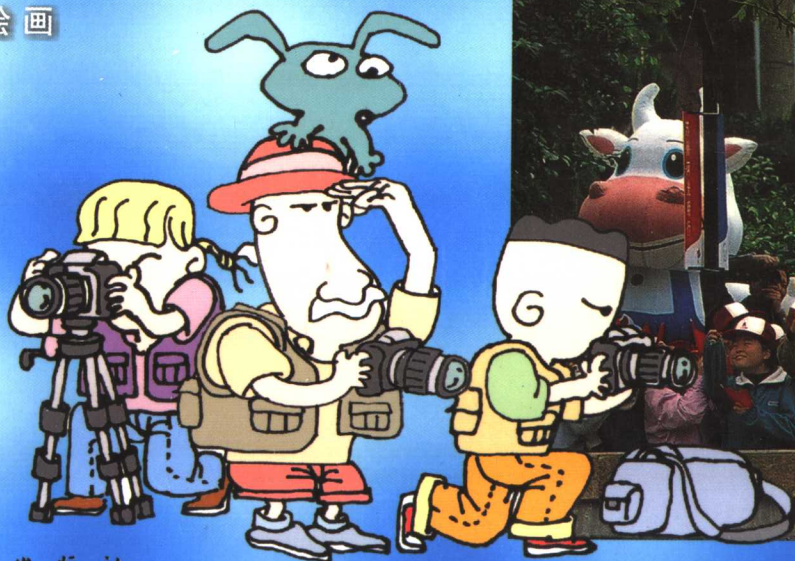


图 解 摄 影 乐 园



街头抓拍

崔铁军 撰文
毛彦 绘画



上海人民美术出版社

图解摄影乐园



崔铁军 撰文 毛彦 绘画



上海人民美术出版社

撰文 崔铁军
绘画 毛彦
摄影 崔铁军 顾宝羽
郁伟华 蔡体星

图解摄影乐园——

街头抓拍

责任编辑 汤德伟
封面设计 卢卫

上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号)

全国新华书店经销 上海场南印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/24 印张 2

2001年7月第1版 2001年7月第1次印刷

印数: 0001-5060

ISBN 7-5322-1387-0/J · 1307

定价: 9.80元

街头抓拍

目录



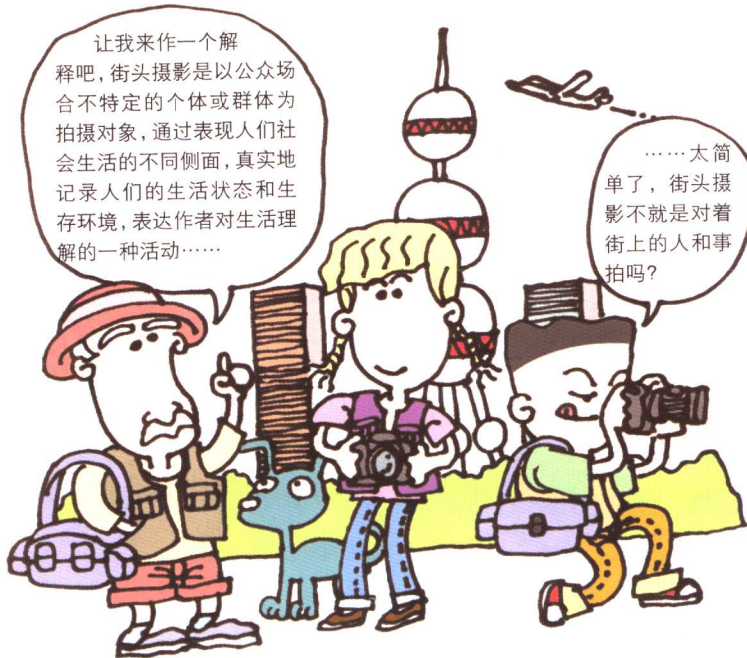
● 什么是街头抓拍?	1
▲ 如何认识街头抓拍?	1
▲ 街头摄影与新闻摄影、纪实摄影的关系	2
● 小结	3
● 街头抓拍应该具备怎样的心理素质?	4
▲ 街头抓拍心理素质的培养	4
▲ 如何克服“胆怯”心理?	5
▲ 树立正确的肖像权保护观念	6
▲ 争取被摄者的理解和认同	7
● 小结	8
● 街头抓拍应具备哪些摄影器材?	9
▲ 适合街头抓拍的照相机	9
▲ 是变焦镜头还是定焦镜头?	11
▲ 街头抓拍选用什么焦距的镜头更为合适?	12
▲ 街头抓拍选用哪一种感光度的胶卷为好?	14
▲ 街头抓拍是使用反转片还是负片?	15
▲ 街头抓拍能否使用脚架和闪光灯?	16
● 小结	17
● 街头抓拍的几种常用技法	18
▲ 街头抓拍怎样用光?	19
▲ 顺光的运用	20
▲ 侧光的运用	21
▲ 逆光的运用	22
▲ 侧逆光和侧光的运用	23
▲ 街头抓拍怎样构图?	24
▲ “黄金分割”法	25
▲ 背景或环境的利用和交待	26
▲ 通过环境交待烘托作品主题	27
▲ 利用背景、环境营造气氛或形成画面的幽默感	28
▲ 人物神态的抓拍	30
▲ 人物动态的抓拍	31
▲ 现场气氛的抓拍	32
▲ 追随抓拍法的运用	33
▲ 高速快门和低速快门的运用	34
▲ 怎样做到在街头抓拍时不惊扰被摄者?	35
▲ “声东击西”法	36
▲ “动态延伸”法	37
▲ “突然袭击”法	38
● 小结	38
● 怎样使街头抓拍摄影作品充满活力?	39
▲ 凝固被摄主体的真、善、美	39
▲ 为什么街头抓拍要把握“决定性瞬间”?	40
▲ 如何把握“决定性瞬间”?	41
▲ 如何表现人物内心世界的心理活动?	43
● 小结	45

