

BOOKS

对酒当歌话自然

自然博物馆丛书

主编：培军

延边人民出版社

自然博物馆丛书

对酒当歌话自然

BOOKS

主 编：堵 军

延边人民出版社

责任编辑：崔承范

责任校对：魏 红

图书在版编目 (CIP) 数据

对酒当歌话自然/堵军主编. —延吉: 延边人民出版社, 2005. 5
(自然博物馆丛书)

ISBN 7-80698-467-4

I. 对… II. 堵… III. 自然科学—普及读物
IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 036151 号

书 名：对酒当歌话自然

出 版：延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

经 销：新华书店

印 刷：北京铁建印刷厂

发 行：延边人民出版社

开 本：850×1168 1/32 印张：216 字数：3400 千字

标准书号：ISBN 7-80698-467-4/N·2

版 次：2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

印 数：1-5000 册

定 价：619.20 元 (全 24 册)

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

编者絮语

在二十世纪重大发现所取得的惊人进展中，大自然中许多事情仍未得到全解。在这些事情中的旧枝末节已使人类困惑了几百年甚至几千年。

爱因斯坦说过，科学发展就好比吹气球，气球里面是已知的知识，外面是未知的世界。已知的越多，气球的体积就越大，它接触到的未知世界也就越广阔。

在科学发展进程中，发现一个规律，发现一个事实，科学就前进了一步。而发现一种未知的现象，科学也同样踏着它向前迈进。

认识，意味着既拥有一个新的结束，又拥有一个新的开始。

世界需要认识，人类更需要认识。

只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的自然世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因偶然的机遇得到发掘，突然绽放开夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都昭显着深厚的文化底蕴，还是天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明，印加文明，印度文明、希腊文明、玛雅文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。

大自然是寻访我们人类文明足迹的最好去处，经过



ZI RAN
BO
WU
GUAN



几千年历史河流的淘洗。大自然中遗存了大量原汁原味的历史文化景观，它们是文明形象的诗篇，凝炼的音乐，永恒的画卷。

本套丛书共分二十四卷，内容充实，资料丰富，博采众长，兼收并蓄、覆盖面广。编者深切地希望，本套丛书能成为您走向自然的桥梁，了解大自然的窗口。

在编写本套丛书的过程当中，参阅了大量的国内外书刊，虽然认真地分析和考证，因资料过于繁杂，时间、地域跨度很大，加之时间仓促，水平有限，仍难免有可能存在某些偏颇、不实之处，敬请读者见谅和甄别。

编 者

2005 年 4 月

目 录

- 江苏昆山周庄 / 1
- 浙江兰溪诸葛镇 / 4
- 浙江东阳卢宅 / 8
- 安徽黄山屯溪老街 / 11
- 福建漳浦闽南宋城 / 14
- 台湾南投九族文化村 / 17
- 广东广州陈家祠堂 / 21
- 山西祁县乔家大院 / 24
- 天津石家大院 / 28
- 甘肃永登鲁土司衙门 / 31
- 四川马尔康卓克基土司官寨 / 33
- 贵州、广西侗乡鼓楼 / 36
- 广西灌阳瑶族千家峒 / 39
- 云南喜洲白族民居 / 43
- 云南宁蒗摩梭家庭 / 46
- 广西巴马 / 50
- 吉林延边朝鲜族风情 / 52
- 河南汝阳杜康仙庄 / 55
- 贵州仁怀茅台镇 / 59
- 浙江杭州龙井茶 / 61
- 河北安国药王庙 / 64



