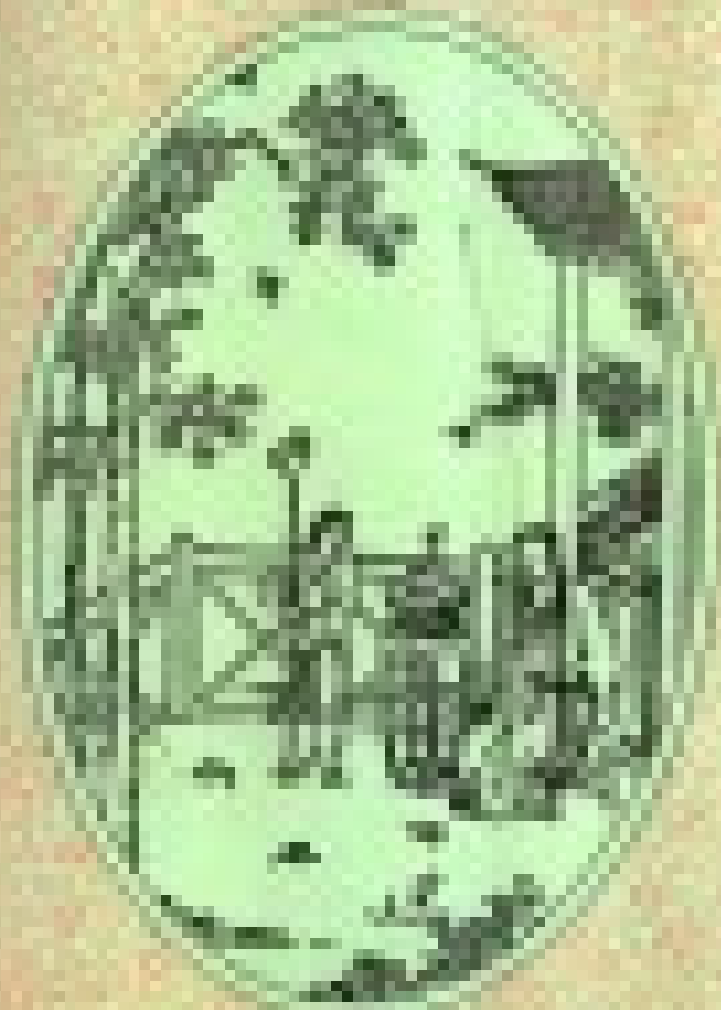


白居易全集
1



珠海出版社

白馬湖金華



白居易全集

刘明杰 点校

珠海出版社

(粤)新登字 17 号

图书在版编目(CIP)数据

白居易全集/白居易著

ISBN7-80607-211-x/I·146 ¥50.00 元

I. 白

Ⅰ. 白

Ⅱ. 中国—古籍—诗词

IV. I222

白居易全集

终 审:赵洪林

策 划:雒启坤

责任编辑:乔 桑 夏 雪 晁兰丽

装帧设计:董雪桦

出版发行:珠海出版社

电 话:3354041 邮政编码:519015

印 刷:北京通县华龙印刷厂

开 本:850×1168MM 1/32

印 张:40.875 字数:1172千字

版 次:1996年11月第1版

1996年11月第1次印刷

印 数:1-5000

定 价:50.00元

前 言

白居易（772—846），字乐天，晚号香山居士。原籍太原。其曾祖白温迁居于下邳（今陕西省渭南市），所以他实际上是下邳人。

白居易的家庭是一个世代业儒之家。其祖父白锬、外祖父陈润都是诗人。父亲白季庚也是明经出身，做过多任地方官。这样的家庭环境，使白居易从小就受到良好的文学教育，为其后来的创作打下了坚实的基础。

白居易的青年时代是在颠沛流离中度过的。当时，唐王朝自安史之乱以后，中央政权日渐削弱，藩镇拥兵割据，对抗朝廷。在唐王朝朝廷内部，宦官逐渐掌握了朝廷的生杀大权，专横贪暴，无恶不作，连皇帝的废立也多半出于其手。而封建官僚之间的党争更加剧了政治的黑暗。唐德宗时，关中地区便连续发生了朱泚、李怀光等大规模叛乱，德宗出奔奉天，南逃山南，狼狈不堪。这时，白居易一家也因乱到徐州一带避难。后又迁到越中。年纪稍长，其父白季庚去世，家境衰落，生活也更加贫困，迫使他南北奔走，愁于衣食，常常“衣食不充，冻馁并至”，以至“索米乞衣于邻郡邑”。“苦乏衣食资，远为江海游。光阴坐迟暮，乡国行阻修。身病向鄱阳，家贫寄徐州。”（《将之饶州江浦夜泊》）这些诗句，蕴含着诗人无限的辛酸。也正是这种贫穷的生活经历，使白居易对

