

成人高等教育基础学科练习丛书

# 古汉语复习指要

王文仲 编



佳木斯市教育学院学报编辑部

现代人学古汉语，自然要用现代汉语跟古汉语作比较，于是掌握好现代汉语的基础知识就成了学习古汉语的一个“阶梯”。为什么有些成人高校的学员觉得古汉语格外难学？其原因之一就是现代汉语的基础没打好。如果学员的现代汉语知识很扎实，师生在教学过程中能紧紧抓住古汉语的特点，“以古比今，去同释异”，即把古今汉语相同的地方带过，重点研讨古汉语不同于现代汉语的地方，课程的内容就会变得“少而精”，会降低学习的难度，取得以简驭繁的效果。

基于上述认识，本书以教育部审批的进修院校《古汉语教学大纲》为依据，简要阐释了古汉语的一些基本概念，编选了一系列旨在巩固、加深基础知识的练习资料。因本书是一种资料性的复习用书，不是科学专著，故在编写过程中博采众教材之精华，而对学术界尚在争论的问题，恕不涉及。

任何一种新的尝试，主观上都想做得好些，但因编写的时间仓卒，编者水平有限，难免有疏漏和谬误，敬请广大读者指正。

编 者

一九八五年三月一日

# 《古汉语复习指要》 目录

## 文 字

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、汉字的起源和演变.....    | 1  |
| 二、汉字的结构——“六书”..... | 2  |
| (1) 象形.....        | 3  |
| (2) 指事.....        | 3  |
| (3) 会意.....        | 4  |
| (4) 形声.....        | 4  |
| (5) 转注.....        | 4  |
| (6) 假借.....        | 5  |
| 三、形声字与偏旁部首.....    | 6  |
| (1) 义符和声符.....     | 6  |
| (2) 偏旁和部首.....     | 9  |
| 四、古今字、异体字、繁简字..... | 10 |
| (1) 古今字.....       | 11 |
| (2) 异体字.....       | 11 |
| (3) 繁简字.....       | 12 |
| 五、《说文解字》与古代字书..... | 13 |
| 练 习 一              | 16 |

## 音 韵

|                    |    |
|--------------------|----|
| 一、字音和注音符号.....     | 18 |
| (1) 汉字字音的构成.....   | 18 |
| (2) 拼音字母和注音符号..... | 19 |

