

中博雅文物鉴定中心 牛福忠 编著

黑龙江美术出版社

鉴定宝

史树青



佛
教
造
像
鉴
定
秘
要
及
市
场
评
估



史樹青

寶鑑

佛教造像鉴定秘要及市场评估

中博雅文物鉴定中心

牛福忠 编著



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教造像鉴定秘要 / 牛福忠 主编. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社

(鉴宝丛书)

2005.5

ISBN 7-5318-1246-0

I. 佛... II. 牛... III. 佛像—鉴定—中国
IV. B94

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098052 号

书 名: 佛教造像鉴定秘要及市场评估

策 划: 刘 侠

作 者: 牛福忠

责任编辑: 李 欣 黄国盈

封面设计: 一 直

美术编辑: 王 纯

出版发行: 黑龙江美术出版社

地 址: 哈尔滨市道里区安定街 225 号

邮政编码: 150016

经 销: 新华书店总店北京发行所

印 刷: 人民教育出版社印刷厂印刷

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 16

字 数: 16 万字

插 图: 500 幅

版 次: 2005 年 7 月第一版

印 次: 2005 年 7 月第一次印刷

定 价: 69.00 元

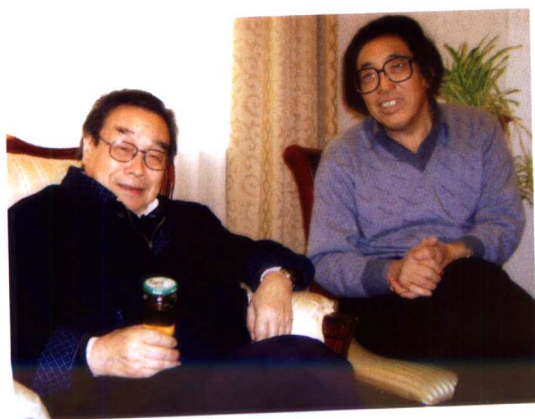
书 号: ISBN 7-5318-1246-0/T·1247



鑒千秋真偽

定為代寶藏

致宮傳順饒李群柄書



国家文物鉴定委员会委员
李辉柄先生与本书作者

北京故宫博物院研究员
单国强先生与本书作者



鑒物開眼界 藏古蓄精華

乙酉 單國強題



寶

序

中华民族有悠久的历史 and 灿烂文化，文化遗产尤为丰富，其中更有许多宝贵的艺术珍品。

随着国家的改革开放，人民生活水平的提高，文化艺术品的研究、收藏、交流等已发展成为一项群众性的社会活动。对其真伪鉴定、价值高低及相关的法律政策等方面的知识，迫切需要了解和提高。为此，福忠先生编著了这套《鉴宝》丛书，展示给广大读者。

《鉴宝》丛书全部内容以图文并茂、鲜明生动、通俗易懂的方式，让广大读者充分欣赏和领略书中的内容，打破了图片多、文字少的格局，在阅读和收藏过程中少走弯路，正确把握区分收藏品的真伪和价值。为使读者尽快掌握鉴藏技巧，福忠将几十年积累的实践经验，用典型的实物图片，真实自然地融入书中。



前言

中国民间的收藏历史源远流长，时至今日，此项活动已蔚然成风，收藏和鉴赏水平也均达到了一种新的高度，并且涌现出了一批具有一定专业素质和收藏规模的个人收藏家、收藏团体、展馆等。藏宝于民，是一个民族整体文化素养提高的重要表现。

纵观民间收藏，其对象仍然是以文物艺术品为主体的文玩，也就是文物中能收藏或进入商品流通者，又称“古玩”、“古董”。中国历代古玩品种繁多，艺术性强，极具观赏和收藏价值，古玩包括古代的陶瓷器、书画、玉器、青铜器、竹木牙角器等等。由于改革开放政策的深入，古玩艺术品市场（包括拍卖公司）也随之而蓬勃兴盛起来。

随着时间的推移，古玩艺术品增值已是不可置疑的事实，与其它领域一样，出于利益的驱动，古玩艺术品的仿品、伪品越来越多，这在很大程度上破坏了人们的鉴别能



鉴宝

长期以来，福忠在鉴定文化艺术品的过程中与业内专家、学者和各界朋友多次合作，取得了丰厚的成绩。在精心编著《鉴宝》丛书过程中得到了许多知名专家的指导和关注。书中内容表达了在悠久的历史长河中保留下来的文化遗产和学术价值，充分体现了历代文人氣息和浓厚的文化底蕴，并开阔了鉴宝者的视野。