当时人民生活的痛苦有着较为深切的感受，这奠定了他以后在政治上和诗歌创作上关怀百姓疾苦的思想基础。

德宗贞元十六年（800）二月，白居易考中进士。贞元十八年（802）冬，白居易又应吏部试，第二年春天与元稹以书判拔萃一同登科，同授秘书省校书郎。之后，二人又一同应制举。他们在长安城中的华阳观闭户累月，写出《策林》七十五道，从而以第四等入选，白居易由校书郎被任命为盩厔（今陕西省周至县）尉。不久，又入为翰林学士，元和三年（808）四月改授左拾遗，仍充翰林学士。中唐以后的翰林学士是替皇帝草拟机要文件的差使，地位非常重要，宰相多由翰林学士中提拔，而左拾遗是谏官，位虽不高，却接近皇帝。所以，白居易曾不无自负地说：“十年之间，三登科第，名入众耳，迹升清贵。”这一时期，是白居易关心社会生活，在艺术创作上最富于进取精神的时期，诗人目睹黑暗的社会现实，立志“为民请命”，“兼济天下。”“丈夫贵兼济，岂独善一身！”（《新制布裘》）为此，他在任职之上“正色摧强御，刚肠嫉啜。常憎持禄位，不拟保妻儿。养勇期除恶，输忠在灭私！”（《代书诗一百韵寄微之》）。因此，当校书郎秩满时所作的《策林》七十五篇，便针对当时经济、政治、军事、文教等方面存在的弊端提出了一系列改革意见。在做左拾遗期间，他一方面利用谏官的职位，“有阙必规，有违必谏，朝廷得失无不察，天下利害无不言，”一方面又利用诗歌作武器，凡“难于指言者，辄咏歌之。”他的那些著名的讽谕诗《秦中吟》和《新乐府》等都是这时写出的。这些诗篇像一把把匕首，直刺黑暗的社会现实，使权豪们“扼腕”、“变色”、“切齿”。

元和十年（815），唐军对割据淮西的吴元济攻势加紧，淄青节度使李师道为阻挠朝廷用兵，派刺客刺杀了宰相武元衡，御史中丞裴度受重伤。白居易认为这是书籍以来未有的“国辱”，首先上书请求逐捕盗贼。权贵们早就对白居易不满，便以越职言事为

罪名，将白居易贬为江州司马。而得罪的实际原因还在于那些讽谕诗，所以白居易自己说：“始得名于文章，终得罪于文章。”

贬官江州，对白居易是一个沉重打击。从此，他的思想开始发生改变。在江州司马期间，他还有某些激情，因此写出了不朽的长诗《琵琶行》和《与元九书》。贬官和远离京都的寂寞生活，使白居易非常苦闷，壮志也逐渐消磨。在以前还只是偶一浮现的佛、道思想，这时也逐渐滋长。他悔恨自己“三十气太壮，胸中多是非”，力求做到“面上灭除忧喜色，胸中消尽是非心。”元和十五年正月，唐宪宗暴卒，穆宗即位。这年夏天，白居易被召回长安，任尚书司门员外郎，又授主客郎中、知制诰。但是，重返京城，并没有给白居易带来多少欢乐。君主昏庸，朝政日非，权贵们党争激烈，互相倾轧，使白居易感到“宦途气味已谙尽”，不愿卷入这场毫无意义的党争，便请求外任。长庆二年（822）七月，白居易出任杭州刺史，后又任苏州刺史。在职期间，白居易在自己的职责范围内“恤稳安疲民”，兴修水利，引湖水灌田，平治滥狱，做了不少有益于民的好事，深受苏、杭百姓的爱戴。同时，仕宦的不得意和清闲的生活，使白居易更加努力地于诗歌的创作。不论是在长安还是在地方任职，白居易和朋友们之间的诗酒唱和都十分频繁。他一生中结识了许多朋友，大都是著名的诗人和政治家，如元稹、韩愈、张籍、王建、李绅、徐凝、牛僧孺、杜元颖、裴度、韦处厚、令狐楚、舒元舆、元宗简、崔玄亮、李宗闵、沈传师等。早期与白居易关系最密切的是元稹，二人关系密切，诗风相类，时人并称“元白”。与白居易晚年最密切的朋友则是著名诗人刘禹锡，被人称为“刘、白”，二人写下了大量的唱和诗。