● 什么是街头抓拍?

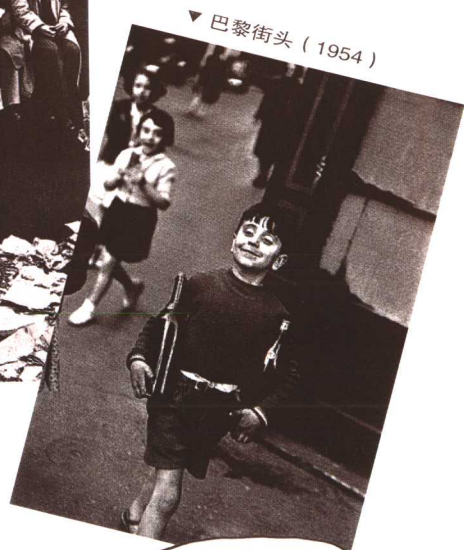
▲ 如何认识街头抓拍?

让我来作一个解释吧,街头摄影是以公众场合不特定的个体或群体为拍摄对象,通过表现人们社会生活的不同侧面,真实地记录人们的生活状态和生存环境,表达作者对生活理解的一种活动……

……太简单了,街头摄影不就是对着街上的人和事拍吗?



◀ 乔治六世的加冕典礼日 (1937)



▼ 巴黎街头 (1954)

街头摄影的内容决定了街头摄影的表现形式只能是随机抓拍,谢绝摆拍。因此我们又习惯地把街头摄影称为:街头抓拍。

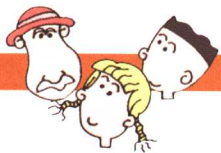
瞧! 抓拍大师卡蒂埃-布勒松的作品就是街头抓拍的经典……

摄影
辞典

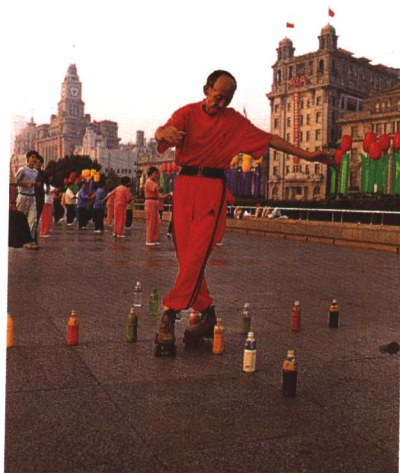
卡蒂埃-布勒松

卡蒂埃-布勒松是法国摄影家,抓拍派摄影的代表人物之一。生于法国香特洛普一个纺织主家庭。1928年进入英国剑桥大学学习绘画和文学。1931年开始从事摄影。1940年被德国人逮捕囚禁,逃出后曾参加法国地下组织。主张摄影应“在几分之一秒的时间里,在认识事件意义的同时,又给予事件本身以适当表现的完美的结构形式。”著名作品有《揭露告密者》、《在地上睡着了》、《存在主义哲学家保罗·萨特》等。