ZI RAN
BO
WU
GUAN



- 浙江杭州胡庆余堂 / 67
- 江西景德镇古瓷窑 / 69
- 江苏高邮孟城驿 / 72
- 山东聊城山陕会馆 / 75
- 江苏苏州全晋会馆 / 77
- 福建泉州天后宫 / 80
- 江西乐平古戏台 / 82
- 安徽亳州花戏楼 / 85
- 河北吴桥杂技之乡 / 88
- 山东潍坊风筝之乡 / 90
- 河北永年太极拳之乡 / 93
- 浙江金华斗牛 / 97
- 江苏姜堰溱潼会船 / 101
- 广东广州花市 / 104
- 山东菏泽牡丹园 / 107
- 贵州黔西百里杜鹃 / 109
- 广西壮族三月三歌墟 / 111
- 湖南岳阳赛龙舟 / 114
- 江苏宜兴双蝶节 / 117
- 吉林江城雾凇冰雪节 / 119
- 贵州黄平苗族芦笙节 / 121
- 云南景洪傣族泼水节 / 124
- 云南楚雄彝族火把节 / 127
- 四川自贡灯会 / 131
- 黑龙江哈尔滨冰灯游园会 / 134

内蒙古呼和浩特那达慕大会 / 136

甘肃康乐莲花山花儿会 / 139

四川康定转山会 / 143

云南大理三月街 / 145

西藏拉萨八廓街 / 148



ZI RAN
BO
WU
GUAN

江苏昆山周庄

“上有天堂，下有苏杭，中有周庄”。

出苏州东南 38 公里，便到江南名镇周庄。论其规模和声誉，周庄远不如苏、杭，但她却具有一种江南特有的水乡风情。来到周庄，沿着古老的青石板路往里走，一幢幢凝固了历史痕迹的明清时期的旧房、雕花的门楼、门前的石阶、临水的小桥在静静地迎接你，似乎在向你倾诉着周庄的宁静与雅致。

周庄并不大，她的整个布局是由几条“井”字形的河流分隔成块，中有众多小桥连接，依河筑屋，依水成街，因而周庄之美就美在她的旧房、她的小桥、她小河里的潺潺流水。

周庄人家尽枕河，水巷小桥多，全镇共有二十四座古桥，构成周庄一绝。桥的造形有拱形、梁式，桥洞有单孔、多孔，材料有花岗石、武康石、青石，大小不一，风格各异，蔚然可观。其中名闻遐迩的是双桥，双桥俗称“钥匙桥”，由石拱桥世德桥和石梁桥永安桥联袂而成，桥面一横一竖，桥洞一方一圆，构成奇丽的景致。1984 年，著名中国旅美画家陈逸飞来周庄，为之流连不去，后创作油画《故乡的回忆》，此画 1994 年由美国西方石油公司董事长哈默买下后赠送给邓小平同志，于是传为佳话，周庄因此走向世界。

除双桥外，中市街东的富安桥也引人注目。此桥初建于元至正年间（1341—1368），明清间几次重修。桥



ZI RAN
BO
WU
GUAN



之四角有楼，飞檐朱阑，黛瓦粉墙，临波拔起。登临这座国内罕见的桥楼，周庄便一览无遗了。

水乡往来最方便的就是乘船。在交织的河道上，小船往来穿梭，船家与河岸上的路人，与石阶上浣纱的妇女，与擦肩而过的船上人家轻快地招呼问候，互做买卖，犹如一幅恬静的江南水乡画卷。

从双桥沿北市街往南是明代建筑玉燕堂，清初归张氏所有，俗称“张厅”。过门厅为天井，两侧厢楼，上下有明瓦窗户。大厅轩敞明亮，柱础为木质，是明代建筑标志。大厅东有幽暗深长的陪弄，壁间有灯龕。至陪弄底，小河贴墙根而来，又穿水阁而去。至此拓一丈见方的水池，供船交汇和掉头，四周砌花岗石驳岸。驳岸上是沿河人家的后窗，窗前有吴王靠，阑下有如意形瓯船石。后院翠竹摇曳，花木扶疏，有一太湖石，玲珑剔透，峰峦如飞燕，故称“玉燕峰”。

除张厅外，周庄的标志性建筑，还有具有徽派建筑风格的七进五门楼的沈厅，殿宇森严、终日香火缭绕的澄虚道院，以及古往今来文人墨客吟诗咏赋的迷楼，这些都是古建筑中的瑰宝。