白居易从苏州刺史任上罢职回洛阳不久，由于宰相裴度和韦处厚的推荐，相继出任秘书监和刑部侍郎。但这一时期，朝廷党争愈演愈烈，宦途更加险恶，使白居易深感“人间祸福实难料，世上风波老不禁。万一差池似前事，又应追悔不抽簪”。（《戊申岁

暮咏怀三首》之三)因此,大和三年春,他辞去刑部侍郎,以太子宾客分司东都的名义回到洛阳。后又做了一任河南尹,最后的职位是太子少傅分司东都。在洛阳的十八年,白居易过的是“似出复似处”的生活,早年的壮心销磨已尽。随着年龄的衰老,他在洛阳过着高人隐士的恬静生活,闲适诗代替了讽谕诗,成为他诗歌创作的主流。他有一首《闲居》诗云:“肺病不饮酒,眼昏不读书。端然无所作,身意闲有余。鸡栖篱落晚,雪映林木疏。幽独已云极,何必山中居。”在《池上篇》序中,他又写自己晚年的生活云:“酒酣琴罢,又命乐童登中岛亭,合奏《霓裳散曲》,声随风飘,或凝或散,悠扬于竹烟波月之际者久之。曲未竟,而乐天已陶然石上矣。”他晚年好释老之学,与僧如满结香火社,往来龙门香山之间,自称香山居士。会昌六年(846)八月,这位伟大的诗人离开了人间,埋葬于龙门香山之上。

白居易是一个伟大的诗人,特别是他贬江州司马之前所创作的那些关注社会现实和民生疾苦的讽谕诗,为我们留下了不少杰作。他的诗歌流传到现在的有三千首左右,从数量上来讲,在唐代诗人中是首屈一指的,而在内容上,则按白氏自己的分类法,约可分为“讽谕”和“闲适”两大类。和唐代特殊的社会环境相适应,白居易一生的思想也是儒、释、道三家的混合物。在贬官江州之前,儒家的兼济天下思想在他的思想中占主导地位。宦途受到打击后,中年的白居易曾感于道家的丹药,晚年又皈依于佛教。虽然如此,儒家“达则兼济天下,穷则独善其身”的思想始终影响着。用他自己的话说:“谓之讽谕诗,兼济之志也。谓之闲适诗,独善之义也。”(《与元九书》)他的诗歌在当时产生巨大影响的就是那些讽谕诗。盛唐虽然是诗歌的黄金时代,但天宝以后逐渐出现了形式化的倾向。至白居易、元稹时代,才又突破藩篱,形成大变。处于动荡而灾难深重的时代,结合着自己的生活经历,白居易提出诗歌必须为社会现治政治服务,必须负起“补察时政”、

“泄导人情”的使命，认为“文章合为时而著，歌诗合为事而作。”（《与元九书》）“为君为臣为民为物为事而作。”（《新乐府序》）要“惟歌生民病”。在这种方针的指导下，他创作了不少有益于社会现实的诗歌，如《新乐府》五十首，《秦中吟》十首等，这些诗歌广泛地反映了当时下层人民的痛苦，揭露了唐王朝的许多弊政。在艺术手法上，这些诗歌主题专一而明确，善于运用外貌和心理刻画等手法来塑造人物形象，叙事和议论相结合，对比鲜明，语言通俗化。虽然有时候太尽太露，但其社会现实作用却不可低估。因为他善于学习和运用民间语言入诗，音韵优美，便于歌诵，容易为广大读者所接受，所以当时“禁省，观寺、邮候、墙壁之上无不书，王公、妾妇、牛童、马走之口无不道”（元稹《白氏长庆集序》）。

除了讽谕诗外，白居易还写了大量的感伤诗和杂律诗。杂律诗中，《钱塘湖春行》、《问刘十九》等都是脍炙人口的名篇。他的一些绝句也善道眼前事，风韵天成。他还和刘禹锡一同汲取当时民歌谱写新声，创作了《忆江南》小令和《杨柳枝》、《浪淘沙》等，对词的发展做出了重要贡献。感伤诗中的长篇叙事诗《长恨歌》、《琵琶行》是白居易的杰作，这两首诗情节曲折，描写细致，抒情气氛浓厚，句律和谐流动，达到了极高的水平，以致当时普天之下“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》”（唐宣宗《吊白居易》）。

