

中学语文阅读教学丛书

总编 白青松 副总编 宋建军 信国君

# 文言文导读

WENYANWEN DAODU

宋建军 主编

山东人民出版社

中学语文阅读教学丛书

# 文言文导读

主 编 宋建军

副主编 裴 莹 罗玉兰  
张继平

山东人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

文言文导读/宋建军主编. — 济南: 山东人民出版社, 2000. 9

(中学语文阅读教学丛书/白雪松主编)

ISBN 7-209-02636-3

I. 文… II. 宋… III. 文言文-中学-阅读教学-教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45340 号

中学语文阅读教学丛书

**文言文导读**

宋建军 主编

\*

山东人民出版社出版发行

(社址: 济南经九路胜利大街 39 号 邮政编码: 250001)

山东东营新华印刷厂印刷

\*

850 × 1168 毫米 32 开本 12.875 印张 4 插页 300 千字

2000 年 9 月第 1 版 2000 年 9 月第 1 次印刷

ISBN7-209-02636-3

I · 34 定价: 15.80 元

## 《中学语文阅读教学丛书》编委会

顾问 王 璇 吴心田 王连奎 王嵘生

总 编 白雪松

副总编 宋建军 信国君

编 委 白雪松 孙晓红 李洪春 宋建军

张继平 杨振国 姚重远 赵复松

信国君 邵玉江 赵广义 薛 冰

本册主编 宋建军

副 主 编 裴 莹 罗玉兰 张继平

编 委 王文蕾 王俊妹 许凤霞 曲永辉

孙艳丽 张卫东 张成永 李素英

杨振贤 周家魁 房 伟 黄守发

韩秀和

## 序

随着素质教育的不断深入,语文教学改革也渐有成效。白雪松、宋建军、信国君等老师编写了一套适合做中学生阅读教材的读物,邀我写序,我看了后觉得编得很好,很有特色,是一套应时的好书,他们为中学生提供了一套好的阅读教材,我欣然接受任务,写几句话,作为祝贺。

当前语文教学有一个很大的问题,就是学生读书太少。我大体算了一下,一般来说,一个中学生在校学语文,一学期课内只读十几篇讲读课文,自读课文因为不考,学生认真读的也少,课外不少学生一学期读不完一本书。平时看杂志、报纸,城区学校好一些,农村偏僻学校的学生看得很少。我想,学生读书这么少,怎么能学好语文呢?

不管是文学家、科学家,还是著名的政治领袖人物,他们的成功,很重要的一个因素就是读书多。多读书有什么好处呢?我想起码有三个方面:第一是从书中吸收精神营养,这些营养包括好的思想品德、高尚的情操、先进的事迹、辩证的思想、真善美与假恶丑的是非观念……有时候,一本好书能影响人一生的道路,能影响一个人的人生观、世界观。好书对一个青年人的影响是深远的,例如我们在中学时代读《钢铁是怎样炼成的》,读《牛虻》,读《方志敏在狱中》,等等,书中的精神好像到现在对我们已退休的这些人都有影响。到了大学中文系,读过许多名著,外国的如《战争与和平》、《复活》、《巴黎圣母院》、《母亲》、《王子复仇记》等等,中国的如《红楼梦》、《水浒》、《家》、《春》、《秋》、《子夜》等等,

书中表现出的作者的思想、对社会的理解和书中人物的性格、展现的背景,都给我们留下了深刻的影响。工作之后,读书的时间相对少了,但有空也读一些,也可以从若干新书中吸取许多新的营养。第二,从文学、文化方面说,读书可以提高一个人的文化修养,例如,我国古代的诗词,中学时代读可能一时还体会不深,但总是会有一点感受的,如果背下来,随着年龄的增长,就会有新的更深的感受。有些文言短文、现代名著的某些段落,也能留给人们长久不忘的思考。读书对人的影响,有些是潜移默化的,它起着熏陶浸染的作用,使你好像不知不觉中就增加了文化细胞,就使自己增加了对美的感受。总之,读书对一个人文化素质修养的影响真是利莫大焉!第三,读书对写作的影响也很大。这要从两方面说,一方面是可以从书中积累写作素材。爱好写作的人大都有这样的体会,写作时在苦思冥想中忽然跳出来一些正需要的东西,其中一部分,很可能便是读的书在脑海中积蓄的材料。写作的素材内容,当然主要是从生活体验中来的,但另一条渠道就是从读书中来。另一方面,就是从书中学习、借鉴写作技巧和语言运用。杜甫有句名言:“读书破万卷,下笔如有神。”这句话的意思既包含着要从书中积累素材,又包含着要从书中积累写作技巧和语言。我们经常说,读书多了,词汇自然就多了,也是这个意思。我曾经采访过不少写作好的中学生,他们的体会都有一共同点:多读书。