正是周庄的桥，周庄的小河，周庄的老房，使得中国当代画家吴冠中断言：黄山集中国山川之美，周庄集中国水乡之美。

与周庄邻近的江南名镇还有甪直与同里。001 直镇距苏州城东南 25 公里，北枕吴淞江，南抱澄湖，至今保存着古刹名塑、唐墓宋桥、明清宅院等古迹遗址。老街小巷，石桥流水，乡风市声，引人入胜。

古镇西口有高大石坊，四柱三间，上覆黛瓦重檐，戗角欲飞。过 001 直桥，广场上有石雕独角兽，称“001 端”，为神话传说中的祥善之物，也是 001 直镇的标识。由 001 端广场向东，沿西汇下塘街至香花桥，过

桥即为保圣寺。该寺创于梁天监二年（503），至北宋大中祥符后最盛，有殿宇五千多间，僧众千人。明成化年间（1465—1487）重修，被称为“江南四大寺院”之一。因长年失修，1928年大殿倾毁，今已修复。山门为飞檐戗角青砖门楼，两侧为青檐黄墙。二山门为拱形洞门，西有听松轩。再进为天王殿，面阔三间，单檐歇山，斗拱、石础均为明制。殿北即在大雄宝殿废址上建造的古物馆，壁置相传唐杨惠之所塑罗汉像，今存九尊，神态逼真，各具性格，为我国古典艺术瑰宝。1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位。

保圣寺西是陆龟蒙祠，祠宇已圯，遗址有陆龟蒙衣冠冢和清风亭、斗鸭池。再西是叶圣陶纪念馆，展厅后为叶圣陶墓园。出叶圣陶纪念馆，经香花弄，东向西汇上塘街，即为沈柏寒宅，雕梁画栋，具有清代建筑特色。

万盛米行在南市下塘街，叶圣陶的小说《多收了五斗》中曾有描述。门前为三开间朝西店铺，直对河埠。铺内设售粮高柜，铺后为石板大院，两廊陈列稻作农具和加工谷米的各式器具，集江南农具之大成。

001 直为石桥之乡，平均 0.0272 平方公里即有一座古桥梁，与世界著名桥都——平均 0.66 平方公里即有一桥的水城威尼斯相比，亦遥遥领先。001 直镇现在不到 1 平方公里的集市区里，有大小古桥四十多座，绝大部分建于清乾隆前，有的可上溯宋、元。值得一提的是，两河交汇处往往有连成直角的两桥，俗称“三步两桥”，颇具特色。

同里镇距苏州城南 25 公里，同里湖、叶泽湖、南星湖、庞山湖、九里湖四面环抱，镇上有川字形河流，沿岸建筑因水而成，屋宇丛密，街巷逶迤，家家户户有河桥、埠头。今存明清宅园 38 处、寺观祠宇 47 处，士



绅豪富住宅和名人故居数百处，其中以退思园最为著名，今已列入世界文化遗产名录。

退思园是最具晚清建筑风格的江南名园，由园主同里人任兰生始建于光绪十一年（1885），占地九亩八分。此园由同里人袁龙设计，他根据江南水乡特点，因地制宜，布局为横向，西为宅，中为庭，东为园。自西向东，建筑体量由重而轻，由密而疏。园则小巧精致，清雅宜人，花木泉石点缀四时景色，给人清澈、幽清、明朗之感。构园以池为中心，四周散置亭台楼阁、廊舫桥榭、厅堂房轩，都近水而筑，仿佛浮于水上，故有“贴水园”之称。