白居易晚年退居洛阳，写了不少闲适诗。他不愿意卷入当时政治斗争的漩涡，全身远害，独善其身，所以才“求无生，归空门”，寄情于山水之间。但是，他的内心却十分矛盾复杂。他并没有完全忘怀现实，“可惜济时心力在，放教临水复登山”（《春来频与李二宾客郭外同游因赠长句》），是他晚年心境的真实写照。有时心情闲适之后，他会突然想到人间的苦难，并为之悲歌。在《新沐浴》中他写道：“是月岁阴暮，惨冽天地愁。白日冷无光，黄

河冻不流。何处征戎行？何人羁旅游？穷途绝粮客，寒狱无灯囚。劳生彼何苦，遂性我何优。抚心但自愧，孰知其所由？”“甘露之变”未发生之前，他的好友舒元舆还在洛阳，他们经常同游龙门香山，写下不少唱和诗。“甘露之变”中，李训、郑注、舒元舆、王涯、贾餗、王播、郭行余等都被宦官杀害，阉宦从此更加跋扈嚣张。白居易听到消息，悲愤地写道：“祸福茫茫不可期，大都早退似先知。当君自首同归日，是我青山独往时。顾索琴书应不暇，忆牵黄犬定难追。麒麟作脯龙为醢，何似泥中曳尾龟！”后来在编定文集时，他还保留了不少赠舒元舆、贾餗、郭行余等人的诗，对宦官的嫉恶也始终不渝。

白居易的散文也有很高的水平。他的小品文如《庐山草堂记》、《冷泉亭记》、《游大林寺序》等，皆清新隽永，别具特色。

白居易的诗文，在当时就影响深远，遍及海内外。据说当时鸡林国的宰相到唐朝来搜求白居易的诗歌，竟以一百金换一篇。白居易的诗歌不但影响了同时代的人，如元稹、刘禹锡、李绅、张籍、王建、杨巨源等人，而且对宋代及宋代以后的诗人，如王禹偁、梅尧臣、苏轼、黄庭坚、赵翼、王闿运，黄遵宪等，也都产生过深远的影响，因而被后人称为“广大教化主”（张为《诗人主客图序》）。

据《新唐书·艺文志》，《白氏长庆集》原为七十五卷，现存七十一卷。因为它是白居易生前所自编，所以比较完整。后来虽经兵乱而佚失了一小部分，但绝大部分都完整地保存了下来，并以《白氏长庆集》、《白氏文集》或《白香山集》等名字传世。现存最早的刻本是面南宋绍兴年间所刻的七十一卷本的《白氏长庆集》。本书即以此刻本排印而成。除了重新加以标点，改为简体横排之外，文字上的讹漏也汲取了现代人的一些成果而加以改正。白居易去世一千余年以来，虽然其文集广泛流行，但一直没有好的注本，直到八十年代才由朱金诚先生作详细的注释并由上海古籍

出版社出版。所以没有注本，白诗语言的浅显易懂恐怕是原因之一。读者如果有研究的兴趣，可以朱注为参考。

编者

一九九六年五月

目 录

- 白氏长庆集序 元稹 …… (1)
- 卷一 讽谕一** 古调诗五言 凡
六十四首
- 贺雨 …… (3)
- 读张籍古乐府 …… (3)
- 哭孔戡 …… (4)
- 凶宅 …… (4)
- 梦仙 …… (5)
- 观刈麦 时为盩厔县尉 ……
…………… (5)
- 题海图屏风 元和己丑年作
…………… (6)
- 羸骏 …… (6)
- 废琴 …… (6)
- 李都尉古剑 …… (6)
- 云居寺孤桐 …… (7)
- 京兆府新栽莲 时为盩
厔尉趋府作 …… (7)
- 月夜登阁避暑 …… (7)
- 初授拾遗 …… (7)
- 赠元稹 …… (8)
- 哭刘敦质 …… (8)
- 答友问 …… (8)
- 杂兴三首 …… (8)
- 宿紫阁山北村 …… (9)
- 读汉书 …… (9)
- 赠樊著作 …… (10)
- 蜀路石妇 …… (10)
- 折剑头 …… (10)
- 登乐游园望 …… (11)
- 酬元九对新栽竹有怀
见寄 …… (11)
- 感鹤 …… (11)
- 春雪 …… (12)
- 高仆射 …… (12)
- 白牡丹 和钱学士作 …… (12)
- 赠内 …… (13)
- 寄唐生 …… (13)
- 伤唐衢二首 …… (14)
- 问友 …… (14)
- 悲哉行 …… (15)
- 紫藤 …… (15)
- 放鹰 …… (15)
- 慈乌夜啼 …… (16)
- 燕诗示刘叟 …… (16)
- 采地黄者 …… (16)
- 初入太行路 …… (17)

