

沈伯俊

# 说三国

青山依旧在 几度夕阳红  
古今多少事 都付笑谈中

图  
文  
本

沈伯俊◎著

三  
日  
紅  
火  
紅  
周  
縱  
差  
今



中華書局

沈伯俊

# 说三国

沈伯俊 著



中华书局

---

**图书在版编目(CIP)数据**

沈伯俊说三国/沈伯俊著. —北京:中华书局,2005

ISBN 7-101-04777-7

I. 沈… II. 沈… III.《三国演义》—文学研究 IV. I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 093043 号

- 
- 书 名** 沈伯俊说三国
- 著 者** 沈伯俊
- 责任编辑** 厚艳芬
- 封面设计** 毛 淳 周 玉
- 出版发行** 中华书局  
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)  
<http://www.zhbc.com.cn>  
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷** 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
- 版 次** 2005 年 12 月北京第 1 版  
2005 年 12 月北京第 1 次印刷
- 规 格** 开本 / 630×960 毫米 1 / 16  
印张 17 $\frac{1}{4}$  字数 220 千字
- 印 数** 1-6000 册
- 国际书号** ISBN 7-101-04777-7 / I · 646
- 定 价** 29.00 元
-

## 古今多少事 都付笑谈中

《三国志》与《三国演义》	3
罗贯中的生平与著作	9
为什么以“魏、蜀、吴”称三国？	13
《三国演义》的主要精髓是谋略吗？	15
“桃园结义”的核心价值是什么？	22

## 滚滚长江东逝水 浪花淘尽英雄

曹操与他的谋士们	27
曹操和张飞是亲戚	30
为什么“割发代首”有那么大的震慑力？	34
曹操也有“五虎大将”吗？	37
蒋干原非蠢材	41
曹魏名将邓艾	44



刘备真是“皇叔”吗？	47
刘备的江山是哭来的吗？	51
“军师”是什么官？	54
诸葛亮的谋略到底如何？	57
名垂千古武侯祠	60
骄傲的关羽	67
“温酒斩华雄”的由来	69
历史上的张飞究竟什么样？	71
鞭打督邮的是谁？	76
赵云是不是刘备的“四弟”？	78
赵云为什么特别讨人喜欢？	81
庞统是死于落凤坡吗？	84
马超墓前说孟起	86
魏延真有“反骨”吗？	89
诸葛亮的接班人——蒋琬费祎	91
无力回天的姜维	97
阿斗——庸主的典型	101

“小霸王”孙策	107
性格复杂的孙权	113
雄姿英发话周郎	119
“愁”得可爱的鲁肃	126
刚直不阿的张昭	130
智勇双全的吕蒙	135
孙吴栋梁陆逊	138
吴国太与乔国老	143
孙夫人的虚虚实实	147
江东美女大小乔	152
张角为何以“黄天当立”为号召?	157
陈宫与“捉放曹”	159
“十八路诸侯讨董卓”的虚实	163
“外宽内忌”说袁绍	167
骄奢狂妄的袁术	171

历史上的吕布用的是方天画戟吗？	175
貂蝉形象的演变	178
华佗给关羽治过伤吗？	184

### 白发渔樵江渚上 惯看秋月春风

多谋善断 得人者昌——《官渡之战》赏析	189
忠勇奋发 一往无前——《赵云单骑救阿斗》 赏析	197
匹马单枪 八面威风——《张飞威镇长坂桥》 赏析	203
巧为虚构 出奇制胜——《智激周瑜》赏析	208
志得意满 败在目前——《横槊赋诗》赏析	214
理智与情感的巨大冲突——《关云长义释曹 操》赏析	219
对奸雄心理的深刻揭露——《杨修之死》赏析	225
知己知彼 化险为夷——《空城计》赏析	231

壮志未酬 遗恨绵绵——《遗恨五丈原》赏析	238
----------------------	-----

### 青山依旧在 几度夕阳红

演不完的三国戏	245
《三国演义》在少数民族中	248
“三国热”远播海外	252
天下胜迹三国多	258
《三国演义》现代启示录	262



古今多少事

都付笑谈中

定三分隆中  
决策

迟序





三国志通俗演义卷之一

晋平陽侯陳壽史傳

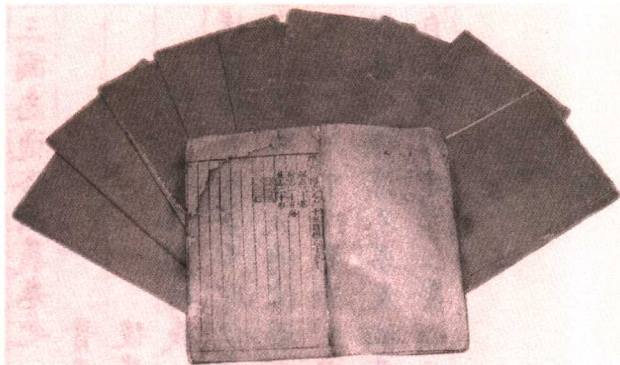
後學羅本貫中編次

祭天地桃園結義

後漢桓帝崩靈帝即位時年十二歲朝廷有大將軍竇武太傅陳蕃司徒胡廣共相輔佐至秋九月中涓曹節王甫弄權竇武陳蕃預謀誅之機謀不密反被曹節王甫所害中涓自此得權建寧二年四月十五日帝會群臣