嘉荫堂在竹行街万尤家弄口，旧称柳宅，前后四进，占地一亩四分。主厅嘉荫堂，处处雕刻，精妙绝伦。内宅衍庆楼前有青水砖雕门楼，天井石板上有浮雕“五福捧寿”。楼西北临水筑水秀阁，小巧精致，人居阁中，可听风声、水声和橹声。与嘉荫堂仅一河之隔的是崇本堂，建于清末民初。前后五进，布局紧凑，尤以雕梁画栋著名，有木雕一百余件，其中门窗隔扇上的《西厢记》、《红楼梦》令人称绝。厅楼之间有风火墙相隔，楼廊左右设蟹眼天井，备泻水防火之用。宅东有暗长陪弄，出入一进进院落，弄壁有灯龕，放置油灯照明。

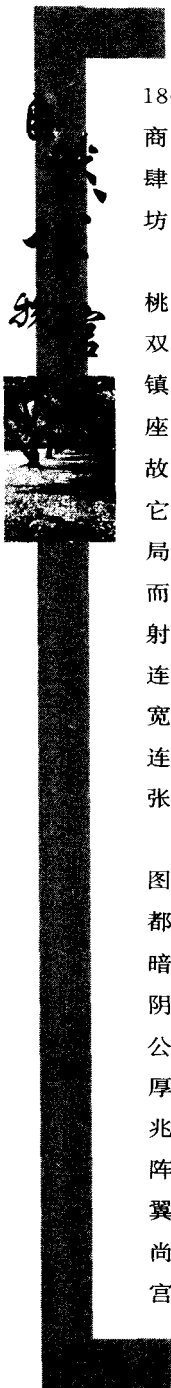
浙江兰溪诸葛镇

诸葛镇位于浙江中部的兰溪市西南，地处杭州、衢州和金华三地交界，素有兰溪“金三角”之美誉。这里是三国时蜀汉丞相诸葛亮嫡传后裔聚居的地方，是一个

历史悠久、建筑布局奇特的浙中古镇。

诸葛镇原称太平乡仙洞里，因镇前有一座高高隆起的土冈，故又称“高隆岗”。据《诸葛氏宗谱》记载，诸葛亮的第十五代孙诸葛洌，自五代后唐末（约公元930年前后）从四川宜游入浙，先为会稽（今绍兴）县令，后改任寿昌（今建德）县令，卒于官任，墓地筑在寿昌的锡山。诸葛洌可谓诸葛氏迁浙的始祖。南宋末年，自诸葛亮的第二十五代孙诸葛梦漕从葛塘镇迁徙到高隆定居之后，这一支诸葛后裔在此生息繁衍，人丁兴旺。到了明代，高隆的诸葛氏已富甲乡里，人才济济，声誉卓著。第三十二代孙诸葛彦祥因在荒年慷慨捐谷十余石以救灾，四方百姓无不称颂其义举，此事惊动朝廷，明正统四年（1439）英宗御笔亲赐“敕旌尚义之门”的金匾，以示对诸葛氏“献谷赈灾”的褒奖。第三十六代孙诸葛羲与弟诸葛倬，又于明崇祯五年（1632）合编了《诸葛孔明全集》，更使诸葛亮的业绩名扬四海。由于聚居高隆的诸葛氏人丁兴旺，英才济济，很快就成了当地的名门望族。所以自明代后期始，高隆这个地名已被诸葛的姓氏所取代，人们直呼为“诸葛镇”，一直沿用至今。

清代初期，兰溪诸葛镇步入了其鼎盛时期。在康熙、雍正、乾隆三朝，诸葛亮的后人大兴土木，扩建家园。先后修建了崇文堂等十七座厅堂，连同原有的“大公堂”，组成了规模宏大的诸葛家族议事、祭祀用的公共建筑群——“十八厅堂”。另外，诸葛家族因人口的不断增加，各家各户又分别修建了春晖堂等十八座私家厅堂。这些规模宏大的厅堂宅第，错落有致地分布在诸葛镇的东西南北，再辅之以池塘水榭、亭台楼阁、寺庙馆塾、花木园林、商家店铺，把个山乡小镇装点得如同人间仙境。据《兰溪县志》记载，清咸丰年间（1851—