邓鲂张彻落第……………	(17)	重赋……………	(25)
送王处士……………	(17)	伤宅……………	(25)
村居苦寒……………	(17)	伤友……………	(26)
纳粟……………	(18)	不致仕……………	(26)
薛中丞……………	(18)	立碑……………	(26)
秋池二首……………	(18)	轻肥……………	(27)
夏旱……………	(18)	五弦……………	(27)
谕友……………	(19)	歌舞……………	(27)
丘中有一士 命首句		买花……………	(27)
为题二首 ……	(19)	赠友五首并序 ……	(28)
新制布裘……………	(19)	寓意诗五首……………	(29)
杏园中枣树……………	(20)	读史五首……………	(30)
虾蟆 和张十六 ……	(20)	和答诗十首……………	(31)
寄隐者……………	(20)	和思归乐……………	(32)
放鱼 自此后诗到江州作		和阳城驿……………	(32)
……………	(21)	答桐花……………	(33)
文柏床……………	(21)	和大觜乌……………	(34)
浔阳三题并序 ……	(21)	答四皓庙……………	(34)
庐山桂……………	(21)	和雉媒……………	(35)
湓浦竹……………	(22)	和松树……………	(35)
东林寺白莲……………	(22)	答箭鏃……………	(36)
大水……………	(22)	和古社……………	(36)
		和分水岭……………	(37)
卷二 讽谕二 古调诗五言 凡		有木诗八首并序 ……	(37)
五十八首		叹鲁二首……………	(38)
续古诗十首……………	(23)	反鲍明远《白头吟》 ……	
秦中吟十首并序 ……	(24)	……………	(39)
议婚……………	(24)	青冢……………	(39)

杂感·····	(39)	百炼镜·····	(54)
		青石·····	(55)
卷三 讽谕三 凡二十首		两朱阁·····	(55)
新乐府并序·····	(41)	西凉伎·····	(55)
七德舞·····	(43)	八骏图·····	(56)
法曲歌·····	(44)	涧底松·····	(56)
二王后·····	(44)	牡丹芳·····	(57)
海漫漫·····	(45)	红线毯·····	(57)
立部伎·····	(45)	杜陵叟·····	(58)
华原磬·····	(46)	缭绫·····	(58)
上阳白发人·····	(46)	卖炭翁·····	(58)
胡旋女·····	(47)	母别子·····	(59)
新丰折臂翁·····	(47)	阴山道·····	(59)
太行路·····	(48)	时世妆·····	(59)
司天台·····	(48)	李夫人·····	(60)
捕蝗·····	(49)	陵园妾·····	(60)
昆明春水满·····	(49)	盐商妇·····	(61)
城盐州·····	(49)	杏为梁·····	(61)
道州民·····	(50)	井底引银瓶·····	(61)
驯犀·····	(50)	官牛·····	(62)
五弦弹·····	(51)	紫毫笔·····	(62)
蛮子朝·····	(51)	隋堤柳·····	(63)
骠国乐·····	(52)	草茫茫·····	(63)
缚戎人·····	(52)	古豕狐·····	(63)
		黑潭龙·····	(64)
		天可度·····	(64)
卷四 讽谕四 凡三十首		秦吉了·····	(64)
新乐府·····	(54)	鴉九剑·····	(65)
骊宫高·····	(54)		