希望《鉴宝》丛书的出版，使读者有所裨益，对弘扬民族文化研究有所贡献，这便是作者的初衷和我对《鉴宝》的祝贺。



史树青先生为本书题写序言

史樹青



2005年2月1日

目 录

佛教概述

1

一 佛像世界

(一) 汉传佛像

10

〈一〉佛部

10

〈二〉菩萨

21

〈三〉弟子、罗汉

31

〈四〉天龙八部

41

(二) 藏传佛像

46

〈一〉释迦牟尼佛

46

〈二〉大日如来

48

〈三〉度母

49

〈四〉大白伞盖佛母

51

〈五〉弥勒佛

52

〈六〉五大金刚

52

〈七〉大黑天

59

〈八〉高僧和祖师

59



名 称：铜鎏金释迦牟尼佛像
年 代：清代



名 称：寿山石雕观音菩萨像
年 代：清代

二 中土佛国

66

(一) 秦汉时期佛像艺术

66

(二) 魏晋南北朝时期佛像艺术

68

〈一〉佛像艺术繁盛原因

68

〈二〉佛像总体特征

69

〈三〉魏晋南北朝时期佛寺造像艺术

80

〈四〉魏晋南北朝时期石窟佛像艺术

81

〈五〉魏晋南北朝时期佛画艺术

88

(三) 隋唐时期佛像艺术

88

〈一〉社会背景

88

〈二〉隋唐时期寺塔佛像艺术

91

〈三〉隋唐时期石窟佛像艺术

94

〈四〉隋唐时期佛画艺术

104

(四) 五代宋辽金时期的佛像艺术

105

〈一〉社会背景

105



名 称：铜鎏金释迦牟尼佛像
年 代：明代



名 称：泥塑文殊菩萨像
年 代：宋代

名称：木根雕弥勒佛立像
年代：清代



名称：铜鎏金金翅鸟像
年代：明代



名称：白玉雕坐佛像
年代：清代



名称：铜鎏金绿度母像
年代：明代



〈二〉五代宋辽金时期寺塔佛像艺术 108

〈三〉五代宋辽金时期石窟佛像艺术 111

〈四〉五代宋辽金时期佛画艺术 113

(五) 元明清时期佛像艺术 114

〈一〉社会背景 114

〈二〉元明清时期的寺塔佛像艺术 118

〈三〉元明清时期的石窟佛像艺术 122

〈四〉元明清时期的佛画艺术 122

〈五〉元明清时期民间佛像艺术 124

(六) 藏传佛教及佛像艺术 127

〈一〉藏传佛教及佛像艺术的发展 127

〈二〉藏传佛教寺庙佛像艺术 132

〈三〉藏传佛塔艺术 134

〈四〉藏传佛画艺术 135

(七) 四大名山佛教及佛像艺术 138

〈一〉五台文殊说法场 138

〈二〉峨眉普贤说法场 139

〈三〉九华地藏修道场 142

〈四〉普陀观音道化场 143

(八) 中国中小型佛像艺术 148

〈一〉金铜佛像 148

〈二〉木雕佛像 152

〈三〉陶瓷佛像 154

〈四〉织绣佛像 157

〈五〉其他雕刻佛像 157

(九) 弘扬中国佛教的三位高僧 160

三 慧眼识真 163

(一) 佛像知识 164

〈一〉佛像的面相 165

〈二〉佛像的姿势

〈三〉佛像印相

〈四〉佛像服饰及佩饰

〈五〉佛像所持法器

〈六〉佛像的台座

〈七〉佛像的背光

(二) 佛像的时代特征

〈一〉十六国时期佛像特征

〈二〉北魏时期佛像特征

〈三〉北齐时期佛像特征

〈四〉北周时期佛像特征

〈五〉隋代佛像特征

〈六〉唐代佛像特征

〈七〉宋辽金时期佛像特征

〈八〉元代佛像特征

〈九〉明代佛像特征

〈十〉清代佛像特征

(三) 佛像制作方法

〈一〉金铜佛像

〈二〉石雕佛像

〈三〉泥塑佛像

〈四〉木雕佛像

(四) 佛像的辨伪