中学生怎样读书呢?我以为第一是博览群书,接触到的各种各样的书都可以拿来读一读,文学的书可以读,其他社会学科的书也可以读,科技的书也可以读,各种报刊只要见到的都可以读一读。至于接触到的书是否健康,这的确是个问题。我以为,中学生已经有了一定的鉴别能力,真善美和假恶丑一般能加以识别。因此,对于中学生来说,尽管可以提供给他们一些书目,但我以为还是不要限制太死为好。第二,读书要多思考,要做有心

人。要多注意从书中学习一些东西,借鉴一些东西,如上述思想方面的、文化修养方面的、写作技巧方面的、语言运用方面的、知识积累方面的,等等。读书本身就意味着学习,当然这种学习有些是有意识的,有些是潜移默化的。第三,要适当地背诵,特别是对古典诗词、古典短文,以及现代文中的一些名句名段。我个人的体会是:读书多背一点,一辈子受益无穷。第四,也要现实一点考虑,现在的中学生在校学习任务很重,有好多门课,还要考虑备考升学,时间是很宝贵的。这样,就不能不考虑“选择”,要在老师的指导下,选择一定数量的适合中学生读的好书。这里要说明一点,从一般意义上来说,书当然是读得越多越好,但要排除不健康的书。那些与人有害的乌七八糟的书不要去读。现在社会上就有一些这样的读物,对青少年害处很大,应该加以抵制。

以上对读书谈的这几点看法,不一定全对,仅供参考吧。

吴心田

2000年2月27日于泉城

(作者为全国中语会常务理事、  
山东省教研室特级教师)

目  
录

|                            |           |
|----------------------------|-----------|
| 序.....                     | 吴心田(1)    |
| 第一章 先秦史传散文 .....           | (1)       |
| 烛之武退秦师 .....               | 《左传》(2)   |
| 郑伯克段于鄢 .....               | 《左传》(7)   |
| 勾践灭吴 .....                 | 《国语》(13)  |
| * 邹忌讽齐王纳谏 .....            | 《战国策》(22) |
| 触龙说赵太后 .....               | 《战国策》(26) |
| 冯谖客孟尝君 .....               | 《战国策》(32) |
| 阅读指导:如何提高阅读文言文的水平 .....    | (37)      |
| 第二章 先秦诸子百家 .....           | (43)      |
| 季氏将伐颛臾 .....               | 《论语》(44)  |
| * 寡人之于国也 .....             | 《孟子》(48)  |
| 庄暴见孟子 .....                | 《孟子》(53)  |
| * 劝学 .....                 | 《荀子》(57)  |
| * 逍遥游(节选) .....            | 《庄子》(62)  |
| 大同 .....                   | 《礼记》(68)  |
| 阅读指导:阅读文言文的关键——实词的积累 ..... | (72)      |
| 第三章 无韵之《离骚》 .....          | (81)      |
| 廉颇蔺相如列传 .....              | 司马迁(82)   |
| * 屈原列传 .....               | 司马迁(94)   |