新闻摄影、纪实摄影乃至其他摄影，有很多都是在街头抓拍中获取的，因此可以说街头摄影已成为摄影爱好者、专业摄影工作者从事摄影创作活动的重要手段。



▲ 尼康 F4 相机 28-85mm/
F3.5-4.5 镜头 F8 1/60 秒



▲ 佳能 EOS-1N 相机 200mm/
F2.8 镜头 F 2.8 1/250 秒

● 什么是街头抓拍？

▲ 街头摄影与新闻摄影、纪实摄影的关系



小知识

纪实摄影是摄影艺术的一个品种。以忠实记录现实生活并进而评论生活现象作为主要创作手法。初期主要流行于西欧和美国，具有现实主义因素，作品多以日常生活为题材；进入 20 世纪后主要以各种社会问题为题材，曾对社会产生过广泛的影响。出现过瑞斯、海因、史密斯、卡蒂埃-布勒松等著名摄影家。

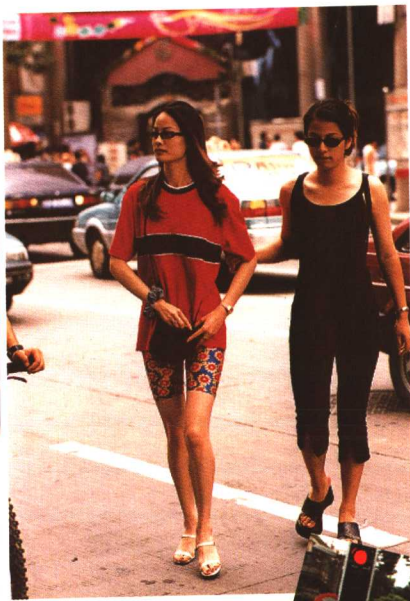
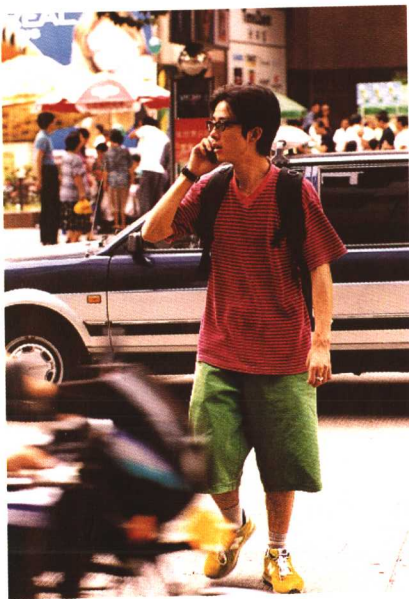
小结

- 街头抓拍是一种以公众场合不特定的个体或群体为对象的随机拍摄。
- 街头抓拍作为一种形式已越来越多地被运用到新闻摄影和纪实摄影中。
- 街头摄影对于每一位摄影爱好者来说都是一个十分具有吸引力和挑战性的创作题材。只要你拥有一架合适的照相机，生活中处处留意观察，运用娴熟的摄影技巧，当“猎物”出现时做到眼明手快，总有一天你将成为一名抓拍大师。



