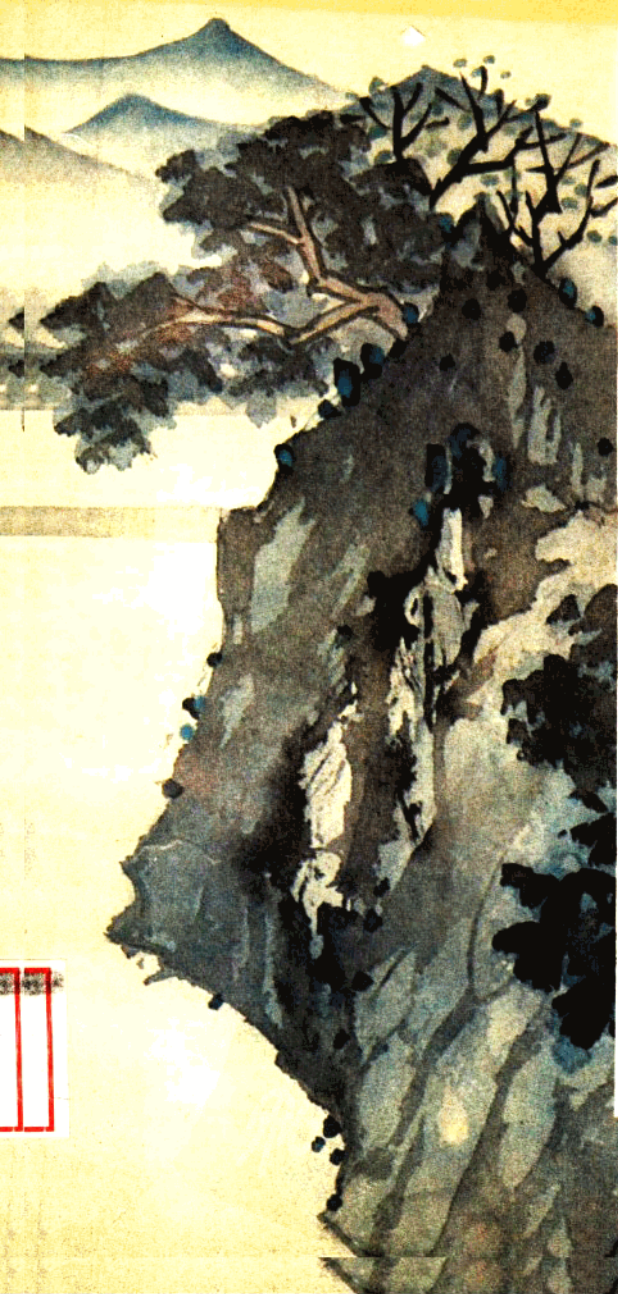


中國古代文學指要

褚斌杰·袁行霈·李修生 編著

遼寧教育出版社



中国古代文学指要

褚斌杰 袁行霈 李修生 编著

辽宁教育出版社

一九八七年·沈阳

中国古代文学指要

诸斌杰 袁行霈 李修生 编著

辽宁教育出版社出版 辽宁省新华书店发行
(沈阳市南京街6段1里2号) 沈阳新华印刷厂印刷

字数: 300,000 开本: $850 \times 1168^{1/32}$ 印张: 13

印数: 1—20,000

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

责任编辑: 王一心

责任校对: 许振学

封面设计: 安今生

统一书号: 10371·32

定价: 2.50 元

前 言

中国古代文学是普通高等学校和各类成人高等学校中文专业的一门基础课。它讲述的是上古至“五四”运动以前的文学，即通常所说的古典文学部分。

它是通过对我国古代主要作家作品的分析，使学生获得有关我国古代文学发生、发展的基本知识，从而提高学生独立阅读、分析和评价我国古代文学作品的能力。整个课程按照中国文学发展过程分为六个部分，即先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋元明清，依次讲授，时间长，作家多，作品量大，具有一定的难度。