〈一〉金铜佛像辨伪

〈二〉石刻佛像辨伪

〈三〉木雕佛像辨伪

(五) 佛像保养

〈一〉铜佛像保养

〈二〉石刻佛像保养

〈三〉泥塑佛像保养

〈四〉木雕与漆制佛像保养

〈五〉陶瓷佛像保养

165

166

168

170

170

171

173

173

175

179

182

182

185

190

193

196

200

203

203

212

214

226

228

228

230

231

232

232

235

235

236

236



名称：铜广目天王像
年代：明代



名称：铜鎏金药师佛坐像
年代：明代



名称：铜鎏金弥勒佛像
年代：明代



名称：铜鎏金释迦牟尼佛像
年代：清代



作者
在鉴定藏
传佛像

佛教概述

作为世界上三大宗教之一的佛教，距今已有两千五百多年的历史了。追溯其渊源，佛教的本家在印度，公元前五六世纪前后，正是世界文化大繁衍的时期，古印度的思想界也出现了百家争鸣。从总体上看，当时被视为正统的婆罗门教思潮和异端反婆罗门教思潮居于主导地位，而佛教正属于后者。

佛教的创始人释迦牟尼，约公元前565年——公元前486年出生在靠近喜马拉雅山南麓的迦罗卫国，与中国的孔子是同时代人。他本姓为“乔达摩”，名“悉达多”，是古印度著名王族甘蔗王的后

裔，为伽罗卫国国王净饭王的王子。因他属于释迦族，后人将他称作“释迦牟尼”，印度语为“释迦的圣人”。相传净饭王与摩耶夫人结婚多年无子，摩耶夫人45岁时，在梦中见一六牙白象进入腹中，从而怀孕，后王子从母亲右胁降生，坠地之后就能步行七步，步步生莲，并一手指天，一手指地说：“天上地下，惟我独尊。”声音震耳欲聋，犹如狮吼。

(图1)

释迦牟尼佛诞生时的立像。据载，释迦出生后走了七步，右手指天，左手指地，宣称“天上地下，惟我独尊”。



(图1)

净饭王觉得儿子非平凡人物，于是请了很多相师为之观相。其中一位对净饭王说：“太子相貌圆满，长大成人后，如在世俗执掌国政，必将成为大一统的转轮圣王；若出家修道，可成无上正觉，为三界的大导师。”隐居深山的阿私陀仙也来到了兰毗尼园，看到太子后恸然大哭，并说：“太子具有三十二相八十种好的佛陀相，长大后定会出家修行，完成无上正等觉，普救众生远离生死痛苦，可惜想到我自己年事已衰，恐怕没有时间目睹太子成道，也没有机会聆听他的教化了，想来悲伤至极。”净饭王听后对儿子生起一重尊敬之心，于是为其取名为“悉达多”，意思是“一切义成”，即众善由此人而生。

摩耶夫人在其出生后十天就不幸去世,因此他是由姨妈摩诃波闍波提抚养长大的。17岁时释迦牟尼娶了漂亮聪慧的表妹耶输陀罗为妃,后来有了儿子摩睺罗。释迦牟尼虽出身皇室,生活优越,但他常常感到生命的无常、社会的残酷,国与国之间常年征战,人与人之间勾心斗角,生老病死,悲欢离合,人生在世,总有无数的烦恼缠绕。为获得精神上的解脱,他于29岁时断然舍弃一切尘念,“逾城出家”为僧。尼罗河畔的“六年苦行”之后,他来到菩提伽耶的一棵毕钵罗树下,铺上吉祥草,面向东方结跏趺坐,经过七七四十九天的苦思冥想,终于大彻大悟,立地成佛。这时,他已经35岁了。

释迦牟尼修成正果后,便开始了长达四十九年的传教生涯。他的传教范围上到王公贵族,下到平民百姓,影响甚广,后来他又亲自制定了众僧共同遵守的清规戒律。晚年时,他路遇雨季患病,在拘尸那迦城外河边婆罗林中圆寂,后其尸被火化。其体内骨物结晶体被称为“佛舍利”,被分予89个国家,奉为圣物,进行供奉。(图2)