▶ 左
康太克斯 159MM 相机 85mm/F1.4 镜头
F5.6 1/250 秒

右
康太克斯 159MM 相机 85mm/F1.4 镜头
F4 1/125 秒

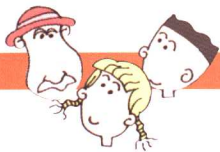


▶ 佳能 EOS-1N 相机 28-80mm/F2.8-4L 镜头 F4 1/125 秒



▶ 康太克斯 159MM 相机 85mm/F1.4 镜头 F4 1/250 秒





街头摄影因为它所拍摄的对象决定了拍摄者要有良好的心理素质。面对素不相识的被摄者，你能从容地举起手中的相机取景、对焦、按快门吗？

● 街头抓拍应该具备怎样的心理素质？

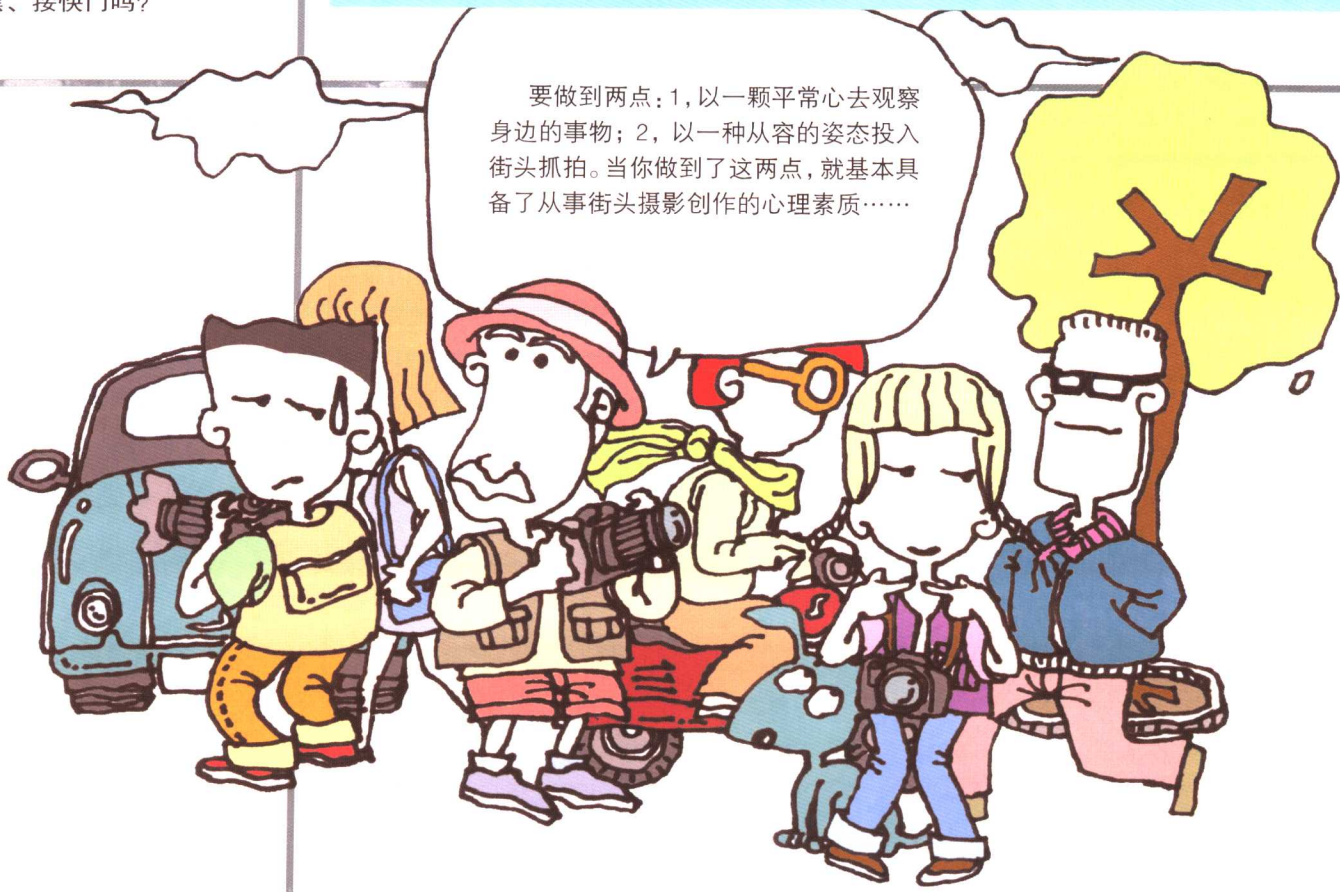
▲ 街头抓拍心理素质的培养



抓拍

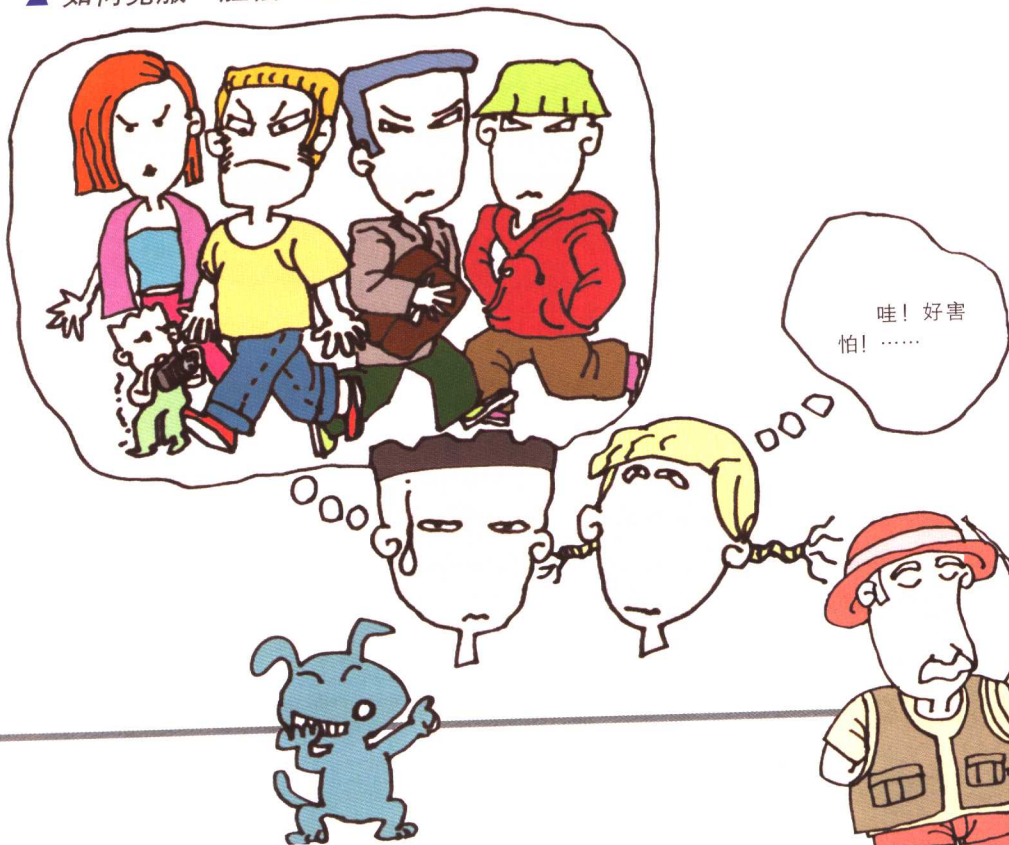