要谈三国，自然需要了解汉末三国时期的历史。而最早系统记载三国历史的史书，乃是西晋史学家陈寿的《三国志》。

陈寿(233~297)，字承祚，巴西郡安汉县(今四川南充)人。其父曾为蜀汉将领，任马谡参军；诸葛亮首次北伐时，马谡违背军令，败军街亭，损兵折将，被诸葛亮斩首，其父亦受处罚。陈寿本人生活在蜀汉后期和西晋前期。当他两岁时，蜀汉贤相诸葛亮已经去世。他曾师事同郡著名学者谯周，担任过蜀汉东观秘书郎、散骑黄门侍郎。当时，宦官黄皓操纵权柄，许多朝臣都去巴结逢迎，陈寿却正直不屈，因而屡遭贬黜。炎兴元年(263)，蜀汉被曹魏所灭。此时陈寿三十一岁，正是年富力强之时。两年以后，司马炎取代曹魏政权，建立晋朝。陈寿家居数年后，因司空张华欣赏其才华，举为孝廉，历任著作郎、平陽侯相、治书侍御史等职，曾于晋武帝泰始十年(274)编成《诸葛亮集》二十四篇。太康元



《三国志》书影(明崇祯本)

年(280),西晋灭吴,统一全国。四十八岁的陈寿开始系统搜集魏、蜀、吴三国史料,经过大约十年的辛勤努力,撰成《三国志》六十五卷,包括《魏书》三十卷、《蜀

书》十五卷、《吴书》二十卷。

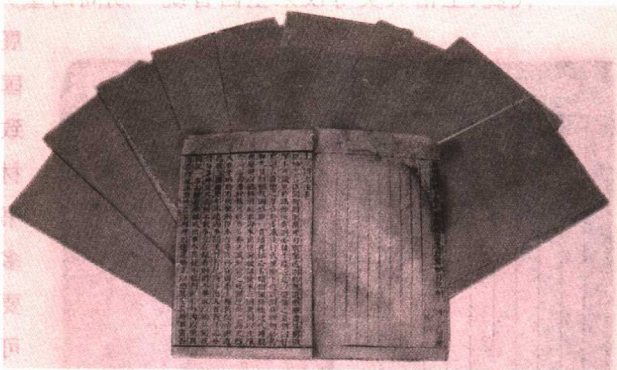
《三国志》是一部纪传体史书。陈寿身为西晋朝臣,而西晋政权是由曹魏政权禅代而来,为了维护其合法性,陈寿不得不以魏国为“正统”,魏国君主皆为《纪》,而蜀汉、孙吴的君主则低一个规格,立为《传》。然而,仅从《三国志》的书名就可以看出,陈寿实际上是把魏、蜀、吴三国视为平行的并立政权的,并没有故意抬高曹魏而贬低蜀、吴。从总体上看,陈寿在记载魏、蜀、吴三国的历史时,态度比较公允持平,基本上能秉笔直书。如对多次攻伐曹魏、又处罚过自己父亲的诸葛亮,他既不以成败论英雄,也不挟私嫌而用曲笔,而是在《诸葛亮传》中如实记载了诸葛亮一生的显赫功绩和崇高品德,并且满怀仰慕之情,“评曰:诸葛亮之为相国也,抚百姓,示仪轨,约官职,从权制,开诚心,布公道……终于邦域之内,咸畏而爱之,刑政虽峻而无怨者,以其用心平而劝戒明也。可谓识治之良才,管、萧之亚匹矣。”这种公正求实的态度,加之取材谨严,文笔简洁,使《三国志》享有“良史”的美名,与《史记》、《汉书》、《后汉书》合称“前四史”。