为了便于电大学员学习中国文学史，应《电大语文》编辑部之约，我们编写了这本《中国古代文学指要》，目的是清晰、具体、扼要地介绍一下古代文学课的内容，分析和说明一下课程的重点、难点及应注意之处，给学习这门课的同志们提供一个完整的预习材料。

在每章之后，列有复习思考题及填空练习题，它不仅可以提供同学们了解内容大要和预习之用，也可以作为在听课时掌握重点和课后复习之用。

本书先秦、秦汉部分由褚斌杰编写，魏晋南北朝、隋唐五代部分由袁行霈编写，宋元明清部分由李修生编写。为了保持此书的完整性，体例上按文学史发展顺序编排，阅读参考书则分列于三部分之后。

本书能够配合教学及时出版，应向《电大语文》编辑部、辽宁教育出版社表示感谢。

编 著 者

一九八六年十二月

目 录

先秦文学

概 说	(1)
第一章 文学的起源和原始劳动诗歌	(5)
第二章 中国古代神话	(9)
第三章 我国第一部诗歌总集——《诗经》	(17)
第四章 散文的开端和商周之际的散文	(36)
第五章 春秋战国时期的社会变化与散文的勃兴	(40)
第六章 伟大诗人屈原和《楚辞》	(57)

秦汉文学

概 说	(72)
第一章 汉 赋	(76)
第二章 司马迁和《史记》	(81)
第三章 汉代乐府诗	(90)
第四章 五言诗的起源和《古诗十九首》	(98)
附 先秦、秦汉部分阅读参考书目	(101)

魏晋南北朝文学

概 说	(104)
第一章 建安文学	(108)
第二章 正始、西晋文学	(112)

第三章	陶渊明·····	(116)
第四章	南北朝乐府民歌·····	(120)
第五章	南北朝诗文·····	(123)
第六章	魏晋南北朝小说·····	(128)
第七章	魏晋南北朝文学理论·····	(131)

隋唐五代文学

概 说·····	(136)
第一章 隋及初唐诗坛·····	(141)
第二章 盛唐诗坛·····	(145)
第三章 李 白·····	(153)
第四章 杜 甫·····	(160)
第五章 新乐府运动和白居易·····	(168)
第六章 古文运动和韩柳散文·····	(175)
第七章 中唐其他诗人和诗派·····	(179)
第八章 晚唐诗坛·····	(184)
第九章 唐代传奇和敦煌变文·····	(188)
第十章 唐五代词·····	(192)
附 魏晋南北朝、隋唐五代部分阅读参考书目·····	(198)

宋辽金文学

概 说·····	(203)
第一章 北宋初期的文学·····	(206)
第二章 欧阳修和北宋诗文革新·····	(208)
第三章 柳永及其他词人·····	(214)
第四章 苏 轼·····	(217)
第五章 北宋后期的文学·····	(224)

第六章	南宋前期文学	(228)
第七章	陆 游	(235)
第八章	辛弃疾	(240)
第九章	南宋后期文学	(246)
第十章	辽金文学	(251)
第十一章	宋元话本	(255)

元 代 文 学

概 说	(261)
第一章	元杂剧的兴起和发展 (263)
第二章	伟大的戏剧家关汉卿 (268)
第三章	白仁甫与马致远 (275)
第四章	王实甫和他的《西厢记》 (279)
第五章	元前期其他杂剧作家 (283)
第六章	郑光祖和元后期杂剧作家 (288)
第七章	元代的无名氏杂剧 (291)
第八章	元代散曲 (294)
第九章	宋元南戏 (299)
第十章	元代诗文 (304)
附 宋辽金元部分阅读参考书目	(306)

明 代 文 学

概 说	(308)
第一章	《三国志通俗演义》 (312)
第二章	《水浒传》 (317)
第三章	《西游记》 (323)
第四章	明代其他长篇小说 (327)