抓拍是对现场发生的事件基本不加干预而进行纪录性摄影的一种拍摄方法。抓拍方法是在摄影器材小型化、操作简便化的基础上产生和发展起来的，最初产生于20世纪20年代，具有现场纪实、真实自然的特点，多用于新闻摄影、艺术摄影的一些门类，及其他纪实性摄影。

要做到两点：1，以一颗平常心去观察身边的事物；2，以一种从容的姿态投入街头抓拍。当你做到了这两点，就基本具备了从事街头摄影创作的心理素质……



● 街头抓拍应该具备怎样的心理素质?

▲ 如何克服“胆怯”心理?



要克服这种“胆怯”心理，我们首先要端正对街头抓拍的认识，改变街头抓拍就是“偷拍”的自我认定，把街头摄影作为一种特殊的社交手段。

一般的摄影爱好者开始尝试街头抓拍时，都会感到局促不安，担心会引来被摄者的指责，这是正常的现象。

……即使被摄者发现并提出异议时，我们只要诚恳友善地作出解释，绝大多数的被摄者是会谅解的，只要你不断地总结和运用这种特殊的交际手段，最终将会克服胆怯心理，做到从容地抓拍。



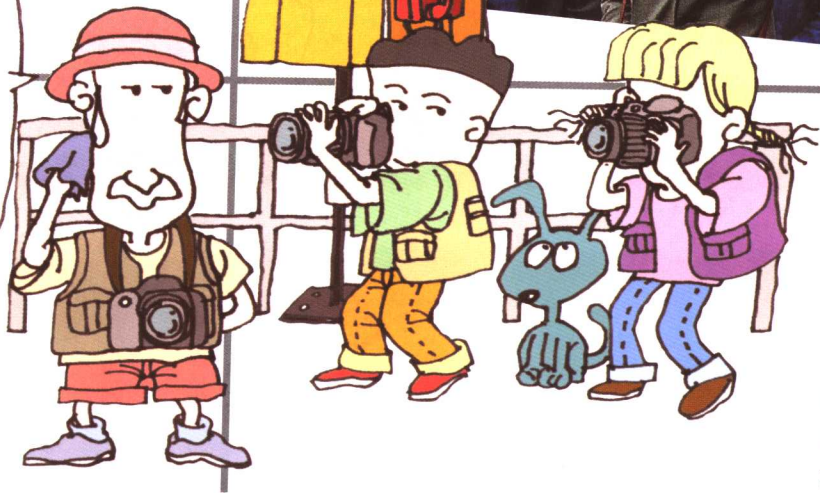


● 街头抓拍应该具备怎样的心理素质?

