

教学心理学丛书



语文教学心理学

谭惟翰 著

安徽教育出版社

语 文 教 学 心 理 学

谭 惟 翰 著

安 徽 教 育 出 版 社

语文教学心理学

谭惟翰 著

安徽教育出版社出版

(合肥市跃进路1号)

安徽省新华书店发行 安徽肥东印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：7.5 字数：166,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：5,000

统一书号：7276·498 定价：1.10元

目 录

第一章 语文教学和心理学	(1)
第一节 语文教学心理学研究的对象和作用.....	(1)
第二节 心理学渗透在语文教学各个环节之中.....	(8)
第三节 语文教师要学习和运用心理学.....	(11)
第二章 语文教学过程和学习心理	(13)
第一节 教学过程的基本概念和基本因素.....	(13)
第二节 语文教学过程的一般结构和认识规律.....	(17)
第三节 教学过程最优化和提高语文教学质量.....	(23)
第三章 语文学习动机和兴趣	(26)
第一节 动机的概念和类别.....	(26)
第二节 语文学习动机的激发和强化.....	(29)
第三节 语文学习兴趣的培养.....	(39)
第四章 记忆规律在语文教学中的运用	(49)
第一节 记忆的重要性.....	(49)
第二节 记忆的过程.....	(51)
第三节 记忆的方式.....	(53)
第四节 记忆的保持.....	(57)
第五节 记忆能力的培养和语文教学.....	(62)
第五章 语文数学和审美心理	(71)
第一节 审美联想.....	(71)
第二节 审美想象.....	(75)

第三节	美感差异和审美条件·····	(81)
第四节	审美过程和审美教育·····	(83)
第五节	语文教学和审美教育·····	(87)
第六章	语文教学方法和教学思路·····	(101)
第一节	教学方法的分类·····	(101)
第二节	语文教学方法的运用和学习心理·····	(103)
第三节	教学方法的辩证矛盾性和最优教学方法·····	(118)
第四节	教学设计和教学思路·····	(120)
第五节	信息反馈和教学思路·····	(124)
第七章	听说读写教学心理和创造性思维训练·····	(132)
第一节	听说读写概说·····	(132)
第二节	听说读写教学心理·····	(146)
第三节	创造性思维训练·····	(157)
第四节	语文知识技能的迁移·····	(165)
第八章	个别差异和语文教学·····	(170)
第一节	个别差异和智力水平·····	(170)
第二节	个别差异和学习心理·····	(175)
第三节	个别差异和可接受性原则·····	(184)
第九章	从心理学角度看特级教师的语文教学·····	(191)
第十章	教师心理·····	(213)
第一节	教师应有自知之明·····	(213)
第二节	教师的心理素质·····	(217)
第三节	教师的威信·····	(232)

第一章 语文教学和心理学

第一节 语文教学心理学研究的对象和作用

心理学是研究人的心理活动规律的科学。

人的心理现象和人的生活息息相关，哪里有生活，哪里就有心理，因而人的心理现象又是千姿百态、错综复杂的。

尽管如此，但人的心理现象总是客观现实的反映，一切心理活动的发生、发展都是有规律的，所以也是可以研究、能够认识的。

心理学家指出人的大脑反射包括三个环节：一是起始环节，即由外部作用所引起的感觉器官中的兴奋；二是中心环节，即在脑中进行的兴奋和抑制过程，在此基础上产生心理现象；三是终末环节，即人的外部运动和动作。这些环节都并非孤立的，而是相互联系和相互制约的。

人的心理现象就总的来说，可以分为心理过程和个性特征两大类。

心理过程包括认识过程和意向过程。前者如感知、表象、想象、思维、记忆；后者如动机、兴趣、注意、情感、意志。个性特征是指人的智力、能力、气质、性格。

这样分类是因为人的最基本的心理过程是认识。耳闻、

目视、鼻嗅、口尝、手触可以得知客观事物的声、色、气味、滋味、冷热、软硬等个别属性，进而了解事物的整体，这便是感知。感知的事物在人脑中一一储存，必要时用以回忆，这便是记忆。人们利用已经获得的感知材料，通过分析、综合、抽象、概括，掌握事物的本质和内在规律，这便是思维。思维是人特有的认识活动，属于认识的高级阶段。人们以记忆中保存的表象材料为基础，经过分析与综合的加工作用，还可以创造出没有知觉过甚至根本不存在的事物形象，这便是想象。