|                                  |           |
|----------------------------------|-----------|
| 信陵君窃符救赵 .....                    | 司马迁 (103) |
| 货殖列传序 .....                      | 司马迁 (112) |
| 鸿门宴 .....                        | 司马迁 (119) |
| 《项羽本纪》赞 .....                    | 司马迁 (129) |
| 阅读指导:掌握常见词类活用的特点 .....           | (132)     |
| 第四章 走向文学的自觉 .....                | (143)     |
| * 过秦论 .....                      | 贾 谊 (144) |
| * 报任安书(节选) .....                 | 司马迁 (152) |
| 洛神赋 .....                        | 曹 植 (160) |
| * 兰亭集序 .....                     | 王羲之 (167) |
| * 归去来兮辞 .....                    | 陶 潜 (172) |
| * 陈情表 .....                      | 李 密 (176) |
| 阅读指导:学习文言特殊句式的一般规律 .....         | (182)     |
| 第五章 唐代文学星空 .....                 | (191)     |
| * 滕王阁序 .....                     | 王 勃 (192) |
| * 谏太宗十思疏 .....                   | 魏 征 (199) |
| * 师说 .....                       | 韩 愈 (203) |
| 种树郭橐驼传 .....                     | 柳宗元 (209) |
| 与元微之书 .....                      | 白居易 (214) |
| * 阿房宫赋 .....                     | 杜 牧 (220) |
| 阅读指导:常见文言虚词(一) 安、但、而、耳、故、何 ..... | (226)     |
| 第六章 唐宋古文运动 .....                 | (237)     |
| 祭十二郎文 .....                      | 韩 愈 (238) |
| 愚溪诗序 .....                       | 柳宗元 (245) |
| * 六国论 .....                      | 苏 洵 (250) |
| * 游褒禅山记 .....                    | 王安石 (257) |
| * 前赤壁赋 .....                     | 苏 轼 (263) |
| * 石钟山记 .....                     | 苏 轼 (269) |

|                                  |             |
|----------------------------------|-------------|
| 黄州快哉亭记 .....                     | 苏 辙 (274)   |
| 阅读指导:常见文言虚词(二) 乎、或、既、乃、其、且 (278) |             |
| 第七章 明清散文撷英 .....                 | (287)       |
| 送东阳马生序 .....                     | 宋 濂 (288)   |
| 虎丘记 .....                        | 袁宏道 (293)   |
| 五人墓碑记 .....                      | 张 溥 (298)   |
| * 项脊轩志 .....                     | 归有光 (304)   |
| * 登泰山记 .....                     | 姚 鼐 (308)   |
| 阅读指导:常见文言虚词(三) 然、若、虽、遂、所、为 (314) |             |
| 第八章 文言小说咀华 .....                 | (323)       |
| 促织 .....                         | 蒲松龄 (324)   |
| 宋定伯 .....                        | 《列异传》 (335) |
| 李寄 .....                         | 干宝 (338)    |
| 周处 .....                         | 刘义庆 (343)   |
| 阅读指导:常见文言虚词(四) 焉、也、以、已、矣、因 (346) |             |
| 第九章 中国戏曲经典 .....                 | (361)       |
| * 窦娥冤 .....                      | 关汉卿 (362)   |
| * 长亭送别 .....                     | 王实甫 (371)   |
| * 哀江南 .....                      | 孔尚任 (380)   |
| 高祖还乡 .....                       | 睢景臣 (385)   |
| 阅读指导:常见文言虚词(五) 犹、于、哉、则、者、之 (391) |             |
| 后记 .....                         | (399)       |
| 注:篇目前标有*的是高中语文新大纲规定古文背诵推荐篇目。     |             |

# 第一章

## 先秦史传散文

# 烛之武退秦师

## 《左传》

### 【作品简介】

《左传》是《春秋左氏传》的简称,又名《左氏春秋》。它是我国第一部叙事详细的完整的编年体历史著作。相传为春秋末年鲁国史官左丘明撰写,《左传》所记载的历史年代起于鲁隐公元年(前722年),止于鲁哀公二十七年(前468年)。《左传》这部书比较系统、详细地记述了春秋时代列国的政治、经济、军事、外交、文化等方面的活动情况及有关言论,在一定程度上真实地反映了那个时代的面貌。

《左传》虽是历史著作,但叙事富有故事性、戏剧性,情节紧张动人。这部书尤其善于写战争,写军事行动,常常着眼于政治问题,把军事和政治结合起来,以表达作者的见解。《左传》叙述战争和复杂的事件有条不紊,繁简适当,善于通过人物的言语行动和其他的细节描写,鲜明地表现出历史人物的面貌和性格,这对后代文学、史学和语言的发展都有较大影响。

### 【文章简析】

本文所记事件发生在鲁僖公三十年(前630年)。这正是我国社会由奴隶制向封建制转化的春秋中期。此时周王室日渐衰弱,威令不行;各诸侯国之间、王室之间互相兼并,斗争激烈,频

繁地爆发着大大小小的战争。本文写的是当时已取得霸主地位的晋国,联合西邻秦国去攻打东邻郑国,郑国在兵临城下的紧张气氛中进行了一次成功的外交活动。塑造了一位有勇有谋的外交家烛之武的形象。