▲ 树立正确的肖像权保护观念

就我国目前出台的有关法律规定，并没有把公众场合不特定个体或群体的形象禁止在媒体中使用、参加艺术摄影比赛或用于展览，即这种肖像权并未纳入法律保护的范围。当然，你所拍摄的人物肖像未经本人同意不可以在商业广告、产品包装等商业用途中使用，否则就构成了侵权。

街头抓拍所遇到的种种“麻烦”主要来自于人们对肖像权保护问题的模糊认识……



▼ 街头抓拍实例

▲ 佳能 EOS-1N 相机 EF300mm/F4L 镜头 F5.6 1/250 秒

当你在从事街头抓拍的过程中，遇到被摄者提出有侵权问题时，你可以按照专家的说法向被摄者耐心解释。

● 街头抓拍应该具备怎样的心理素质?

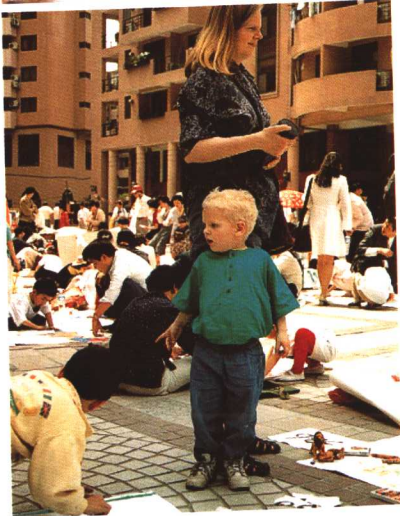
▲ 争取被摄者的理解和认同

作为一名从事街头抓拍的摄影爱好者，当你遇到被摄者就肖像权问题提出异议时，你可以利用掌握的法律知识作解释，但绝大多数的被摄者可能不会接受这种观念，这就需要耐心、诚恳地说明所拍摄的照片的用途，不会伤害被摄者，争取对方的理解。但当被摄者明确拒绝拍摄时，请你不要强人所难，自找麻烦。当然，避免麻烦的最好办法就是不让被摄者发现。

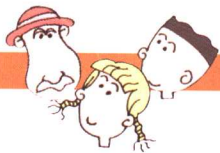
▲ 美能达XD-7相机 35-105mm/
F3.5-4 镜头 F5.6 1/125秒



在被摄者没察觉的情况下容易拍出人物生动的神态。



▲ 美能达 XD-7 相机
35-105mm/ F3.5-4 镜头
F8 1/125秒



小结

- 要以一颗平常心去观察身边的事物，以一种从容的姿态投入街头抓拍。
- 要端正对街头抓拍的认识，改变街头抓拍就是“偷拍”的自我认定。
- 了解我国有关的法律法规，遇到被摄者提出有侵权问题时，要进行耐心地解释。如果被摄者不能理解而拒绝拍摄，就不要强人所难。
- 避免麻烦的最好办法就是在抓拍时不让被摄者发现。而且，在被摄者没有察觉的情况下，容易拍出人物生动的神态。

……街头抓拍的最大乐趣也许就在于不干扰被摄者，不惊动被摄者，同时不让美好瞬间流失……



“如果你具备了良好的心理素质，又掌握了抓拍的要领，既可以避免麻烦，同时拍出的照片也更为生动自然……”

● 街头抓拍应具备哪些摄影器材?

▲ 适合街头抓拍的照相机



135 单镜头反光相机



135 袖珍相机



120 单镜头反光相机

单镜头反光照相机只有一个镜头,既用它摄影也用它取景,因此视差问题基本得到了解决。取景时来自被摄物的光线经过镜头聚焦,被斜置的反光镜反射到聚焦屏上成像,再经过顶部的“屋脊棱镜”反射,摄影者通过取景目镜就能看到大小与实物相近、上下左右都与被摄物相同的影像,因此取景、调焦都很方便。在拍摄的一瞬间,反光镜会立刻弹起来,镜头光圈自动收缩到预定的数值,快门开启使胶片感光;曝光结束、快门关闭之后,反光镜和光圈也会同时复位。



新型 645 式 120 单反相机,一改过去这类相机给人们留下的笨重印象,达到了可像 135 单反相机那样手持相机眼平取景拍摄的轻巧程度。当然,绝大多数 120 单反相机的自动化性能不及多模式、多功能的 135 单反相机。除极个别的 120 单反相机实现了自动调焦功能外,常见的 120 单反相机都没有自动调焦功能。