|                        |    |
|------------------------|----|
| (3) 国际音标与汉语拼音字母比较····· | 20 |
| 二、声母分析·····            | 22 |
| (1) 声母的分类·····         | 22 |
| (2) 清音和浊音·····         | 23 |
| (3) 三十六字母·····         | 24 |
| (4) 送气音和不送气音·····      | 26 |
| (5) 古今声母演变表·····       | 25 |
| 三、韵母分析·····            | 26 |
| (1) 韵母的构成·····         | 26 |
| (2) 韵部、韵目和韵摄·····      | 26 |
| (3) 两呼四等·····          | 27 |
| (4) 四呼·····            | 27 |
| (5) 洪音和细音·····         | 28 |
| (6) 阴音韵与阳声韵·····       | 28 |
| (7) 对转和旁转·····         | 28 |
| (8) 四声和平仄·····         | 29 |
| 四、上古语音·····            | 30 |
| (1) 黄侃《古音十九纽》·····     | 30 |
| (2) 王力《古音三十三纽》·····    | 31 |
| (3) 上古声母的特点·····       | 32 |
| (4) 对上古韵母的研究·····      | 33 |
| 五、中古语音·····            | 34 |
| (1) 《广韵》和《平水韵》·····    | 34 |
| (2) 《广韵》四十一声类·····     | 36 |
| (3) 中古音与上古音的异同点·····   | 37 |
| (4) 从《广韵》到《中原音韵》·····  |    |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 的语音演变·····                   | 37  |
| (5) 从《中原音韵》到现代普通<br>话语音····· | 38  |
| (6) 古今韵母演变表·····             | 40  |
| 六、反切                         |     |
| (1) 反切和反切的读法·····            | 43  |
| (2) 反切变读举例·····              | 44  |
| (3) 《广韵》反切上下字表·····          | 51  |
| 练    习    二                  | 60  |
| 词    汇                       |     |
| 一、单音词和复音词·····               | 63  |
| 二、词的本义和引申义·····              | 66  |
| 三、古今词义的差异·····               | 69  |
| 四、同源字和通假字·····               | 70  |
| 五、训    诂·····                | 76  |
| 六、古代词书简介·····                | 79  |
| 练    习    三                  | 80  |
| 语    法                       |     |
| 一、实词活用·····                  | 91  |
| (1) 名词活用为动词·····             | 91  |
| 练    习    四                  | 94  |
| (2) 名词活用为副词·····             | 97  |
| 练    习    五                  | 98  |
| (3) 动词、形容词、数词活用为<br>名词。····· | 101 |
| 练    习    六                  | 103 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| (4) 几种特殊的动宾关系·····  | 104 |
| 练    习    七、八       | 108 |
| 二、虚词的用法·····        | 113 |
| (1) 主要起指代作用的虚词····· | 113 |
| 练    习    九         | 122 |
| (2) 主要起关联作用的虚词····· | 124 |
| 练    习    十         | 127 |
| (3) 主要起组合作用的虚词····· | 129 |
| 练    习    十    一    | 134 |
| (4) 主要起辅助作用的虚词····· | 135 |
| 练    习    十    二    | 140 |
| (5) 能起修饰作用的虚词·····  | 142 |
| 练    习    十    三    | 152 |
| 三、语序和句式·····        | 154 |
| (1) 判断句·····        | 154 |
| 练    习    十    四    | 158 |
| (2) 主动句和被动句·····    | 159 |
| 练    习    十    五    | 164 |
| (3) 数量表示法·····      | 165 |
| 练    习    十    六    | 171 |
| (4) 语序的变化·····      | 174 |
| 练    习    十    七    | 182 |
| (5) 句子成分的省略·····    | 183 |
| 练    习    十    八    | 186 |
| 四、综合练习·····         | 188 |
| 附：练习参考答案·····       | 209 |

# 《古汉语复习指要》

## 文 字

### 一、汉字的起源和演变

汉字是记录和传达有声汉语的书写符号，已有六千多年的历史。《韩非子》、《世本》、《说文解字》都认为它是黄帝时代（相当于新石器时期）的仓颉创造的。其实任何文字都是约定俗成的图形符号，是劳动群众的集体创造，不可能是某个人的发明。《荀子·解蔽》说得好：“故好书者众矣，而仓颉独传者，一也。”他认为汉字是很多人参与创造的，仓颉起了统一整理的作用。历史上所以有“仓颉造字”这个传说，说明仓颉是当时整理汉字的一个代表人物。

我们现在所能见到的最古老能辩认的汉字是甲骨文。它是一八九九年被发现的，出土于河南省安阳附近的殷墟。因其刻在龟甲和兽骨上，所以叫“甲骨文”。这种文字距现代约有三千多年历史，是研究汉字发展与古代文化的珍贵史料。

比甲骨文稍晚一点的文字是殷周时代刻在铜器上的文字，叫做“铜器铭文”或“金文”，其中有很多刻在钟鼎上，所以又叫“钟鼎文”。

《说文解字》所采用的二百多个“大篆”，传说是周宣

王时太史籀(zhǒu)所作,又称“籀文”。汉代拆毁孔子住宅时发现一种用漆写在竹帛上的文字叫“孔壁古文”。因其字形头粗尾细、形如蝌蚪,所以又叫“蝌蚪文”。

春秋时代,诸侯割据,各国“言语异声”、“文字异形”。秦始皇统一中国后,实行“书同文”,即以“大篆”和秦地通行的文字为基础,统一了全国文字,创造了“小篆”,这是我国历史上第一次重大的汉字改革。这次改革使文字进一步脱离了绘画,用线条符号代替了复杂的图形,废除了异体字,删繁就简,使文字整齐统一。