第五章	明代白话短篇小说·····	(331)
第六章	明代戏剧·····	(335)
第七章	汤显祖·····	(340)
第八章	明代的散曲和民歌·····	(344)
第九章	明代的诗文·····	(346)

清初至清中叶文学

概 说·····	(351)
第一章 《聊斋志异》·····	(354)
第二章 《儒林外史》·····	(358)
第三章 《红楼梦》·····	(363)
第四章 其他长篇小说·····	(369)
第五章 清初戏曲作家·····	(372)
第六章 《长生殿》·····	(376)
第七章 《桃花扇》·····	(379)
第八章 弹词、鼓词和民歌·····	(383)
第九章 清初至清中叶诗文·····	(387)

晚 清 文 学

概 说·····	(392)
第一章 晚清诗文·····	(395)
第二章 晚清小说·····	(400)
第三章 晚清戏剧·····	(405)
附 明清部分阅读参考书目·····	(407)

先秦文学

概 说

先秦文学是我国文学发生、发展的第一个阶段。

所谓先秦文学，是指从上古至秦统一以前这一阶段的文学，这一段的历史是很长的。从社会发展阶段来看，所谓先秦时代，它包括了我国原始社会、奴隶社会和秦以前的初期封建社会。文学是一种社会意识形态，是社会存在的反映。因此，要学习、研究某一时代的文学，首先要对于它的时代背景、社会状况有所了解。正由于此，我们在“概说”中，对于先秦时代我国依次发展的几个不同社会形态，作了简要的介绍。

其次，文学本身有一个发生、发展的过程。我们在“概说”中，在介绍我们民族悠久历史的同时，对我国的远古文化做了概要的叙述，然后依次介绍了我国文学的产生和逐步发展的简要历史状况。文学远在原始时代，人类尚未创造文字以前就已经产生了。文学是原始人在从事劳动生产的活动中，根据劳动的需要而创作出来的。产生于原始时代的最初文学样式，是原始劳动歌谣和原始神话。我国原始文学，虽然由于年代久远，遗留下来的不多，但可以看到，早在四五千年以

前，我们的祖先为了生存与发展，在与强大的自然力进行斗争中，已经唱出了高亢的歌声，创作了古朴的诗歌；同时还通过丰富的想象力，探索着大自然的奥秘，表达了他们征服自然、支配自然的决心和愿望，从而创作出一批瑰丽无比的神话故事。它们是我国文学光辉的开端，也是我们民族文学遗产中第一批珍品。原始社会是没有阶级的社会，所以当时文学也没有阶级性。同时，由于当时社会还没有细微的社会分工和文字记录，因而这时的文学又具有集体性、口头性和综合性（诗歌、乐、舞往往结合在一起）的特点。

我国何时开始有文字，现在还不能断言，但甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商社会中期（约公元前十四世纪），我国已有了初步定型的文字，从此，也就产生了书面文学。产生于殷商和西周时代的甲骨卜辞、铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，以及《尚书》中的某些商代与西周文诰，是我国最早产生的散文作品，是我国散文的萌芽。在诗歌方面，我国第一部诗歌总集——《诗经》，共收集了西周至春秋中叶的大约五百年间的三百零五篇作品，它的主要作品是优秀的民歌。这些民歌的内容十分丰富多采，广泛地反映了当时的社会现实生活，表达了劳动人民的爱与憎，唱出他们的理想和愿望，而且感情充沛，语言优美、生动。它的思想和艺术成就，使它成为我国古代文学现实主义优良传统的开端，给后世文学以极大的影响。

春秋、战国之交，是我国古代历史上的一个大变革时期。当时奴隶制开始解体，新兴的封建制度开始确立。伴随着当时复杂的阶级斗争和政治斗争，又由于新兴的知识分子阶层——“士”的出现，在当时文化领域里，逐渐形成了一个所谓“百家争鸣”的局面。当时各个政治、思想流派都有一些代表人物，他们游说诸侯，著书立说，互相辩难。“百家争鸣”局面