全文以“退秦师”为中心,从秦晋围郑开始,到秦晋退兵终结,突出了烛之武的有勇有谋、能言善辩。文章详略得当,语言精练,尤其在运用对话方面,达到了炉火纯青的艺术境界。首先,用对话写人物和事件的发展。烛之武其人,作者没有进行任何评论,完全通过对话来体现。写烛之武的外交才能,由佚之狐的举荐作为事前的铺垫渲染,由烛之武自己劝说秦穆公的话作为正面描写。读者从他柔中有刚、委婉透辟的言辞中,自然看到了一位古代杰出外交家的形象。刘勰说:“烛武行而纾郑……亦其美也。”(《文心雕龙·论说》)的确,烛之武为郑国解围,他的精神和才能都是美好的。除开篇叙述形势外,从佚之狐善于识人,郑文公急切中起用烛之武,到结束时晋文公说“吾其还也”,全以对话形式表现。

其次,寓褒贬于对话之中,正面描写烛之武如此,反面批评郑文公不能用人也是如此。作者不发议论,而倾向自现。寓倾向于叙事之中,这是《左传》也是我国史传文学的一个重要特点。

### 【正文译注】

**晋侯、秦伯围郑,以其无礼于晋,且贰于楚也。**〔晋文公和秦穆公带领军队围攻郑国,因为郑国曾经对晋文公无礼,而且现在又对晋怀有二心,和楚国亲近。晋侯:晋文公。秦伯:秦穆公。无礼于晋:指重耳逃亡时经过郑国,郑文公不以礼相待。贰:动词,怀有二心。于楚:倾向于楚国。〕**晋军函陵,秦军汜南。**〔晋国的军队驻扎在函陵,秦国的军队驻扎在汜南。军:驻扎,名词活用作动词。函陵:郑地名,在今河南新郑县北。汜(fàn)南:汜水之南,也属郑地,在今河南中牟县南。〕

佚之狐言于郑伯曰：“国危矣，若使烛之武见秦君，师必退。”公从之。〔佚之狐对郑文公说：“国家很危险了！如果派烛之武去见秦君，两国的军队一定会撤退。”郑文公听从了他的话。佚(yì)之狐：郑国大夫。郑伯：郑文公。烛之武：郑国大夫。公：指郑文公。〕辞曰：“臣之壮也，犹不如人；今老矣，无能为也已！”〔烛之武推辞说：“我年富力强的时候，都比不上别人；现在老了，没有能力办事了！”辞：推辞。已，同“矣”。〕公曰：“吾不能早用子，今急而求子，是寡人之过也，然郑亡，子亦不利焉！”许之。〔郑文公说：“我不能及早重用你，现在事情危急了才来求你，这是我的过错。但是郑国灭亡了，你也有不利啊！”于是烛之武答应了。然：但是。许：答应。〕

夜缒而出。见秦伯，曰：“秦、晋围郑，郑既知亡矣！若亡郑而有益于君，敢以烦执事。〔晚上烛之武用绳子绑住身体，从城上坠下去。见了秦穆公说：“秦晋两国围攻郑国，郑国已经知道要灭亡了。如果灭亡了郑国对您有好处，那麻烦您进行这次战争吧。缒(zhuì)：用绳子拴着人或物，从上吊下。敢：表谦敬的副词，冒昧。执事：执行事务的人，实际指秦穆公本人。〕越国以鄙远，君知其难也；焉用亡郑以陪邻？〔请想一想，秦国要越过晋国而把远地当作边邑，您知道这样做是很困难的，那又何必灭亡郑国去增加您的邻国——晋国的领土呢？越：超越。鄙：边邑，这里用作动词。陪：增益，因为秦在西，郑在东，晋在其中，所以才说“亡郑陪邻”。〕邻之厚，君之薄也。〔邻国晋的实力雄厚了，您本身的力量就相对地削弱了。〕若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。〔如果您不进攻郑国，把它作为东方大路上招待过客的主人，秦国的外交官经过郑国时，如果资粮不足，郑国可以供给。这样，您也没有什么亏吃。舍：通“捨”，放弃。行李：即后世的外交使节。共：通“供”。乏困：不足，指旅行的人资粮方面的缺乏。〕且君尝为晋君赐矣，许君焦、瑕，朝济而夕设版焉，君之所知也。〔再说，您曾经施恩给晋惠公，他答应把焦邑和瑕邑送给您作为报酬，可是他早上渡过黄河回到晋国，晚上就设版筑城，修建防御工事，这是您所知道的。版：筑城时所用的工具。〕夫晋，何厌之有？既东封郑，又欲肆其西封，若不阙秦，将焉取之？〔晋国哪里还有什么满