然而，人作为一个主体，在认识一切客观事物的过程中，决不会无动于衷，爱或憎，褒或贬，喜、怒、哀、乐各种情绪都会随之产生，只是有的强烈，有的微弱，有的外露，有的隐蔽罢了。

伴随着不同情感而来的便是相应的行动。有的赞许、拥护，乐而为之；有的反对、拒绝，避而远之。

意志，则是决定达到某种目的而产生的心理状态，往往由语言和行动表现出来，是人的意识能动作用的表现。

认识、情感和意志是统一心理活动的三个不同侧面，心理学家简称之为知、情、意。这三者既是相互依存，又是相互影响、相互促进的。情与意固然随知而生，可是反转来，知又受情与意的制约。这中间的千差万别当然又是因人而异的。

人有各种心理过程，还有不同的个性心理特征。它是在不同个体的生理素质的基础上，在一定社会历史条件下，通过社会实践活动逐步形成和发展起来的。例如，智力和能力方面，有的人记忆力特别强，蒙着双眼可与十来个人对弈；有的人忘性特别大，上午做的事下午就想不起来了；有的人

能歌善舞；有的人会写会画；有的人会写文章，却不善于讲话；有的人能当导演，却不会表演。在气质性格方面，有的人未见其人，先闻其声，有的人始终沉默寡言；有的人和颜悦色，有的人冷若冰霜；有的人谦虚谨慎，有的人傲慢浮夸；有的人心直口快，有的人守口如瓶。当然，这种个性特征又决非一成不变，在一定的条件下，它又是可以改变的。

教育对青少年的心理发展应起主导作用。但一切教育工作必须符合青少年心理发展的规律才能起积极作用。比如，教学不仅要对学生传授知识，培养某些技能，还要发展智力，也就是说要使学生具有正确、敏捷、深刻地认识客观事物并分析、综合、应用知识解决实际问题的能力等。倘若违背了青少年心理发展的规律，势必会阻碍学生智能的发展，劳而无功。

我国古代教育家虽然还没有形成完整的教育心理学，但通过教育实践，他们的教学内容和教学方法中早已有不少可贵的心理思想因素了。

战国后期学者所著的《学记》，虽然只不过一千二百多字，却包含着丰富的教育心理学思想。它提出“知其心，然后能救其失也；教也者长善而救其失者也”（必须了解学生的心性，才能矫正学生的缺点；教育的作用就在于发扬学生的优点，克服学生的缺点）。分析了学生的缺点有四种类型：“或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。”（有些学生的缺点是贪多务得，有些学生的缺点是狭隘寡闻，有些学生的缺点是轻率勇为，有些学生的缺点是畏难而止。）归结为“此四者心之莫同也”（这四类缺点的根源是因为学生的心性不同的缘故）。因此强调必须“知其心”。它要求教育者务必了解学生的心理特点，按学生的不同年龄特征及时予以

不同的教育，力求“不躐等”（要循序渐进），“不凌节而施”（要按深浅次第进行教育），在教学方法上主张“道而弗牵，强而弗抑，开而弗达”（引导学生而不牵着他们走，策励学生而不推着他们走，启发学生而不代他们作出结论）。

今天我们大谈“启发式”、“举一反三”的时候，是不会忘记这些词语的来源的。孔子说：“不愤不启，不悱不发，举一隅不以三隅反，则不复也。”（《论语·述而》）孔子主张在教学过程中，要重视培养弟子们有独立思考的能力和自动研究的精神，反对专事记忆和依靠教师从外面注入的被动学习。在追求知识或解决问题时，一定要等到学生自己先有求知的动机和愿望，然后教师抓紧时机进行启发，或者提出疑问、原则，以期取得相当的效果。在教师提问或指示之后，必须让学生反复思考，自求解答。如果举出一例，学生还不能以类似的例子来互相证明，那就暂时不告诉他们。因此，孔子对弟子中能“闻一知十”或者“告诸往而知来者”的人，特别加以赞赏。

孔子还十分重视“因材施教”。为了便于因材施教，平时对每个弟子的个别性情和生活习惯都得仔细观察。“视其所以，观其所由，察其所安”（《论语·为政》）、“退而省其私”（同上）等，都是孔子经常用来观察学生的方法。

