁绝倒
 群《假日寻花》
 南渡
 杜 甫《苏端、薛复筵简华醉秋》
 外如削成中缺裂
 宴 庠《金山行》
 裂管萦弦共繁曲
 倒挂绝壁蹙枯枝
 任 华《怀素上人草书歌》
 温庭筠《夜宴谣》
 曲岛苍茫接翠微
 温庭筠《利州南渡》

才兼鲍昭愁绝倒

杜甫《苏端、薛复筵简华醉秋》

倒挂绝壁蹙枯枝

任 华《怀素上人草书歌》

枝枝如雪南关外

宴 群《假日寻花》

外如削成中缺裂

宴 庠《金山行》

裂管萦弦共繁曲

温庭筠《夜宴谣》

曲岛苍茫接翠微

温庭筠《利州南渡》

微风和暖日鲜明

温庭筠《偶题》

明时不作称衡死

段成式《哭李群玉》

死生难有却回身

李频《太和公主还宫》

身逐片帆归楚泽

曹邨《旅次岳阳寄京中亲故》

泽车豪马驰似水

陆龟蒙《庆封宅古井行》

水国初冬和暖天

陆龟蒙《别墅怀归》

微风和暖日鲜明
逐片帆归楚泽
墅怀归

曹邨

《旅次岳阳寄京中亲故》

明时不作称衡死

段成式

《哭李群玉》

死生难有却回身

李频

《太和公主还宫》

身逐片帆归楚泽

陆龟蒙

《别墅怀归》

天寒夜漱云牙净 陆龟蒙《和裴美江南道中》
 十八首 存思便是小天台 方干《题盛令新亭》
 净扫玉除看花落 张乔《杨花落》
 台殿渐多山更重 方干《题宝林寺禅者壁》
 落花流水恨空存 曹唐《小游仙诗九十八首》
 存思便是小天台 方干《题盛令新亭》
 台殿渐多山更重 方干《题宝林寺禅者壁》
 落花流水恨空存 曹唐《小游仙诗九十八首》
 重来别处无人见 罗邺《春江恨别》

天寒夜漱云牙净

陆龟蒙《和裴美江南道中》

净扫玉除看花落

张乔《杨花落》

落花流水恨空存

曹唐《小游仙诗九十八首》

存思便是小天台

方干《题盛令新亭》

台殿渐多山更重

方干《题宝林寺禅者壁》

重来别处无人见

罗邺《春江恨别》

见说遗踪向此开 罗 隐《九华山费征君所居》 开元时节好笙歌 罗 隐《华清宫》 歌声岂合世间闻 李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》 李 郢《七夕》
歌姬小饮戏赠》 闻说人寻南岳去 贾 岛《酬慈恩寺文郁上人》 去时冠剑是丁年 温庭筠《苏武庙》 年年一度过河来 李群玉《同郑相并

见说遗踪向此开

罗 隐《九华山费征君所居》

开元时节好笙歌

罗 隐《华清宫》

歌声岂合世间闻

李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》

闻说人寻南岳去

贾 岛《酬慈恩寺文郁上人》

去时冠剑是丁年

温庭筠《苏武庙》

年年一度过河来

李 郢《七夕》

来自衡阳彩翠中 皮日休《鲁望以竹夹膝见寄》
 首 少时写得坐禅影 陆龟蒙《赠老僧二首》
 罗 隐《桃花》
 中含芒刺欲伤人 中含芒刺欲伤人
 影落平湖激滟间 影落平湖激滟间
 方 干《题应天寺上方兼呈谏上人》
 陆龟蒙《蔷薇》
 人间纵道铅华少 人间纵道铅华少
 陆龟蒙《自遣诗三十首》
 少时写得坐禅影
 陆龟蒙《赠老僧二首》
 影落平湖激滟间
 方 干《题应天寺上方兼呈谏上人》
 陆龟蒙《自遣诗三十首》
 间梅遮柳不胜芳
 罗 隐《桃花》

来自衡阳彩翠中

皮日休《鲁望以竹夹膝见寄》

中含芒刺欲伤人

陆龟蒙《蔷薇》

人间纵道铅华少

陆龟蒙《自遣诗三十首》

少时写得坐禅影

陆龟蒙《赠老僧二首》

影落平湖激滟间

方 干《题应天寺上方兼呈谏上人》

间梅遮柳不胜芳

罗 隐《桃花》

芳草有情皆碍马
罗 隐《魏城逢故人》
曲终暂起更衣过
陈 陶《西川座上听金五云唱歌》
兼 咸阳怀古
马前春事共悠悠
罗 隐《关亭春望》
过山仙掌倚秦高
李九龄《过相思谷》
运用之 别雄下一二知己
高秋咸镐起霜风
刘 兼《咸阳怀古》

芳草有情皆碍马

罗 隐《魏城逢故人》

马前春事共悠悠

罗 隐《关亭春望》

悠悠信马春山曲

李九龄《过相思谷》

曲终暂起更衣过

陈 陶《西川座上听金五云唱歌》

过山仙掌倚秦高

谭用之《别雄下一二知己》

高秋咸镐起霜风

刘 兼《咸阳怀古》