足?已经灭了郑国,把郑国作为它东边的国界,必定要扩展它西边的国界。如果不侵占秦国的土地,还能到哪里去取得地盘呢?厌:通“厌”,满足。封:疆界。肆:扩大。阙:同“缺”,损害。〕**阙秦以利晋,唯君图之。**”〔削弱秦国来使晋国得到好处,只有请您好好考虑这件事了。〕利:使动用法,使……得利。唯:希望,请,表尊敬。〕**秦伯说,与郑人盟。**〔秦穆公听了非常高兴,便和郑国订立了友好盟约。说:通“悦”。〕**使杞子、逢孙、杨孙戍之,乃还。**〔派杞子、逢孙、杨孙带兵帮助郑国防守,自己带兵回去了。戍之:驻军于郑,代郑设防。乃:就。〕

**子犯请击之。**〔子犯请晋文公派兵追击秦军。之:指代秦军。子犯:晋大夫狐偃的字。〕**公曰:“不可。微夫人之力不及此。因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。吾其还也。”**〔晋文公说:“不行。没有那个人的帮助,我是不能有今天的。依靠那个人的力量,又反过来伤害他,这是不仁义的做法;如果对秦用兵,就失掉了自己的盟国,这是不聪明的做法;以秦晋的互相冲突来代替原来的步调一致,这是很不勇武的事。我们还是回去吧。微:无。夫(fú)人:那人。所与:同盟国。知:通“智”,明智。乱:指自相冲突。易:代替。整:步调一致。晋文公说的“微夫人之力不及此”是指他原来流亡国外,靠秦穆公军事力量的支持,才入晋为君。〕**亦去之。**〔晋军也离开了郑国。〕

## 【积累与练习】

一、翻译下列句中加点的词。

1. 晋**军**函陵
2. **辞**曰:“臣之壮也,犹不如人
3. 焉用亡郑以**陪**邻
4. **行**李之往来
5. **肆**其西封
6. 若不**阙**秦
7. 以乱易**整**,不武

二、翻译下列句子。

1. 以其无礼于晋,且贰于楚也。
2. 越国以鄙远,君知其难也;焉用亡郑以陪邻?
3. 且君尝为晋君赐矣,许君焦、瑕,朝济而夕设版焉,君之所知也。
4. 因人之力而敝之,不仁;失其所与,不知;以乱易整,不武。

附参考答案:

一、1. 军:驻扎。 2. 辞:推辞。 3. 陪:增益。 4. 行李:外交使节。 5. 肆:扩大。 6. 阙:同“缺”,损害。 7. 乱:指自相冲突。 整:步调一致。

二、(略)。

(弭新风)

## 郑伯克段于鄢

《左传》

### 【文章简析】

本文记叙了春秋初期郑庄公与其弟共叔段争权夺利，矛盾不断激化，最终兵戎相见、骨肉相残的历史事件，反映了当时统治阶级内部斗争的残酷，暴露了封建伦理道德的虚伪。

由于作者把人物放在尖锐复杂的矛盾斗争之中，通过精选的言语、行动来刻画他们不同的个性特点，并让褒贬之意从情节中自然流出，所以郑庄公的阴险狠毒、工于计谋，共叔段的贪得无厌、狂妄愚蠢，姜氏的乖戾昏聩、以私情干政，以及祭仲的老成，公子吕的急躁，颖考叔的机智，都表现得十分鲜明生动。

本文显示了《左传》作者善于剪裁、组织、描绘重大政治、军事事件的艺术本领。作者以母子、兄弟之间的矛盾为主线来组织材料，纲举目张，把纷繁的人物、事件结构得十分整饬；详写兄弟争权斗争的起因和激化进程，略写郑庄公“克段于鄢”的战争经过，从而深化了文章的主题思想；以郑庄公为中心，以姜氏、共叔段相映衬，用祭仲、公子吕来烘托，人物性格显得更加突出；而“庄公寤生”、考叔“舍肉”、母子隧中赋诗等传闻逸事的穿插，则使全文有张有弛，平添了不少生活情趣。