1861), 诸葛镇已成为浙中一个交通发达、物产丰富、商业繁荣、百姓富庶的通邑重镇。镇上商埠、旅店、酒肆、茶楼、药材行、山货行、竹木行式式俱全,大小作坊和各类店铺鳞次栉比,共有一百三十多家。

兰溪诸葛镇令人感到惊奇的不仅仅是它犹如“世外桃源”地保存着古代文明,同时还因为它有着一种内外双层八卦形的奇特布局。如果你登上镇旁的小山俯瞰村镇,立即会发现诸葛镇处在八座小山的环抱之中。这八座小山似连非连,其形状、位置恰如一个“八卦图”,故当地人称它为“外八卦”。再看镇内建筑与街巷分布,它以镇中心的池塘为中心,主要的八条街巷呈放射状布局。这个池塘名曰“钟池”,由水、陆两个月牙状组合而成,酷似一个阴阳太极图。八条街巷由钟池向四周辐射,一直通往镇外的八座小山。街巷之间又有窄弄横连,巷弄之间,千门万户,星罗棋布。街巷近中心处较宽、较直,愈往外愈显狭窄与曲折。小弄之间,纵横相连,有的路通有的路不通,虚虚实实。整个布局宛如一张蜘蛛网,构成了一个神奇莫测的八卦迷宫。

从诸葛大公堂珍藏的明、清时期所绘的《高隆族居图》和建国后用现代技术测绘的《诸葛镇平面图》上,都可以明显地看出整个村镇的布局酷似九宫八卦形,并暗合诸葛亮所创造的“八阵图”。村镇中心的钟池状如阴阳太极,似为“中宫”,象征八阵图中的“中军”;大公堂居北,似为“坎宫”,象征八阵图中“盘蛇阵”;敦厚堂居南,似为“离宫”,象征八阵图中的“翔高阵”;兆基堂居东,似为“震宫”,象征八阵图中的“飞龙阵”;崇信堂居西,似为“兑宫”,象征八阵图中的“虎翼阵”。其余介于这四座建筑之间的尚志堂、大宗祠、尚礼堂和怀德堂分别为艮宫(云阵)、巽宫(风阵)、坤宫(地阵)和乾宫(天阵)。据《诸葛氏宗谱》记载,

高隆村阵的布局并非自然天成，而是巧妙地利用当地特殊的山貌、地形，经过人为的精心设计。这座古镇的总设计师是诸葛亮的第二十七代孙诸葛大狮，他是当时江南有名的堪輿学家。大约在公元 1280 年前后，他看到高隆岗状似八卦的奇特地形之后，便不惜重金，从王姓人手中购得这方土地，精心规划，营造八卦奇村。临终前还留下遗训：子孙后代如若拓建村镇，不许更改祖宗留下的格局。

那么，诸葛镇的创始者为什么要选择这样一种奇特的村镇布局呢？据说，除了缅怀故人，不忘先祖诸葛亮所创造的“八阵图”之外，同时，八卦式的布局亦具有独特的“防卫功能”和“改善环境的功能”。即便在白天，一个外乡人进入诸葛镇，如无熟人引路，也会陷入“进镇容易出镇难”的境地，至于说夜间进镇，则更为困难。因此，防卫功能显而易见。八卦形的村镇布局，还有着夏季能引入东南风、冬季能挡住西北风、房前屋后能充分享受日照，以及能迅速扩散炊烟瘴气等作用。所有这些，对于改变山区盆地的小气候具有特殊功能。

兰溪诸葛镇自明代始，每年农历四月十四日（诸葛亮的诞辰）为春祭日，农历八月二十八日（诸葛亮的忌辰）为秋祭日。届时诸葛镇上家家户户张灯结彩，宾客盈门，镇内的代表性建筑大公堂和丞相祠堂都要举行隆重的祭祀仪式。族中长老又往往于此时商议族中大事，开展一些公益活动。同时在晚间，还延请著名戏班连演大戏三天，镇上的商家店铺这几天也日夜营业。整个诸葛镇热闹非凡，其节庆气氛，不亚于春节。