“小篆”的弧形连笔,起迄不清,仍然接近图画线条,不便于书写,于是出现了一种比较草率简省的文字。传说它是狱吏程邈所作,所以叫“隶书”。到了汉代,隶书又进一步演化为“楷书”(又称“正书”、“真书”),一直沿用到今天,它已经成为脱离了图画线条,完全不象形的方块文字。

从上述演变过程看,汉字长期处在发展变化之中,总的趋势是由繁到简,由表形向表义、表声的方向发展。

## 二、汉字的结构——“六书”

“六书”是传统的分析汉字结构的方法。“六书”这一名称最早见于《周礼》,把“六书”列为教“国子”的“六艺”之一。东汉的班固、郑众、许慎把“六书”具体解释为六种造字方法,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。其实认为“六书”都是造字之法是不科学的,“六书”中只有象形、指事、会意、形声才是造字之法,而转注、假借则是用字之法。各家对“六书”的解释大同小异,一般都采用班

固的顺序，许慎的说法。”

### (1) 象形

许慎解释说：“象形者，画成其物、随体诘屈，日月是也”。意思是描摹物体的形状，而线条随着物体的轮廓而弯曲。这种造字法跟画写意画一样，是用简单的线条勾勒出客观事物的特征。如“日”篆文写作“”，象太阳之形，“月”甲骨文写作“”，象月亮之形，“人”甲骨文写作“”，象人垂手侧立之形，“山”甲骨文作“”，象山峦之形。可见象形字是一种形象化的符号，从图画发展而来，是一种最古老的造字方法。

### (2) 指事

许慎解释：“指事者，视而可识，察而见意，上下是也。”意思说，见到这个字就能认识，但需要仔细看体会才能了解它所表示的意义。从造字的角度的说，指事就是用指示性的符号来表示比较概括的事物。指事是象形的进一步发展，它的符号作用更为突出。如“上”甲骨文、金文作“”、“”，用短的一画表示在上的方位，“下”甲骨文、金文作“”、“”，用一短画表示在下的方位，“旦”篆文写作“”，“日”下加一画，表示太阳刚露出地平线，指早晨，“甘”篆文作“”在口中点一点，表示甘美，“本”（）原义是树根，在“木”的根部加上一个符号来表示，“末”（）原义是树梢，在“木”的上部加一笔，指出树梢部分。

### (3) 会意

许慎把会意字解释为“比类合谊，以见指撝（挥）……”意思说：并合几个字的义类，以见所指向的一字。就

是把两个或两个以上的字合起来，表示一个新的意义。实际上会意字是一种复杂的象形字，它们的区别在于象形字多属独体，而会意字则是合体；象形字一般表示具体事物，而会意字则表示比较抽象的概念。如“从”甲骨文写作“𠂔”，二人相随，表示听从；“北”甲骨文写作“𠂔”，两人方向相反，表示相背；“众”甲骨文写作“𠬞”三个人，表示众多；“囚”甲骨文写作“囹”，人在围中，表示囚系；“暮”甲骨文写作“𡇢”，太阳落在草中，表示天色已晚。

#### (4) 形声

许慎对形声字的解释是“以事为名，取譬相成”。意思说按照事物的特点类别取一个字，再找一个声音近似的字结合起来构成一个新字。每一个形声字都可分析为两部分：表示意义的叫形旁，又叫意符；表示读音的叫声旁或声符。如“江”、“河”都是水名，用“氵”作形旁来标志它们是属于水一类的事物，再取“工”、“可”来比拟它们的声音。