孔子对教师的心理品质也提出了严格的要求：对自己则表示好学不厌，甚至“发愤忘食，乐以忘忧”（《论语·述而》）；对人则“循循善诱”（《论语·子罕》）、“诲人不倦”（《论语·述而》）；对研究学问则主张“毋意、毋必、毋固、毋我”（《论语·子罕》），意思是说，不要有偏见，不要认为必然，不要固执成见，不要自以为是。孔子还主张教师应当博学多识，要获得广博的知识，先得有广泛的求知兴趣：

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”（《论语·雍也》）这说明孔子意识到好学乐学是教师不可缺少的心理品质。他还认为教师不能停滞不前，必须具有探求新知、不断进取的心理品质，“温故而知新，可以为师矣”（《论语·为政》）。

孟子对学习主张“自求自得”，“自得之则居之安，居之安则资之深，资之深则取之左右逢其源”（《孟子·离娄下》）。他又认为学习的时候，一方面必须专心致志，才能成功。他作了一个极为生动的比喻：两人同向当时全国闻名的棋师弈秋学棋，“其一人专心致志，惟弈秋之为听；一人虽听之，一心以为有鸿鹄将至，思援弓缴而射之，虽与之俱学，弗若之矣”（《孟子·告子上》）。孟子说后者终不及前者，并非因后者的智能较差，实在是由于不专心所致。另一方面又要循序渐进，不可躐等，否则“其进锐者其退速”（过于猛进，力不能继，退步就会加快）。但学习又必须不断前进，切不可“一暴十寒”。

墨子对知识的来源，提出了“知：闻，说，亲。名实合，为”的看法。这是说，人的知识来源有三：一是闻知，即由他人传授而得的知识；二是说知，即由推论明说而得的知识；三是亲知，即由亲身经历而得的知识。所谓“名实合，为”是说知识的实践，在名与实相符而成行为。墨子在认识论方面是具有一定的唯物主义因素的。

他在《墨经》中的一些说法更值得重视。他说：“知，材也。”“虑，求也。”“知，接也。”“恕，明也。”*这意思是说，以人的感官本能作为汲取知识的基本条件，以人

* “恕”，古智字，明审也。

的思维中求知的动机作为知识成立的第一阶段；又以人的感官和外物相接触，作为知识成立的第二阶段；末了，以人所获取的知识必须推论正确详明，作为知识成立的第三阶段。他把感官、感觉、思维和推论作为构成认识的基本条件，是很可贵的心理学思想。

荀子在认识论方面，也是具有唯物主义因素的。他认为，人的认识器官包括感官和心两部分。感官分耳、目、口、鼻、形体(触觉)五种，叫做五官，五官各自接触外界部分现象而得到感觉。心总管五官，“心有征知”(凭感官的感知觉辨别而作出的认识或理解)。“征”是审察的意思，通过“征知”才能正确认识事物的真相。假使没有五官供给它所记录的印象，心也无从审察而认识了。所以，他接着说：“征知，则缘耳而知声可也，缘目而知形可也，然而征知必将待天官之当簿其类然后可也。”(《正名》)这就是说，感官必须和它们所能感知的一类事物相接触，然后才能有感知觉，而“心”也才能凭此“征”而得到“知”。荀子肯定知识的来源是依赖感官，而真知又必须经过心的审察，辨别其异同，作出正确的判断才能获得。这应该说是另一个光辉的关于认识的唯物论论断，也是十分珍贵的心理学思想。

荀子进一步把认识论应用到教学上，认为“不闻，不若闻之；闻之，不若见之；见之，不若知之；知之，不若行之；学至于行而止矣”(《儒效篇》)。很明显，他把感官所摄取外界事物的境象作为感性认识的第一阶段；集中感性知识进行思考、判断，得出结论，作为理性认识的第二阶段；然后把得到的见解付诸行动，作为实践的第三阶段。这种主张闻、见、知、行的学习过程是有积极意义的。

对于学者，他要求自动，从“求诸己”出发，做到“入

乎耳，著乎心，布乎四体，形乎动静”。也就是说，学者必须自己思考，自己行动。对于教者，应当有的放矢，要看学者是否有专心求学的动机和诚意。倘若“不问而告”、“问一而告二”，让学者处于被动状态是没有什么好处的。他对教师的心理品质提出很精辟的见解：“师术有四，而博习不与焉。尊严而惮，可以为师；耆艾而信，可以为师；诵说而不陵不犯，可以为师；知微而论，可以为师。故师术有四，而博习不与焉。”（《致士篇》）这就是说，荀子认为教师必须具备四种条件：一要有威信，二要有信仰，三要教学有方，循序渐进，四是能深究而加以发挥。至于教师必须具有渊博的学识，那更是不用说的了。