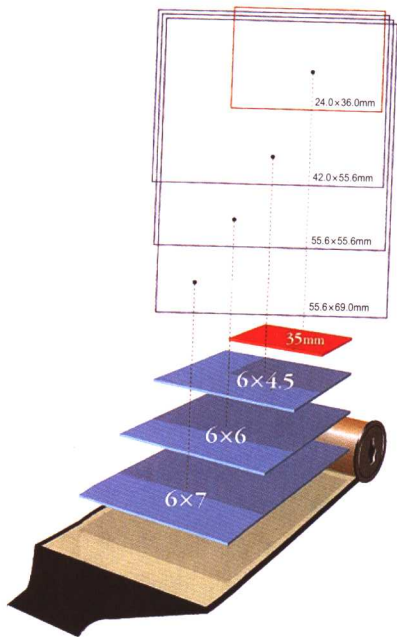
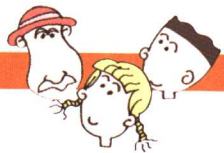
单一
焦距镜头的
袖珍相机机
身扁平,镜
头在不工作
时完全缩入
机身而不突出,达到相机不使用
时能轻松存放于人们衬衫胸袋里
面的程度,故这种相机的镜头多
采用电动可缩式的镜筒机构,当
摄影者打开相机主开关,镜筒由
微型电机驱动,伸出到摄影的初
始位置待拍。



APS 袖珍相机

APS 相机是 20 世纪 90 年代随 APS 一起诞生的一类使用银盐胶片、但有别于传统银盐胶片成像相机的新颖照相机。APS 相机所采用的 IX240 胶卷更为细小,因此 APS 相机达到了比 135 相机更为小巧的程度。





▲ 各种胶片的规格尺寸

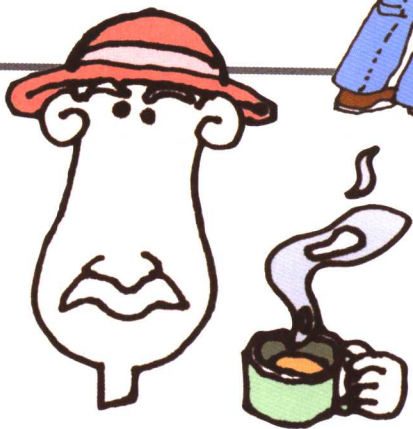


符号搜索

照相机连续卷片（连续拍摄）模式标志。只要摄影者按住快门钮不松手，照相机就会按预定的卷片速度一张接着一张不断地拍摄。



除专业座机等使用特殊规格胶片的相机外，目前照相机阵营中主要有使用120胶卷的和135胶卷的两种……



“使用120胶卷的相机一般比较笨重，绝大多数仍采用手动对焦方式，因此抓拍起来不够快捷。其优点是拍摄的底片尺寸大，在制作大规格的照片时质量明显优于135胶卷。135胶卷的照相机一般都比较轻便小巧，许多这类相机都具备自动对焦、自动过片等功能，故非常适合街头抓拍。”

● 街头抓拍应具备哪些摄影器材?

▲ 是变焦镜头还是定焦镜头?



AF85mm f/1.4G
体积 78 × 72.5mm 重量 550g



AF100mm f/2.8
体积 71.5 × 78mm 重量 440g



STF135mm f/2.8 [T4.5]
体积 80 × 99mm 重量 730g

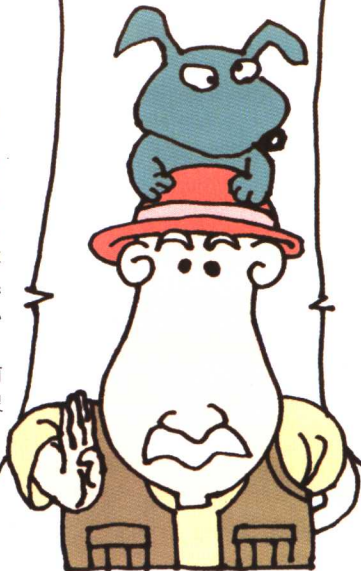


小知识

即使让一位经验丰富的摄影者操纵手动对焦照相机对明亮的被摄物聚焦, 也需 2 秒左右。而新颖自动对焦单反照相机, 整个对焦过程一般不超过 0.5 秒, 例如美能达 DYNAX7000i 照相机在采用 F3.5 - 4.5/35 - 105 毫米的变焦距镜头时, 自动对焦从 0.85 米至无限远只需 0.14 秒。