“形声”在汉字中是比较先进的造字方法，是汉字由表义向表音前进的过渡形式，它在汉字中的应用范围不断扩大。

《说文解字》所收的汉字有百分之八十以上是形声字。

#### (5) 转注

许慎对“转注”的解释是“建类一首，同意相受”。“转注”是为了统一同义异音字的形体而产生的一种以形声字为基础的类化方法。“建类一首”是说将同义字归在一起，使用统一的部首；“同意相受”是说这些字的意义能互相传授，彼此婉转注释。从许慎所举的“考”、“老”来看，“考”属“老”部，这就是“建类一首”；“老”训为“考”，“考”训为“老”，这就是“同意相受”。凡是属

于同部而意义互相关联的字都是“转注”，因此，“转注”是一种造同义字的方法。由于语音变化和方言差异，需要在原有字的基础上增加一个声符，或更换一个读音相近的声符，于是就出现一些字义基本相同的新的形声字。“转注”就是用这种类化的手段造出意义相近的区别字来。许多孳生的同义字都是用转注法造出来的，如“考”字是在“老”字的基础上造的，它省去了“老”字的一部分，又加上一个声符“丂”，以后孳生的近义字都与“老”字有关，后来用“老”、“考”来特称年七十的人；年六十的叫“耋”，年八十叫“耄”和“耄”……。又如“遇”、“迎”、“迓”，逢也。“关东曰逆，关西曰迎”《说文》“自关而东曰逆”《方言》相遇而惊叫“遑”，不期而会叫“邂逅”。……这些意义相近的字都是由于时代、地域不同而产生的，它们都以一个相同的字作部首（意符），另加一个不同的声符，这种造字法就叫“转注”。

#### （6）假借

许慎认为“假借”是“本无其字，依声托事”。意思说：语言中的某个词，本来没有专用的字来代表它，就依照它的声音借一个同音字来寄托这个词的意义。如：

“西”字原为鸟在巢上的象形，日在西方而鸟栖，因此借为表方位的“西”。

“族”本义是箭头，借为家族、民族、族类的“族”。

“戚”本为“戔”，是一种斧刀，借为亲戚的“戚”。

“钱”是一种田器，借为钱币的“钱”。

“才”是草木之初，借为人才的“才”。

假借字之间在字义上没有明显的联系，只是“依声托

事”如：

“汝”本是水名，借为代词“汝”（你）。

“然”是燃烧，是“燃”的本字，借为虚字表转折。

“而”本义是胡须，借为虚字“而”表示连接关系。

假借与象形、指事、会意、形声、转注不同，假借并不创造新字，只是利用现成的字来记录新词，而其他几种方法都要造出新字。因此“假借”只是一种用字的方法，而不是造字法。不过这种用字法却能弥补造字之不足、节制文字的孳乳，是一种以不造字而造字的方法。

### 三、形声字与偏旁部首

#### （1）意符和声符

形声字是“六书”中造字能力最强的造字法。据文字学家统计甲骨文中形声字约占总字数的百分之二十，〈说文〉中形声字已达百分之八十，现代汉字的形声字几乎占总字数的百分之九十以上。这说明由表形向表义、表音过渡是汉字发展的趋势。

形声字由义旁和声旁两部分构成。义旁又叫“形旁”和“意符”，是依事物而定的名称，表示字义类属和关联；声旁又叫声符，是摹拟事物的声音而定的，表示字的读音。关于形旁与声旁在形声字中的位置大致有以下六种情况：

①左形右声，如：江、河、城、埃、峰、峭……。

②右形左声，如：鸪、鵒、邸、郊、勉、勤……。

③上形下声，如：草、藻、岑、岌、昇、旻……。

④下形上声，如：姿、婆、坠、岱、鸾、鸢……。

⑤外形内声，如：圖、囿、匪、匱、闾、閼……。

### ⑥内形外声，如：衙、衙、衙、网

开始阶段，有些形声字的形旁，位置不太固定，很多异体字反映了这一情况。如：稿（膏）、慚（慚）、期（蕃）秋（秋）、駟（駟）、崑（崑）……。直到秦代统一文字以后，才使形声字的结构固定下来。