要举例，还可以举许许多多。就是从上面零星地讲到的几点，也能了解中国古代教育家的论著中确有不少宝贵的心理思想因素。我们应该从这些丰富的文化遗产中去其糟粕，取其精华，古为今用。

如果说教育心理学的基本任务是运用普通心理学的知识处理教育实践中的问题，同时又以教育中所特有的心理规律的知识补充和丰富普通心理学，使教育工作具备心理学的科学依据，更有效地达到提高教育质量、培养合格人才的目的。那么，语文教学心理学作为教育心理学的一个分支，它的目的任务又是以语文教学中所特有的心理规律的知识补充和丰富教育心理学，揭示语文教学过程中的各种心理活动的规律，使能更有效地提高语文教学质量。这就是说，语文教学心理学既具有教育心理学的共性，更具有独特的个性。

第二节 心理学渗透在语文教学 各个环节之中

在语文教学中，教师有的课上得很成功，有的课却失败了。成功的课被人誉为“艺术的享受”，失败的课却使人大失所望，执教者也会因之而垂头丧气。成功与失败固然有种种原因，具体情况应作具体分析。但是，我们可以这样说，凡是成功的课必然符合青少年心理发展规律和认识规律，而失败的课则一定是违背了这些规律。

当前，中学语文教学都在讨论如何加强语文基础知识教学、培养语文能力和发展智力的问题。这些问题可以说没有一个不涉及到心理学。试问：基础知识包括哪些方面？初中阶段和高中阶段基础知识的广度和深度怎样分别确定？怎样才是适度的？它与学生的年龄特征、个别差异有什么关系？

听、说、读、写能力的培养有什么规律可循？它们是怎样相互促进，又相互制约的？

什么是智力？（多数人认为智力是指人的认识方面的能力，是高度的观察力、注意力、记忆力、抽象逻辑思维能力，特别是思维的创造力以及想象力的总和。）语文教师又该怎样根据学生心理特征和教材特点进行思维训练，在培养能力的同时发展智力？……

由此看来，语文教师从通过各种途径了解自己的教学对象、备课、写教案开始，直到上课——组织教学，确定教学目的要求，安排教学内容，选择教学方法，指导阅读，指导写作，加强听说训练，利用电化教学手段，设计板书，运用教

学语言，布置家庭作业以及考查评分，等等。任何一个教学环节都离不开心理学。

简单地举几个例子：

于漪教《七根火柴》，从日常习见的火柴谈起，造成对作品中“火柴”的悬念，吸引学生的注意力，提高学生的兴趣，这里面就有心理学；沈蕤仲教苏洵的《六国论》，为了更好地发展智力，培养能力，启发学生打开思路，特地以苏辙的《六国论》和李桢的《六国论》作比较，进行讨论，这中间也有心理学；钱梦龙以学生为主体、教师为主导、训练为主线的教学指导思想里有心理学；魏书生的定向、自学、讨论、答疑、自测、自结“六步课堂教学法”里也有心理学。……其他特级教师和优秀教师所取得的宝贵经验和突出的教学效果都毫不例外地与正确运用了心理学所揭示的种种规律密切相关，不管他们是自觉或不自觉的。

钱梦龙说他在搞教学试验初期，曾经一味强调学生自学，总以为只要让学生知道了自学的好处，他们自然就能认真地学起来了；而没有考虑到组织学生自学还必须具备一些别的条件，如激发学生旺盛的求知欲，给学生指示自学的门径，使学生不断受到自学成功的鼓舞，等等。结果试行了不多久，学生就厌倦了，因为自学毕竟是艰苦的思维劳动，没有学生自己的主动性，牛不喝水强按头，效果是绝不会好的。后来，他“学了一点心理学，懂得了教学中激发动机、培养兴趣的重要，才开始在布置学生自学时重视自学方式的设计，使学生‘常学常新’，以免久而生厌”。比如，他有时要求学生在自学中质疑问难，有时指导学生圈点评注，有时以富于思考性的自学题吸引学生，有时让学生通过朗读涵泳吟味，有时要学生在复述中加深理解。总之，形式多变而不拘一格，目