的形成和发展，表现在文学上就是散文的勃兴。一些著名的政治家、思想家、历史学家的论著，同时也就是重要的散文作品。当时的散文主要分为诸子散文与历史散文两大类。著名的诸子散文有《论语》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》和《韩非子》等，由于这些作家们的政治主张、思想性格不同，因此他们散文作品的表现手法和语言风格也各异，这样，在文学艺术上也形成了互相争艳的局面。著名的历史散文则出现了长于记写战争和刻画人物性格的《左传》，长于记写行人（外交家）辞令和策士言谈的《国语》和《战国策》。虽然属于历史著作，但由于它们叙事有故事性，写人物栩栩如生，而且语言绚烂多采，善于记事状物，因而有很强的文学性，它们不仅对后世的散文，而且对于后世小说的产生与发展，都有很大影响。

特别值得称道的是在战国后期，出现了我国第一个伟大诗人屈原。屈原是一个热爱祖国、坚持理想、憎恶黑暗、追求光明的伟大诗人。他的炽烈的爱国感情和执著的追求理想的精神，加上古代神话和南方楚地民歌对他的哺育，使他创作了充满积极浪漫主义的光辉诗篇。从此，《诗经》和屈原的楚辞作品，就成为我国古代文学史上巍然并峙的两座高峰，形成了所谓《诗》、《骚》（指楚辞）传统，给后世文学以无限影响。

另外，我们在“概说”部分中，还提出了对先秦文学的特点及其重要性的几点认识。说明先秦时代是我国古代文学发生、发展，并取得了辉煌成就的时代。了解和学习这一时代的文学，对于认识我国文学优良传统的形成，审美意识的历史起源，以及我国文学民族形式和民族风格的发生和发展，都具有特殊重要意义。

我们在具体讲述先秦文学以前，先冠以这样一篇“概说”，主要目的是：一、使同学们对先秦时代的社会背景和先秦文学所包括的主要内容事先有所了解；并通过我们对先秦文学发展的总的轮廓的勾勒，使大家树立一个文学史的发展观念，以便于我们在后面对著名作家、作品依次地做分章讲述。二、通过对先秦文学辉煌成就的概述，使同学们认识到先秦这一阶段文学的重要性，重视对于先秦文学的学习。

复习思考题

- 一、先秦文学包括哪些主要内容，其特点是什么？
- 二、先秦文学在我国文学史上有何重要地位？

第一章 文学的起源和原始 劳动诗歌

第一节 文学的起源

1. 文学起源问题，是一个带有理论性的问题。这个问题并不是中国文学所独有，因此，我们举到中外一些代表性的学说。关于文学起源的解释，影响较大的说法主要有游戏说、心灵表现说、模仿说和劳动说等等。我们对劳动说以外的几种说法做了简单的剖析，认为他们的说法虽然各有不同，但都是脱离了人们的社会实践，单纯从生物学角度的人以及人的先天禀赋来回答问题，因而都没能对文学艺术的起源问题做出科学的回答。

2. 关于这个问题正确的结论是怎样的呢？直到马克思主义产生以后，人们从历史唯物主义的观点出发，分析研究了大量的历史资料，才对文学艺术的产生，即文学艺术的起源问题取得了真正符合历史实际的科学认识。马克思主义认为，文学艺术起源于人类的生产劳动，最早的文艺作品产生于人类的劳动过程之中，它是根据劳动的实际需要而产生出来的。因此，最初的文学艺术创作，决不是超功利的，不抱任何社会目的的活动。如果离开人类的社会性，离开人类的物质生活条件和他们最基本的社会实践——生产劳动，去探寻和解答文学艺术的

起源问题，都只能是唯心主义的、错误的。关于这个问题，建议大家读一下普列汉诺夫的《论艺术》（原名《没有地址的信——艺术与社会生活》）一书，它比较全面、深刻地阐述了马克思主义关于文学艺术起源的原理。另外，鲁迅在《且介亭杂文·门外文谈》中，也有一段专门论到文学起源的话，可以细读。