形旁和声旁的位置，大部跟它本身的构形有关，主要看它的形体放在汉字的哪一部分能保持整个字形的匀称。如以“甘”、“竹”、“宀”、“穴”、“彰”作形旁的字声符都在下边；从“皿”、“灬”的字，声符都在上边；从“口”、“行”的字声符都在里边；以“金”、“木”、“火”、“土”为形旁的字，声符都在右边或上边。

既然意符表示词义类属和关联，所以凡意符相同的形声字在词义上都有一定的联系，分析意符对了解词义，尤其是探求字的本义极有帮助。如“页”字从“人”从“首”，凡“页”部的字都与脑袋（“頭”、“頤”）有关：“頤”（没头发）；“頤”、“碩”（头大）；“頤”（头小）“頤”（头不正）；“頤”（头偏）；“頤”（磕头）“頤”（低头）；“頤”（容貌）；“頤”（头疼发热）頤“頤”、“頤”（脖子）；“頤”（頤）；“頤”（两眉之间的前额）；“頤”、“頤”（头顶）……。

“贝”是远古时的货币，所以“贝”部的字都与财物有关。如：财、货、资、赠、赏、赐、贷、賒、贸、贪、费、贵、贱……。 “广”，“因广为屋象对刺高屋之形”；“宀”，“交覆深屋也”凡“宀”、“广”部的字都与房屋居处有关。如宅、室、寓、宿、客、寄、宽（屋宽）、宗（祖庙）、府、庐、庭、库、庙、庖（厨房）、序（东西

墙)废(房屋倒塌)……。

“阜”字的本义是无石之山，形符“阝”居左者都与“山”有关。如：“陵”(大阜)、“陆”(高而平的土地)、“阳”(山之南)、“阴”(山之北)、“阻”(山路难行)“队”(从高处坠下)、“陨”(从高处落下)、“际”(两壁相会，壁高)、“隙”(壁合处之缝)、“防”(高筑堤坝)……。

借助意符掌握字义有两点需要注意：一是由于社会发展和人们认识的变化，有些字的意符已经失去了同字义的原有联系。如古人把“心”当作思惟器官，所以“心”部的字都与思想、心理活动有关，而同心脏却没有联系；古时制镜用铜，所以用“镜”、“鉴”作镜子的名称，而现代广泛使用的玻璃镜已与金属没什么关联了；二要注意意符所表示的字义的范围，只限于字的本义，有些引申义与意符没有联系，如果是假借字，意符跟字义就更没有联系了。

声符的作用是表示读音，但由于古今语音的演变，若用现代语音作标准去理解声符所表示的读音，那是极不确切的。“秀才识字读半边”，有时会闹出笑话。如以“公”为声符的“翁”、“松”、“颂”就不读“公”；以“登”为声符的“澄”、“鄧”、“證”也不读“登”。有少数声符有兼表意义的作用。如“尧”字有崇高之义，以“尧”为声的字也往往有这个意思，“晓”字读“尧”表示山高；“翘”，表示尾翎高而长；“骠”表示高驰疾奔；“超”表示轻捷善走；颞，表示头颅高大；“浇”，表示喧闹声高……但多数声符只是个纯表音的符号，并无实际意义。如“松”从“公”声，“桂”从“圭”声，“旗”从“其”

声，“吟”从“今”声，“红”从“工”声，“黄”从“黄”声……就是如此。

## (2) 偏旁和部首

偏旁是汉字合体字部位的名称。一般以左方为偏，右方为旁，后来上下左右均统称为偏旁。部首是按汉字形体所分的部类，即按字形结构取其相同的部分作为查字的依据，古代的字典词书大都是按部排列的，其相同的部分称为“部首”。部首是为了适应编排字典而产生的。