的是要调动学生自己读书的积极性。*

魏书生说他曾经发现学生常为记忆力不好而苦恼，于是他在心理学著作中找到近二十种记忆方法，并把它们介绍给学生。他说：“在其他问题上遇到一筹莫展的时候，我就到教育科学著作中去找办法，于是便由一筹莫展的窘境一跃而入左右逢源的境界。”

为什么学了心理学之类的教育科学论著在教学中就有办法，能够“左右逢源”呢？这是因为教育心理学——语文教学心理学涉及到下列一些问题：

教学过程和学习心理；学习动机和学习兴趣；技能的形成和培养；创造性思维训练；教学方法和教学思路；记忆规律和迁移规律；个性差异和因材施教；情感教育和审美心理；教师的心理品质，等等。

研究了这些问题和对这些问题茫然无知，教学效果是会截然不同的。比如，有的教师不管学生的反应如何，只顾自己“蛮讲”，这是由于不懂信息反馈的重要性；大搞“题海战术”，不重视复习和巩固，则是不了解感知心理和遗忘规律；提问只求课堂表面气氛热烈，而不看学生是否真能领会教学内容，便是误解了学习兴趣的培养。至于上课照搬特级教师的教案，以为万无一失，结果使学生莫名其妙，教者不知所措，那又是因为忽视了学生的个别差异。

*参阅钱梦龙：《跟青年教师说几句知心话》，《语文学习》1984年第1期。

第三节 语文教师要学习和运用心理学

前面说过，心理学是研究人的心理活动规律的科学。语文教学心理学所研究的是学生掌握语文知识和形成听、说、读、写能力过程中的心理特点和规律，语文教师当然有必要学点心理学，并联系实际去运用它。

《学记》所说的“知其心，然后能教其失也”，不少特级教师从多年的语文教学实践中就能体会到这一点。比如说：

“教语文，要紧的是把学生的心抓住，使学生产生一种孜孜矻矻锲而不舍的学习愿望”（于漪）；“教学要目中有人，因材施教，特别是在个别辅导时，更应针对各人不同情况，一把钥匙开一把锁”（沈藹仲）。教师目中有人，关心学生，洞察学生的心灵，针对青少年的心理特点和不同个性进行教学，在教学过程中对每个环节都作精心的设计，同时根据具体情况，掌握一定的灵活性，教学才有可能见效。否则，乱碰乱撞，不仅白费精力，而且会误人子弟！

语文教师学点心理学，首先应当学习普通心理学，因为它是心理学的主干，所有由它派生出来的不同分支都得以它为基础。普通心理学讲到心理学的对象，心理与意识的发展；个性与活动，个人的认识过程，个人活动的情绪和意志、个性的心理特点等。总的来讲，它是研究心理现象的一般规律的科学，研究对象主要是正常的成年人的心理过程和个性心理特征。

其次，应当学习教育心理学。教育心理学是心理学的重要分支之一。它研究人在教育过程中的心理活动规律。掌握

了这一规律能使教育工作者更正确地规定教育和教学内容，阐明对教材和教法的各种要求，找出和论证合理的教育和教学方法，从而有效地控制学生的智力活动和行为，保证学生学习的顺利发展。

教育心理学还研究教师和学生的相互关系问题，研究对教师个性品质的要求，揭示教育能力的内容和形成的过程等。

教育中的各种心理现象和一般心理现象基本上是相同的，但也有它的特殊性。因此，教育中的心理现象既要服从心理现象的普遍规律，又要服从它本身的特殊规律。而语文教学心理学则使教育心理学更带有学科的特性，它的研究使语文教学中的特殊心理规律更加具体化了。

语文教师有一定的心理学基础知识，特别是语文教学心理学知识，就能从心理学角度去分析教学过程，认识教学过程中心理活动的实质、规律和作用；也能从心理学的角度去分析和认识学生的心理特点和智能的发展状况，以利于促进教学改革。

语文教学心理学不仅与教育心理学密切相关，而且也和心理学其他大小分支，如儿童心理学、文艺心理学、体育心理学、认知心理学等都有关系。当然，一般语文教师不可能钻研那么多的心理学著作，但至少选读两三本心理学方面的书还是应该做到而且能够做到的。

总之，语文教师有目的、有意识地学习和运用心理学，并以它作为理论根据对教学经验进行总结，然后经过再实践、再认识，如此反复，不断改革，不断进取，是定能克服语文教学中的少、慢、差、费现象，提高教学质量的。