但陈寿的《三国志》也有明显的不足之处,主要缺点是记载过于简略,对一些重要的历史事件和人物事迹,有的语焉不详,

有的甚至遗漏。例如,对于三国历史影响极大的赤壁之战,陈寿的记载就不够完整全面,有关材料分散于《魏书·武帝纪》、《蜀书·先主传》、《诸葛亮传》、《吴书·吴主传》、《周瑜传》、《鲁肃传》等不同人物的《纪》、《传》中,每一篇的记载都不够完整具体(《周瑜传》稍好一些),当时人的若干记载,他都没有采用。这就给后人留下一些遗憾乃至疑问。到了南朝刘宋时期,史学家裴松之(372~451)广泛搜集资料,于元嘉六年(429)写成《三国志注》(简称“裴注”)。裴注引书多达二百余种,主要是补充缺漏,记载异说,矫正谬误,辨明是非,并对有关史家和著作予以评论,极大地弥补了《三国志》之不足。由于裴注所引之书绝大部分都已亡佚,这些注文便弥足珍贵。从此,《三国志》与裴注就形成一个整体,成为后人了解三国历史的最主要的依据。

元末明初的杰出作家罗贯中,在创作《三国演义》这部文学名著时,就是以《三国志》(包括裴注)为取材基

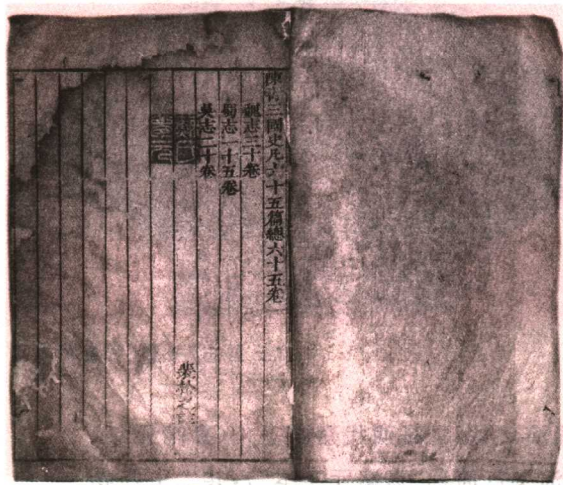
础的。现存最早的《三国演义》版本是明代嘉靖壬午(嘉靖元年,1522)刊本《三国志通俗演义》(简称“嘉靖元年本”),共二十四卷二百四十回(后来的《李卓吾先生批评三国志》合并为一百二十回,经清初毛纶、毛宗岗评改本《三国演义》加工而定型),其卷首题署为:“晋平阳侯(相)陈寿史传,后学罗贯中编次”。这清楚地表明了罗贯中对陈寿的敬慕和对《三国志》的倚重。作为一部历史演义小说,《三国演义》具有不同于一般文学作品的特点:尽管



《三国志》书影(明崇祯本)

它可以通过多种方式进行艺术虚构,可以带上作者强烈的爱憎感情和褒贬倾向;然而,它反映历史生活的基本框架却应该大致符合历史发展的脉络,它描写历史上实有的人物时(虚构的人物是另一码事),其主要情节也应该大体上与人物的性格一致(或是曾有的史实,或是特定条件下可能有的言行)。正是这条基本规律,使罗贯中在创作时不能不“据正史,采小说”(明·高儒:《百川书志》),使《三国演义》在内容上受到《三国志》的很大影响。

通观《三国演义》全书,真实而具体地描写了灵帝失政、黄巾起义、天下大乱、董卓弄权、军阀混战、曹操当政、官渡之战、赤壁鏖兵、荆州之争、夷陵之战、平定南中、孔明北伐、邓艾灭蜀、司马代魏、王濬灭吴等汉末至西晋统一期间的重大历史事件,情节发展的基本线索与《三国志》记载的史实大致吻合(部分情节取材于《后汉书》和《晋书》)。同时,书中大多数重要人物的主要言行业绩,也往往可以在《三国志》(包括裴注)中找到根据或影子。试以深受读者喜爱的赵云形象为例。嘉靖元年



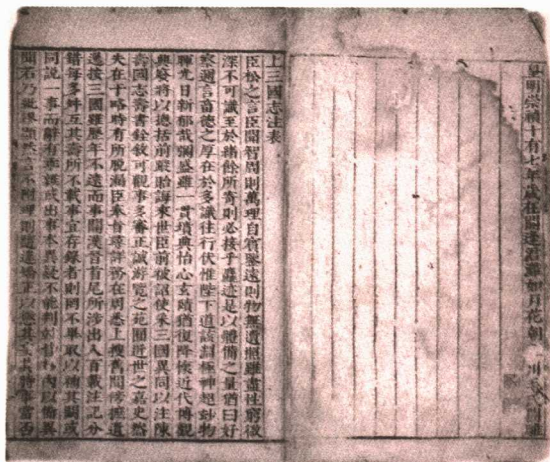
《三国志》书影(明崇祯本)

本描写赵云的主要情节有:卷二第13回《赵子龙磐河大战》,写赵云第一次出场,救了被袁绍大将文丑杀败而险些丧命的公孙瓒,表明心迹道:“方今天下滔滔,民有倒悬之危。云愿从仁义之主,以安天下,非特背袁氏以投明主。”这