部首与形声字的关系极为密切，大多数部首就是形声字的形旁（意符），但是部首不等于意符。从概念上说，意符是对声符说的，部首是对它所统属的字说的；从实际情况看，部首所统属的字不全是形声字，还有其他造字法的字，有的部首本身就不是意符；再从发展变化的情况来看，近代一些字典、词书的部首已经不全遵循“六书”的造字原则，作部首的字那就更不一定是意符了。

要掌握汉字的部首必须注意以下三点：

### ①要分清两类不同的部首

《说文》按照“六书”的原则分析篆文的形体结构，归纳为五百四十个部首，是纯文字学原则的部首。自从汉字隶变以后，形体有了很大的变化，学者们在《说文》的基础上重新加以整理配合，如《康熙字典》就简编为二百一十四个部首，有的已摆脱了“六书”的体系，这是检字法原则的部首。如“闷”字，《说文》：“从心，门声。”归入心部，是按造字法原则编排的，因“闷”的本意是心里不舒服，《康熙字典》把它归入“门”部，是从检字方便角度考虑的。

## ②要注意字形改变了的部首。

“明、朗、期、朝……”和“胡、肤、胖、肥……”虽然都有个“月”字，但它们的来源不同，“明、朗、期、朝”在《说文》里属“月”部，而胡、肤、胖、肥”在《说文》里属于“肉”部。《新华字典》的“江、河、湖、海……”属“氵”部而旧工具书要查“水”部，其他如“仁”属“人”部、“刂”属“刀”部、“扌”属“手”部、“犴”属“犬”部、“走”属“辵”部，“阜”在左属“阜”部，“邑”在右属“邑”部……这些都是由于字形演变而对部首做了调整。

## ③要注意辨别形似的部首

有些部首作偏旁时写法近似，不好分辨，如“冫”和“彳”。

“水”在甲骨文中是流水的象形，从“冫”的字大都跟水有关。象江、河、汗、汁、涌、溃、济、涉、深、浅、清、浊；“冫”在金文中象水冻结的样子，从“冫”的字大都跟结冰寒冷有关，如：冷、冻、凝、凜、冽凉……

象这样容易混淆的偏旁还有“衤”与“礻”；“欠”与“攴”；“灬”与“火”……如不看准，查字时很容易把“部首”搞错。

## 四、古今字、异体字、繁简字

汉字在长期发展过程中形体也出现过分歧与变化，一个字在古书上往往有几种不同的写法。关于字形的变易，归纳起来有以下三种情况：

## (1) 古今字

古今字是按着字的产生时间划分的。古代造的字叫古体字，后来造的字叫今体字。古今字除产生时间的差别之外还有一个重要特点，就是古字所代表的意义比较宽，今字所代表的意义只是古字所兼有的几种意义的一部分。最初汉字的数量较少，因此字有假借义和引申义，为了把一个字兼表的几种意义加以区别，就要另造新字代表其中的某一项意义。如“说”字兼有解说和喜悦两种意义，后来造个“悦”字把喜悦的意义区别出来。“说”就是古字，“悦”就是今字。“知”字既表示知道的“知”，又表示智慧的“智”，后来造个“智”字把智慧的意义区别出来。“景”字既表示光景的“景”又表示日影的“影”，后另造“影”字把日影的意义区别出来。“反”字既表示反对的“反”又表示往返的“返”，后造出“返”字把返回的意思区别出来……“知”与“智”，“景”与“影”，“反”与“返”都是古今字。

今字的造法主要采取古字作声符，另加意符或改换意符的办法如“要”加“月”作“腰”，“嗜”加“口”作“嗜”，“其”加“竹”作“箕”。“说”改“言”旁作“悦”，“赴”改“走”旁作“讵”，“斂”改“文”旁作“殓”……这一造字规律是我们识别古今字的重要标志。

## (2) 异体字

异体字指的是同一个字有几种不同的结构，是音同、义同，只是形体不同的字。这类字所表示的意义完全相同，在任何情况下都可以互相代替。常见的异体字有以下几种情况：

### ①形声字的意符不同：