(图2)

- 名 称: 佛舍利(6粒)
- 尺 寸: 高0.4~0.7厘米

● 鉴定解析: 舍利为梵文 Sarira 的音译,一般指释迦牟尼佛涅槃后,其弟子将他的遗体焚化后所结晶而成的珠子。按照佛经的说法,它又可分为白色骨舍利、黑色发舍利、红色肉舍利三种,它的形成,既非生理上的关系,也非食物结构的原因,而是积累苦修、公德昭著的标志,是戒、定、慧所熏修的成果。

释尊的一生，按佛传可分为八个阶段，即“八相成道”之说。第一相为“佛陀下天”，传说，释尊经历了轮回转生的“无量数劫”之后，在兜率天内院与原婆罗门教的众天神商量，决定最后一次要乘六牙白象，降到摩耶夫人腹中诞生。第二相为“入胎，”即乘白象（又有“化为白象”一说）从摩耶夫人右胁入胎。第三相为“住胎”，是说释尊在母腹中行住坐卧如在天上一般，并一天六次，即每天晨朝、日中、日没、初夜、中夜、后夜为诸神说法。第四相是“出胎”，据说摩耶夫人按照当地习俗到娘家去分娩，行至她母亲的别墅兰毗尼花园时，她右手攀住树枝，婴儿便从右胁降生，这一日为中国的农历四月初八，称为“佛诞日”。第五相是“出家”，释迦看破红尘后，于农历二月初八的夜里逾城出家。第六相即为“成道”，是说释迦冥想四十九天，修得正果，这一天为农历十二月初八。接下来的“初转法轮”为第七相，讲的是佛成道后说法普度众生，长达49年。第八相即为“涅槃相”，释尊头北面西，侧卧在地，神情坦然，安详圆寂。（图3、图4）



（图3）

释迦牟尼佛由摩耶夫人的右胁降生



(图 4)

佛教自释迦牟尼创立于世，便逐渐流传下来，并于公元1世纪传到中国，与中国的传统文化不断融合，逐渐走上了佛教中国化的道路。佛教教义及佛教故事以其独特的哲理教诲着世间的凡夫俗子，给芸芸众生指引出脱离迷海的道路。作为佛教的产物之一——佛像也以其独有的魅力成为世界文化艺术史中一颗璀璨耀眼的明珠。

然而佛像的产生却经过了漫长的孕育阶段，原始佛教时期并不允许偶像崇拜，佛祖释迦牟尼在世时就反对个人崇拜，他教导弟子如果不潜心修行，即使天天看到佛祖亦无用处，只有抛弃声、色、光、影等一切尘世杂念欲望，做到心中无我之境，方可修成正果。因此早期佛教规定比丘是不能作画的，更不用说是雕造佛像了，塑造佛的形象，被认为是对佛的亵渎。但人们用与佛有关的东西作为象征物，借之表示对佛的崇敬与膜拜，如用马寓意为“托胎”，象寓意为“诞生”，狮子象征“出家”，莲花比拟“成道”，菩提树隐喻“说法”等。公元前3世纪孔雀王朝的阿育王统一印度之后在国内大力

四川安岳石刻卧佛，是释迦牟尼佛涅槃像，全长23米，刻于唐德宗贞元年间（785年—805年）。

提倡佛教，并将之尊称为国教，这时的佛像仍没有真正出现，但有了反映佛出世前几世纪化成的动物形象，如鹿、兔子等，称为“佛本生”或“佛前生”。目前有遗迹可考的阿育王时期鹿野苑的狮子柱头和桑淇一号大佛塔，表现的多是释迦牟尼与佛教故事的题材，而尽量避免佛的形象，这被称为印度的无像期。直到贵霜王朝的迦腻色迦时代（约公元前1世纪到公元1世纪）佛教开始进入偶像崇拜时代，佛教造像至此才独立出来。佛教造像从无到有，与大乘佛教的发展是密不可分的，大乘佛教倡导偶像崇拜，将释尊神化，认为佛教修行的最高境界即为成佛，为了便于众生对佛的顶礼膜拜，佛像艺术便大力发展起来。(图5)



- 名称：铜鎏金释迦牟尼佛像
- 年代：清代
- 尺寸：高27厘米
- 专家估价：RMB 15—20万

(图5)