ZI RAN
O
W
G AN

浙江东阳卢宅

在江浙一带的旧宅第中，如小桥流水一般的园林景观不胜枚举。然而说到木雕、砖雕、堆塑和彩绘的集大成者，就要首推浙江东阳的卢宅了。

卢宅不是一座宅院，而是位于东阳市城东的古建筑群统称，是一组集江南民居之精华、融东阳雕塑彩绘艺术于一体的经典建筑群，是中华民族文化遗产的瑰宝，1988年1月被国务院公布为全国重点文物保护单位。

卢宅的整个村落以卢氏大宗祠为中心，由复荆堂、肃雍堂、树德堂三条轴线延伸出去的几组建筑呈拱月之势围绕周围。长500米的卢宅老街和东、西两条雅溪形成了卢宅的交通干道。共四十多处园林、书院、寺观和二十六座牌坊点缀其间，不仅让卢宅的建筑形式更加多样化，更给卢宅的整体风格平添了几分秀丽和雅致。卢宅总共占地23000平方米，比起规划严谨、气势恢弘的山西祁县乔家大院等大型古建筑群的规模，它似乎有些逊色，但若论建筑群的华贵典雅、建筑构件的精雕细刻，则任何一个建筑群落也难与号称“百工之乡”的卢宅相比。明代书画家文徵明、董其昌等常出入其间，留下不少诗文书画。

卢宅的主要风格是明清民居风格。据《雅溪卢氏家乘》记载，卢氏源自河北涿州，原是齐太公姜尚的后裔。据传，卢氏第十一代孙卢员甫于南宋初年（1127）由河北迁往浙江，并在东阳建宅。明代景泰到万历年间

的 1456~1607 年，卢氏第十九代孙卢洪澜及其子扩建卢宅，方具今日之雏形。历经数百年，卢宅大部分仍保存完好，足见当时造屋者之功夫。

卢氏家庭以诗礼传家，登科及第者绵延不绝，涉足仕途者众，跻身学林者多。因此，卢宅规划就不同于普通的江南民居，而是山东曲阜孔府一类的士大夫府邸。

走过卢宅老街，就见路南是一座五开间三进深的砖雕磨砖大照壁，这就是卢宅主体最外侧的人口。因为照壁将门街与房屋主体完全隔开，所以它又被称作外照壁。照壁内卵石铺地，有青石须弥座和八个石雕望柱，石栏杆内有两根留作节日悬挂灯笼用的高高的木杆。照壁上镌刻着“双狮滚绣球”、“鲤鱼跳龙门”、“文房四宝”等造型，寓意深远。从照壁向北是两座明清时盛行的四柱三间的石牌坊，上书“大夫第”。过了石牌坊，转上一条卵石铺地的甬道，才看到卢宅真正的大门——“捷报门”。此门建于明景泰年间（1450—1456），门上原明代所书“捷门”匾额已毁，现为今人所书。匾上用小字记载了卢氏家族从明代到清代光绪年间共中八名进士、二名解元、二十九名举人的历史。过了捷报门举目回望，门框恰好框住了南面的一座远山，山形酷似一个直立的笔架，因此得名笔架山。而卢宅的东、西两侧又各有一条雅溪，这一切就好像是特意为卢宅子孙安排的“面山环水”的独特风水，保佑着他们世代出仕。

这种祈福的建筑形式还表现在卢宅的几个大厅堂中。跨过第二道“国光门”，是一个约 400 平方米的跨院，院子一角有条 2 米宽的曲尺形廊道，向北与肃雍堂相接。到了卢宅，肃雍堂是必到的，它是卢宅的核心建筑和主轴线，据说是为祭祀第十四代孙卢榕之妾金氏所建，因《诗·周颂·有瞽》中“喤喤厥声，肃雍和鸣”而得名。肃雍堂呈工字形，朝南成三开间，面阔 25 米。