关于这一节，我们主要要求大家能够把马克思主义关于文艺起源的学说，从理论上弄通、弄懂，并能够结合中国早期的某些历史资料，加以正确地说明。

第二节 原始劳动诗歌

在这一节里，我们主要引录和分析了几首产生于我国原始时期的诗歌，并分别分析了它们的内容和形式。

第一首我们引录了我国古籍《吴越春秋》中的《弹歌》，诗很简短，仅四句，八个字：

断竹，续竹；飞土，逐宍（古“肉”字）。这是一首原始时期的猎歌。它反映了我国早期渔猎时代人民的劳动生活。诗很简短，但淳朴自然，有很强的概括力，是一支原始型的优秀歌谣。

第二首是引自《礼记·郊特牲》中所记载的相传为伊耆氏时代的《蜡辞》：

土，反其宅；水，归其壑！

昆虫，毋作；草木，归其泽！

这首短歌据说是一篇祝祷词，但从它明显的命令口吻上看，实际上是对自然的“咒语”。

另外还引了两首诗，一是《周易》中描写牧场剪羊毛的小

诗，一是《山海经》中，驱逐旱魃（旱神）时的咒语。在谈这四首原始歌谣时，应该注意下面几点：

1. 原始诗歌一般具有两种类型：一是对劳动生活的描述和歌颂，一是带有宗教咒语性的短歌。前者比较容易理解，而后者是怎么回事呢？这是因为原始人不认识自然的客观规律，往往以为周围的世界是可以用自己的意志随便改变的。因此，他们相信自己语言的力量，相信他们歌舞活动的作用，认为用它们可以影响自然界，可以影响神（自然力的化身），于是常常把诗歌做“咒语”来使用，也把歌舞做为娱神的工具。而其目的还是出于他们进行生产劳动的要求，即企图用它们来控制自然界，支配自然界，以便在生产中获得丰收。

2. 从诗歌的形式来看，原始诗歌都篇幅短小，语句短促，特别是表现为二言（每句两个字）或以二言为主的体制。这是因为原始诗歌的节奏，最初是依附着劳动时的呼声而产生的。虽然后来的诗歌不一定都是在劳动时按照劳动的节奏来演唱，但原始人在从事笨重的体力劳动时，那种简单、急促的呼声，还被延续为一般诗歌创作时的节奏。因此，我国的诗歌，最初为原始型的二言诗。

3. 由于年代的久远，原始诗歌流传下来的极少。我国古书中还记载了一些所谓尧、舜传说时代的歌谣，如《击壤歌》、《卿云歌》、《南风歌》等，但都出于后人的伪托，不可信。如果误信以为真，反而会造成我们对原始时代文学现象的不科学的认识。

复习思考题

一、文学与艺术是怎样起源的？

二、原始诗歌一般有哪两种类型？它们的主要特征是什么？

填空练习题

1. 关于文学的起源问题，过去曾有过_____说、_____说、_____说等解释，但因他们都是脱离了人们的社会实践，单纯从生物学的人和_____来回答，所以是不科学的。

2. 马克思主义认为文学艺术起源于_____，例如在文学部门里，最初产生的文学样式是诗歌，诗歌的韵律就是来源于劳动的_____。

3. 鲁迅在_____一文中曾谈到文学的起源问题，他说“人类在未有_____之前，就有了创作”，并称那时的文学是“_____”派。

4. 原始诗歌一般具有两种类型：一是_____，一是_____。前者如记载于我国古籍《吴越春秋》中的_____；后者如《礼记·郊特牲》中的_____。

5. 原始诗歌都篇幅短小，语句短促，一般表现为_____体。古书中还记载了某些尧、舜传说时代的歌谣，如_____、_____等，虽很有名，但都出于后人伪托，不可信。