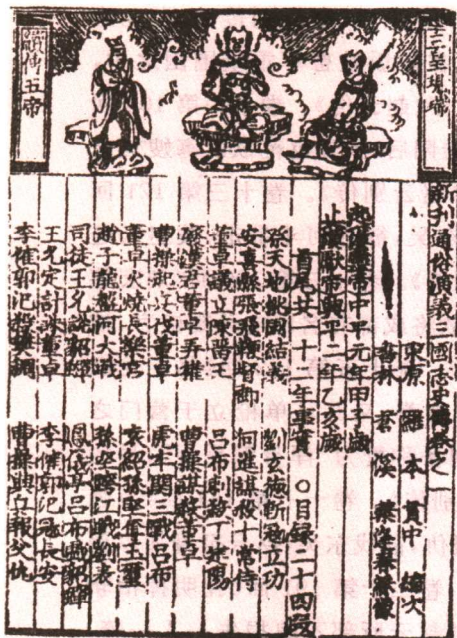
情节有:卷二第13回《赵子龙磐河大战》,写赵云第一次出场,救了被袁绍大将文丑杀败而险些丧命的公孙瓒,表明心迹道:“方今天下滔滔,民有倒悬之危。云愿从仁义之主,以安天下,非特背袁氏以投明主。”这

取材于《三国志·蜀书·赵云传》裴注引《赵云别传》。卷九第82回《长坂坡赵云救主》，写赵云在长坂坡曹军重重围困之中，先后救出甘夫人和阿斗。这取材于《赵云传》。卷十一第104回《赵子龙智取桂阳》，写赵云夺取桂阳后，太守赵范欲以寡嫂樊氏改嫁，赵云愤然拒绝。这取材于《赵云别传》。卷十三第121回《赵云截江夺幼主》，写孙夫人返东吴，欲将阿斗带走，被赵云赶上，夺回阿斗。这取材于《赵云别传》。卷十三第130回《刘玄德平定益州》，写刘备夺取益州后，欲将成都有名田宅分赐诸官，被赵云谏阻。这取材于《赵云别传》。卷十五第142回《赵子龙汉水大战》，写赵云先后救出黄忠、张著，又匹马单枪立于营门之外，使追来的曹兵惊疑退走，被刘备称赞为“浑身都是胆”，号为“虎威将军”。这也取材于《赵云别传》。卷十七第161回《范强张达刺张飞》，写刘备为替关羽报仇，欲伐东吴，赵云挺身加以谏阻。这同样取材于《赵云别传》。卷二十第191回《孔明挥泪斩马谡》，写失街亭后，蜀军撤退，唯赵云所部不曾损失一人一骑，诸葛亮欲加赏赐，赵云谢绝，希望留待冬天赏赐诸军。这仍然取材于《赵云别传》。这就雄辩地说明，《三国演义》中那个勇武善战、深明大义、公忠体国、谦虚谨慎的赵云形象，正是在《三国志》（包括裴注）提供的史料的基础上塑造出来的。

当然，《三国演义》毕竟是小说，毕竟离不开想像和虚构。书中大部分情节，都不同程度地带有虚构成分；而且，最生动传



《三国志》书影（明崇祯本）



《三国志传》卷首书影(明嘉靖叶逢春本)

神的情节,往往也是虚构成分最多乃至纯然虚构的。同时,它的故事来源,除了《三国志》之外,还有《后汉书》、《资治通鉴》等有关史籍,还有宋、金、元的通俗艺术“说三分”、三国题材戏曲和众多的民间三国传说。在此基础上,再加上罗贯中的天才创造,才成就了这部不朽的作品。但是,无论如何,《三国志》终究为《三国演义》提供了最基本的骨架。





对于《三国演义》的作者罗贯中，我们至今知道得不多。明代人有关他的记载极少，仅存的一些记载，彼此还有若干出入。其中最受人重视的是《录鬼簿续编》的一段记载：“罗贯中，太原人，号湖海散人。与人寡合。乐府、隐语，极为清新。与余为忘年交，遭时多故，天各一方。至正甲辰复会，别来又六十年，竟不知其所终。”《录鬼簿续编》的作者，一般认为是元末明初戏曲作家贾仲明。他生于1343年，至正甲辰（即至正二十四年，公元1364年）曾经与罗贯中“复会”，当时他二十二岁（虚岁），四年以后，即至正二十八年（1368），元朝就灭亡了；罗贯中既然是他的“忘年交”，年龄至少应该比他大二三十岁以上，那么，罗贯中的生年大约在1320~1330年左右，如果按享年七十岁计算，其卒年大约在1390~1400年左右。这当然只是一个粗略的估计。也有人认为《录鬼簿续编》的作者是无名氏，即使是这样，罗贯中