清夜琴兴……………	(76)	村雪夜坐……………	(85)
效陶潜体诗十六首……	(76)	东园玩菊……………	(86)
卷六 闲适二 古调诗五言 凡		观稼……………	(86)
四十八首		闻哭者……………	(86)
自题写真 时为翰林学士 ……		新构亭台示诸弟侄……	(87)
……………	(80)	自吟拙什因有所怀……	(87)
遣怀 自此后诗在渭村作……		东陂秋意寄元八……	(87)
……………	(80)	闲居……………	(87)
渭上偶钓……………	(80)	咏拙……………	(88)
隐几……………	(81)	咏慵……………	(88)
春眠……………	(81)	冬夜……………	(88)
闲居……………	(81)	村中留李三宿固言 ……	(88)
夏日……………	(81)	友人夜访……………	(89)
适意二首……………	(82)	游悟真寺诗一百三十韵……	
首夏病间……………	(82)	……………	(89)
晚春沽酒……………	(82)	酬张十八访宿见赠 自	
兰若寓居……………	(83)	此后诗为赞善大夫时作 ……	
曲生访宿……………	(83)	……………	(91)
闻庾七左降因咏所怀……		朝归书寄元八……	(91)
……………	(83)	酬吴七见寄……………	(92)
答卜者……………	(83)	昭国闲居……………	(92)
归田三首……………	(84)	喜陈兄至……………	(92)
秋游原上……………	(84)	赠杓直……………	(92)
九日登西原宴望		寄张十八……………	(93)
同诸兄弟作……………	(85)	题玉泉寺……………	(93)
寄同病者……………	(85)	朝回游城南……………	(93)
游蓝田山卜居……………	(85)	舟行 江州路上作 ……	(94)
		溢浦早冬……………	(94)

- 江州雪……………(94)
- 卷七 闲适三 古调五言 凡五十八首**
- 题浔阳楼 自此后诗江
州司马时作……………(95)
- 访陶公旧宅……………(95)
- 北亭……………(96)
- 泛溢水……………(96)
- 答故人……………(96)
- 官舍内新凿小池……………(97)
- 宿简寂观……………(97)
- 读谢灵运诗……………(97)
- 北亭独宿……………(97)
- 约心……………(97)
- 晚望……………(98)
- 早春……………(98)
- 春寝……………(98)
- 睡起晏坐……………(98)
- 咏怀……………(98)
- 春游二林寺……………(99)
- 出山吟……………(99)
- 岁暮……………(99)
- 闻早莺……………(99)
- 栽杉……………(100)
- 过李生……………(100)
- 咏意……………(100)
- 食笋……………(101)
- 游石门涧……………(101)
- 招东邻……………(101)
- 题元十八溪亭……………(101)
- 香炉峰下新置草堂即
事咏怀题于石上……………
……………(101)
- 草堂前新开一池养鱼
种荷日有幽趣…(102)
- 白云期……………(102)
- 登香炉峰顶……………(102)
- 答崔侍郎钱舍人书问
因继以诗……………(103)
- 烹葵……………(103)
- 小池二首……………(103)
- 闭关……………(104)
- 弄龟罗……………(104)
- 截树……………(104)
- 望江楼上作……………(104)
- 题座隅……………(105)
- 昔与微之在朝日同蓄
休退之心迨今十
年沦落老大追寻
前约且结后期…(105)
- 垂钓……………(105)
- 晚燕……………(106)
- 赎鸡……………(106)
- 秋日怀杓直 时杓直出
牧澧州……………(106)

食后	(106)
齐物二首	(107)
山下宿	(107)
题旧写真图	(107)
闲居	(107)
对酒示行简	(107)
咏怀	(108)
夜琴	(108)
山中独吟	(108)
达理二首	(109)
湖庭晚望残水	(109)
郭虚舟相访	(109)

卷八 闲适四 古调诗五言 凡

五十七首

长庆二年七月自中书 舍人出守杭州路 次蓝溪作	(110)
初出城留别	(110)
过骆山人野居小池	(111)
宿清源寺	(111)
宿蓝桥对月	(111)
自望秦赴五松驿马上 偶睡睡觉成吟	(111)
邓州路中作	(111)
朱藤杖紫骝吟	(112)
桐树馆重题	(112)
过紫霞兰若	(112)

感旧纱帽 帽即故李侍 郎所赠	(112)
思竹窗	(112)
马上作	(113)
秋蝶	(113)
登商山最高顶	(113)
枯桑	(113)
山路偶兴	(114)
山雉	(114)
初下汉江舟中作寄两 省给舍	(114)
自蜀江至洞庭湖口有 感而作	(114)
初领郡政衙退登东楼 作 自此后诗到杭州后作	(115)
清调吟	(115)
狂歌词	(115)
郡亭	(116)
咏怀	(116)
立春后五日	(116)
郡中即事	(116)
郡斋暇日辱常州陈郎 中使君早春晚坐 水西馆书事诗十 六韵见寄亦以十 六韵酬之	(117)
官舍	(117)