……我们不妨对两类镜头的特点作一比较分析: 选用变焦镜头可以省去外出携带数枚镜头的麻烦, 抓拍时不必考虑用什么焦距的镜头且便于构图, 但变焦镜头一般口径较小, 镜头较重且价格一般较贵; 定焦镜头具有口径大、质量稳定、小巧轻便且价格相对便宜的优点, 但在使用时遇到摄影者无法前后移动的情况时构图不便, 灵活性较差……



……外出创作若考虑面面俱到, 难免要承受多枚定焦镜头携带不便的负担。因此, 从事街头抓拍选用变焦镜头更为合适, 若照相机有自动对焦功能就更为理想了……



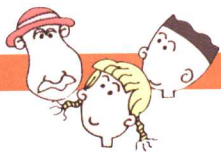
AF17 - 35mm f/3.5G
体积 82.5 × 90.5mm 重量 600g



AF28 - 70mm f/2.8G
体积 83 × 114.5mm 重量 850g



AF28 - 105mm f/3.5 - 4.5
体积 74 × 80mm 重量 485g



技法点击

远摄镜头的体积大、分量重，操作起来远不如标准镜头或广角镜头那样轻巧灵活。远摄镜头的最近对焦距离一般都比较长，例如300毫米镜头的最近对焦距离长达2.5米，若要对比这一距离更近的被摄物聚焦，那就得依靠微距功能或加装近摄附件。

远摄镜头装接在单反相机上后，照相机和镜头的整个重心前移，这给摄影者持稳照相机带来了不少困难。按下快门按钮，快门打开胶片曝光的过程中，即使有少许轻微的抖动（有时摄影者自己并没有察觉）都会造成成像的模糊。因此要十分重视保持照相机的稳定并采取一定的措施，比如用三脚架等支撑物来确保照相机的稳定。如果拍摄时的实际情况不允许采用三脚架，那么可改用高感光度的胶片。但胶片的感光度越高，颗粒就越粗，这样，成像质量会有一定程度的下降。

● 街头抓拍应具备哪些摄影器材？

▲ 街头抓拍选用什么焦距的镜头更为合适？



标准变焦镜头



广角变焦镜头



远摄变焦镜头

……应根据摄影者的习惯而定，一般来说选择35 - 70毫米或28 - 85毫米的标准变焦镜头较为合适。也有的摄影爱好者偏爱17 - 35毫米或70 - 210毫米的广角变焦镜头或远摄变焦镜头。

……广角镜头的特点是景深范围大，只要能靠近被摄主体会产生较强的视觉冲击力，同时又不遗漏对现场环境的交待，缺点是太靠近被摄主体很容易被察觉，使用不当容易发生畸变；远摄镜头能使摄影者与被摄者之间保持一段“安全”距离，便于抓拍而不惊动被摄者，缺点是由于远摄镜头景深范围小，环境交待往往不够详尽且镜头一般较重、体积较大。

……为保证照片的成像质量及抓拍的机动性，街头抓拍还是选择标准变焦镜头最为理想。

这可查一下
易拍网上相关的
论述……





110mm 焦距

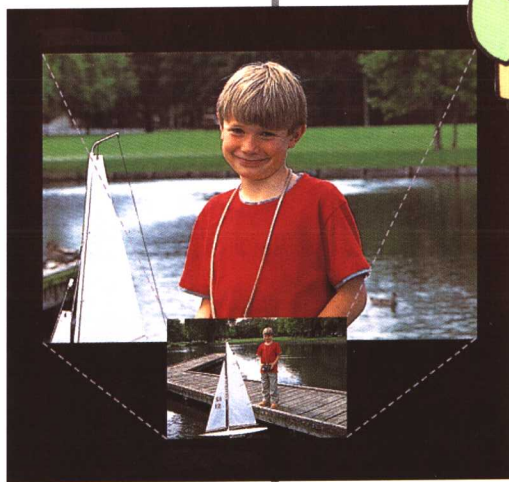


160mm 焦距



210mm 焦距

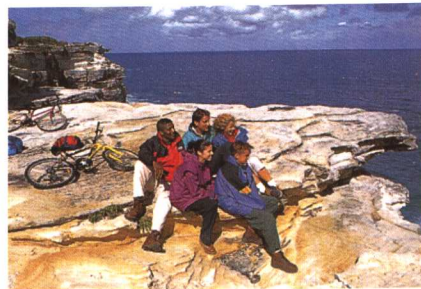
▼ 变焦距镜头广角端焦距至远摄端焦距的视角及景深变化示意图。



80mm 焦距



50mm 焦距



28mm 焦距